

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение г. Иркутска
средняя общеобразовательная школа № 4

Утверждена
Директор МБОУ
г. Иркутск СОШ № 4
А.В. Алексеева



Согласована
Заместитель директора
по ВР
А.И. Перфильева

(Handwritten signature in blue ink)

Рассмотрена и
рекомендована
на заседании МО
Протокол № 1
от «28» августа 2017г.

Дополнительная общеразвивающая программа
«Ансамбль»

Адресат программы: дети 7 - 8 лет
Срок реализации: 1 год
Разработчик(и) программы:
Гаврикова Т.М., учитель музыки
Школьник Е.О., учитель музыки

г. Иркутск, 2017

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Информационные материалы и литература

Рабочая программа разработана на основании нормативных документов:

- Федеральный закон от 29.12.2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», статей: 2 (п.9, п.22), 12 (п.1ч.4; ч.5), 13 (ч.1,2), 28 (п.6 ч.3), 33 (ч.2), 55 (ч.2), 58 (ч.1), 59 (ч.1),75 (ч.1, ч.4);
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержден приказом Министерства образования и науки РФ от 29.08. 2013 г. №1008;
- СанПин 2.4.4.3172-14, утверждённый Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014г. №41;
- Письмо службы по контролю и надзору в сфере образования Иркутской области «О структуре и содержании дополнительных общеразвивающих программ» от 14.04.2015 г. №75-37-0768/15;
- Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 года № 1726-р).
- Устав МБОУ г. Иркутска СОШ № 4. Согласован заместителем мэра – председателем комитета по управлению муниципальным имуществом администрации г. Иркутска С.В. Кладовым 2015г., утвержден заместителем председателя – начальником департамента образования комитета по социальной политике и культуре администрации г. Иркутска В.В. Перегудовой, 2015 г.
- Программа разработана на основе примерной учебной программы «Эстрадное пение» для ДМШ и музыкальных отделений ДШИ Министерства культуры Российской Федерации, Москва, 2002г

Рабочая программа разработана в соответствии с Положением «о дополнительных общеразвивающих образовательных программах в Муниципальном бюджетном общеобразовательном учреждении г. Иркутска средней общеобразовательной школе № 4»

Направленность программы: художественная

Актуальность

Данная программа является наиболее актуальной на сегодняшний момент. Она составлена с учетом тенденций вокального искусства нашего времени и соответствует уровню развития и интересов современной детской и подростковой аудитории. В программе учтены основные ценности и цели дополнительного образования по эстетическому развитию детей и соответствует уровню развития детей 7 - 8 лет.

Педагогическая целесообразность

Данная образовательная программа обусловлена тем, что предмет вокальный ансамбль приобщает к системе специальных знаний, умений и навыков, позволяющих активно обогащать и расширять опыт музыкально-творческой деятельности обучающихся, и способствует активизации развития творческих способностей детей, воспитанию самостоятельной творческой личности.

Отличительные особенности программы

Программа разработана для детей, которые имеют разные стартовые способности, сами стремятся научиться красиво и грамотно петь. В данных условиях программа - это механизм, который определяет содержание обучения ансамблевого пения обучающихся, и методы работы педагога по формированию и развитию вокальных умений и навыков, приемы воспитания вокалистов.

Адресат программы: рекомендуемый возраст детей: 7 - 8 лет, обучение групповое.

Срок освоения программы: 1 год

Форма обучения: очная

Режим занятий: 36 часов в учебный год; 1 час в неделю

Цель программы

Формирование системы специальных знаний, умений и навыков, позволяющих активно обогащать и расширять опыт музыкально-творческой деятельности обучающихся, развивать коммуникативные навыки ребенка и активизацию творческих способностей обучающихся.

Задачи программы

Образовательные: постановка голоса, формирование основных вокальных навыков, знакомство с вокальным репертуаром.

Воспитательные: воспитание вокального слуха как важного фактора пения в единой певческой манере, воспитание организованности, внимания, естественности в момент коллективного музицирования, привить навыки сценического поведения, высокие нравственные качества каждой личности.

Развивающие: развитие музыкальных способностей обучающихся, их эстетический вкус и потребности в ансамблевом и сольном пении, а также развитие навыков эмоционального, выразительно пения, мотивации к творческой деятельности.

Содержание программы

1. Вводное занятие. 2 час.

Расписание занятий. Требования педагога. Знакомство с детьми.

Прослушивание: (уровень музыкального развития ребенка, наличие музыкального слуха, музыкальной памяти, чувства ритма, диапазон, характер и тембр голоса.)

Прослушивание: определение состояния голосового аппарата, ознакомление с индивидуальными певческими особенностями учащихся, распределение их по голосам: диапазон сопрано- *ре* первой октавы- *фа* второй октавы, альтов- *си* первой октавы-*до* второй.

2. Певческая установка. 2 часа.

Выработка певческой установки, основной смысл которой заключается в том, чтобы при пении мышцы тела находились в свободно-активном, но не расслабленном состоянии. Освоение правильной постановки корпуса при пении.

Важно на каждом занятии обращать внимание учащихся на правильное положение корпуса, головы, рук. Это поможет привыкнуть к такому состоянию, когда мышцы тела находятся в свободно-активном, но не расслабленном состоянии.

3. Певческое дыхание. 4 часа.

Обучение спокойному, без напряжения вдоху, задержанию вдоха перед началом пения (люфт-пауза), равномерному выдоху.

Полезно, чтобы учащиеся при вдохе положили руки на ребра и проследили их движение во время дыхания. Вдох нужно производить

быстро, но спокойно, следить при этом за расширением нижних ребер. Ни в коем случае не надо набирать много воздуха, а также поднимать плечи, запрокидывать голову. Окончание вдоха совпадает с мгновенной задержкой дыхания. Стимулом для развития дыхания является дыхательная гимнастика, а также вокальные упражнения, развивающие длительность выдоха, умение правильно делать вдох.

Обучение сохранению вдыхательного состояния при пении, спокойно-активному, экономному выдоху. Необходимо добиваться от учащихся правильного диафрагматического стаккато дыхания. Полезны упражнения, которые дают возможность фиксировать работу мышц диафрагмы. Необходимо следить за тем, чтобы дыхание было плавным, так как толчок дыхания вызывает зажатие голосовой щели, напряжение связок, которые перестают осуществлять правильное звукообразование. Плавное дыхание, сохранение постоянного чувства опоры – один из основных принципов развития ровности диапазона. Вокальные упражнения должны быть направлены на развитие и укрепление правильного дыхания, его экономичного расходования и на формирование правильной позиции. Глотка должна быть свободна, рот и губы – свободны и активны. Полезны упражнения на легато в пределах терции-квинты, основанные на сочетаниях гласных и согласных (ми, зи, брэ, кра и т.п.).

4. Звукообразование. 4 часа.

Ознакомление учащихся с вокальными навыками в эстрадной манере исполнения. Формирование правильного певческого звука – открытого, но легкого, звонкого. Следует избегать резкого, зажато, форсированного звучания. Условием грамотного звукообразования являются правильно открытый рот, свободно опускающаяся челюсть, активные губы, четко артикулирующие каждый звук.

Формирование у учащихся основных свойств певческого голоса: звонкости, полетности, тембровой ровности. Обучение умению петь активно, но не форсированно. Обучение непринужденному, естественному, льющемуся пению, гибкому владению голосом.

5. Работа над унисоном. 5 часов.

Важную роль в овладении певческими навыками играют упражнения. Важно петь элементарные вокальные упражнения в медленном темпе с использованием следующих интервалов: чистая прима, малая и большая секунды, малая и большая терции, чистая октава. Следует доводить до сознания детей, для чего поется данное упражнение, чего надо добиваться при работе над ним, как его надо исполнять. Наряду с упражнениями рекомендуется пение вокализов или песен напевного характера для выработки кантиленного звучания.

Для улучшения качества интонации большое внимание следует уделить воспроизведению первого звука. Учащиеся должны получить элементарные представления о строении голосового аппарата, научиться слуховому осознанию чистой интонации. Поэтому очень важно с самого начала обучения воспитывать у учащихся вокальный слух, умение внимательно слушать себя и отмечать свои ошибки.

6. Элементы двухголосия. 3 часа.

На втором году обучения желательно постепенно совершать переход от унисона к двухголосию путем воспитания гармонического слуха. Для этого разучивать короткие попевки с различными видами двухголосия: подголосочное, имитационное, канон. Отработанные на упражнениях навыки переносить на исполнение произведений.

7. Развитие артикуляционного аппарата. 3 часа.

В воспитании навыков красивого и выразительного пения особая роль принадлежит артикуляции и дикции. У детей младшего возраста артикуляционный аппарат часто работает слабо, он скован, зажат. Этот недостаток необходимо устранять с помощью специальных упражнений: скороговорки, чтение текста вслух, без спешки, тщательно выговаривая слова, а также вокальных упражнений, развивающих звукообразующие органы-губы, язык, челюсти, гортань, зубы.

Важно научиться правильно формировать гласные в сочетании с четким произношением согласных звуков. Основа пения-гласные звуки. От правильного образования гласных зависит красота тембра. У учащихся младшего возраста тембр неровный, что обусловлено «пестротой» гласных. Ровность звучания достигается при сохранении высокой позиции на всех звуках певческого диапазона. Для этого следует использовать попевки и упражнения:

на А, У, Ю;

упражнения стабильного блока:

- на дыхание,
- на медленный долгий выдох,
- на развитие артикуляции,
- на подвижность диафрагмы (стаккато),
- на развитие ровности тембрового звучания,
- гибкости голоса;

упражнения периодически обновляющегося блока:

- на легкость и подвижность голоса,
- на зубные язычные согласные – Д, З, Т, Р, Л, Н,
- на губные – Б, П, В, М.

Согласные звуки произносятся легко, четко, ясно и энергично.

8. Работа над чувством ритма. 3 часа.

На начальном этапе обучения особое внимание нужно уделять развитию чувства ритма. Важно научить детей определять пульсацию, различать ударные и безударные доли такта, осмысленно выделять ударные слова во фразах, слоги в словах, пропевая ударные слова и слоги несколько громче, а безударные – тише, особенно безударные окончания.

Очень важно, сохраняя индивидуальные особенности голоса, научиться петь в ансамбле с остальными.

Критериями оценки качества ансамбля на начальном этапе обучения должны быть:

- ритмическая согласованность
- динамическое равновесие
- единство фразировки
- интонационная стройность
- понимание и передача жанра и характера произведения

Важно научиться определять пульсацию в песнях, различать ударные и безударные доли такта, а также выделять ударные слова во фразах, слоги в словах, пропевая ударные слова и слоги несколько громче, а безударные тише, особенно безударные окончания.

Развивать ритмическую свободу через активную музыкальную деятельность, т.е. связывать музыку с движением. Исполнять простейшие, самые несложные движения под музыку, что поможет не только выразительному исполнению, но и ритмической упругости и ясности. Для развития чувства ритма разучивать песни различными способами (например: одна половина ансамбля поет, другая - прохлопывает ритм).

9. Работа над ансамблем. 3 часа.

На этом этапе обучения важно продолжать работу над развитием чувства ритма. Особенное внимание нужно уделять ритмической согласованности между всеми участниками коллектива. Важно научиться выдерживать темп, уметь одновременно со всем хором замедлять или ускорять его. Вместе, как один начинать и заканчивать произведение или его части. В песнях с инструментальным сопровождением (или с фонограммой) слушать инструмент, быть в ансамбле с ним.

9. Формирование навыков пения с фонограммой. 2 часа.

На начальном этапе нужно научиться быть в ансамбле с инструментальным сопровождением: петь интонационно чисто, точно попадать в ритм, соблюдать заданный фонограммой темп.

Чтобы сохранить все лучшие качества голосов и не усилить недостатки нужно освоить правила пользования микрофоном (как держать микрофон, определить расстояние от губ до «головы» микрофона, как им пользоваться во время движений на сцене)

11. Подготовка к публичным выступлениям. 2 часа.

Для удачного выступления в концерте певцам необходимо находиться в состоянии оптимальной концертной готовности, поэтому работу здесь нужно вести по трем основным параметрам: физическому, эмоциональному, умственному. Для повышения психологической устойчивости детей во время публичного выступления можно воспользоваться следующими методами:

- ❖ психологическая адаптация к ситуации публичного выступления (представить место и условия выступления в своем воображении),
- ❖ пение перед воображаемой аудиторией,
- ❖ генеральные прогоны,
- ❖ ролевая подготовка.

12. Концертная деятельность. 3 часа.

Условия реализации программы

Занятия проводятся группой 5-7 человек.

Беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.

Практические занятия, где дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов.

Занятие-постановка, репетиция - отработываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

Заключительное занятие, завершающее тему – занятие-концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей.

На занятиях по ансамблевому пению используются следующие методы обучения:

- наглядно-слуховой;
- наглядно-зрительный;
- репродуктивный;

Одним из ведущих приёмов обучения пению детей является демонстрация педагогом академической манеры пения.

Каждое занятие строится по схеме:

- настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием (2–3 мин);
- дыхательная гимнастика;

- речевые упражнения;
- распевание;
- пение вокализов;
- работа над произведением;
- анализ занятия;

Концерты и выступления.

Репертуар подбирается с учётом возрастных особенностей участников студии и их успешности. Песни с хореографическими движениями, или сюжетным действием должны быть значительно легче в вокальном отношении, чем вся остальная программа, так как при их исполнении внимание ребят, кроме пения, занято танцевальными движениями или актёрской игрой.

Концертная программа режиссируется с учётом восприятия её слушателями, она должна быть динамичной, яркой, разнообразной по жанрам.

Планируемые результаты

По окончании цикла обучения обучающиеся овладеют определенным уровнем (в зависимости от возраста и предварительной подготовки) основ ансамблевого пения и умением применять полученные знания и навыки в творческой практике.

Результатом совместной работы педагогов и детей является духовное развитие обучающегося; формирование раскованного, общительного человека; развитие фантазии, памяти, внимания; концертной дисциплины, практических навыков.

Основным творческим показателем достигнутых результатов обучаемых является: успешное выступление на занятиях - концертах, на отчетном концерте в конце учебного года.

Проверка уровня знаний, умений и навыков учащихся осуществляется на мероприятиях школы.

- в конце учебного года открытый отчетный концерт для родителей, на котором исполняются 1-2 произведения, пройденные в течение учебного года.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Наименование тем	Общее кол-во часов	Теория	Практика
1	Вводное занятие.	2	1	1
2	Певческая установка.	2	1	1
3	Певческое дыхание.	4	1	3
4	Звукообразование. Атака звука	4	1	3
5	Работа над унисоном.	5	1	4
6	Элементы 2х-голосия	3	1	2
7	Развитие артикуляционного аппарата.	3	1	2
8	Работа над чувством ритма.	3	1	2
9	Работа над ансамблем	3	1	2
10	Формирование навыков пения с фонограммой.	2	1	1
11	Подготовка к публичным выступлениям.	2	1	1
12	Концерты.	3		3
	Всего	36	11	25

Календарный учебный график

Наименование раздела											Формы промежуточной аттестации
	сент	окт	ноя	дек	январь	фев	март	апр	май		
Вводное занятие, певческая установка, певческое дыхание, звукообразование, атака звука.	2	2	4	4		-	-	-	-	-	Практические задания
Работа над унисоном, элементами 2х-голосия, развитие артикуляционного аппарата.					5	3	3				Практические задания
Работа над ритмом, над ансамблем.								3	3		Практические задания, тест
Формирование навыков пения с фонограммой.								2			Организация репетиции
Подготовка к									2		Организация

публичным выступлениям										репетиции
Концерты				1			1		1	Организация концерта
Итого:	2	2	4	5	5	3	4	5	6	
Итого: 36										

**Учебно-тематический план:
Очное обучение**

№	Дата	Название раздела, тема занятия	часы	Форма занятия	Форма аттестации (контроль)
1	05.09 <i>7.09.</i>	Вводное занятие.	1	беседа	тематический контроль
2	12.09 <i>14.09.</i>	Вводное занятие.	1	Усвоение пройденного	тематический контроль
3	19.09 <i>21.09.</i>	Певческая установка.	1	Подача нового материала	тематический контроль
4	26.09 <i>28.09.</i>	Певческая установка.	1	Усвоение пройденного	тематический контроль
5	03.10 <i>5.10.</i>	Певческое дыхание.	1	Подача нового материала	тематический контроль
6	10.10 <i>12.10.</i>	Певческое дыхание.	1	Усвоение пройденного	тематический контроль
7	17.10 <i>19.10.</i>	Звукообразование. Атака звука.	1	теория	тематический контроль
8	24.10 <i>26.10.</i>	Звукообразование. Атака звука.	1	практика	тематический контроль
9	31.10 <i>2.11.</i>	Работа над унисоном.	1	практика	тематический контроль
10	07.11 <i>9.11.</i>	Работа над унисоном.	1	практика	тематический контроль
11	14.11 <i>16.11.</i>	Элементы 2-х голоса.	1	практика	тематический контроль
12	21.11 <i>23.11.</i>	Элементы 2-х голоса.	1	практика	тематический контроль
13	28.11 <i>30.11.</i>	Развитие артикуляционного аппарата.	1	практика	тематический контроль
14	05.12	Развитие	1	практика	тематический контроль

		артикуляционного аппарата.			контроль
15	12.12	Работа над чувством ритма.	1	практика	тематический контроль
16	19.12	Работа над чувством ритма.	1	практика	тематический контроль
17	23.12	Концерт «Новогодняя сказка»	1	практика	Концертное выступление
18	26.12	Работа над ансамблем.	1	практика	тематический контроль
19	16.01	Работа над ансамблем.	1	практика	тематический контроль
20	23.01	Певческое дыхание.	1	практика	тематический контроль
21	30.01	Певческое дыхание.	1	практика	тематический контроль
22	06.02	Звукообразование. Атака звука.	1	практика	тематический контроль
23	13.02	Звукообразование. Атака звука.	1	практика	тематический контроль
24	20.02	Работа над унисоном.	1	практика	тематический контроль
25	27.02	Работа над унисоном.	1	практика	тематический контроль
26	06.03	Работа над унисоном.	1	практика	тематический контроль
27	13.03	Элементы 2-х голоса. Тест.	1	практика, теория, усвоение пройденного	тематический контроль
28	20.03	Развитие артикуляционного аппарата.	1	практика	тематический контроль
29	27.03	Концерт для родителей.	1	практика	Открытый урок
30	03.04	Работа над чувством ритма.	1	практика	тематический контроль
31	10.04	Работа над ансамблем.	1	практика	тематический контроль
32	17.04	Формирование навыков пения с фонограммой.	1	практика	тематический контроль
33	24.04	Формирование навыков пения с фонограммой.	1	практика	организация репетиции

34	08.05	Подготовка к публичному выступлению.	1	практика	организация репетиции
35	15.05	Подготовка к публичному выступлению.	1	практика	организация репетиции
36	22.05	Отчётный концерт.	1	практика	организация концерта

Критерии оценки и оценочные материалы

Тест по программе «Ансамбль»

1. Дайте ответ на вопрос.

Семь ступенек есть на свете

ДО, РЕ, МИ, ФА, СОЛЬ, ЛЯ, СИ.

Ты запомни их название

И в тетрадку занеси.

Если ноты спеть подряд

Это будет... .

2. Установи соответствие:

Художник Сочинит мелодию

Композитор Сочинит текст

Поэт Нарисует иллюстрацию к песне

3. О каком понятии идёт речь?

Осмысленно - выразительная одноголосная последовательность звуков, объединённых посредством ритма и лада?

Мелодия

Звук

Громкость

1. Отметь правильные утверждения

При работе с микрофоном следует:

Держать микрофон вертикально.

Руки не прижимать к корпусу, локти на сгибе составляют прямой угол.

Пальцы, держащие микрофон, не зажаты, они свободны и естественны.

Микрофон должен мешать движению певца, он находится всё время в одной руке.

5. Практическая работа.

Узнать отдельно звучащий отрывков фонограммы по характерному сопровождению. Поставить соответствующее число по очерёдности звучания.

Куплет

Припев

Вступление

Критерии оценки:

а/ усвоили материал на отлично – 4-5 правильных ответов.

б/ усвоили на хорошо – 3-4 правильных ответов.

в/ усвоили удовлетворительно - 2 правильных ответа.

г/ неудовлетворительно – 0 -1 правильных ответов.

Репертуарный список.

Пение под фортепианный аккомпанемент

Меньших И.В. «Весна», «По грибы», «Снегопад».

Абелян Л. «Петь приятно и удобно», «Я красиво петь могу», «Модница».

Ребиков «Поздняя осень».

Пение под фонограммы.

Красева М. «Серенькая кошечка»;

Сборник для малышей: «Раз ладошка», «Разноцветные шары»;

Петряшева А. «Песенка Сладкоежек»;

Ермолов А. «Солнечная песенка», «С днем рождения»;

Ермолов А. «Новогодняя колыбельная», «Новый день», «Моя семья»;

Колмагорова Ж.. «Каникулы»;

Меньших И.В. «Светит солнышко»;

Миловский С. «Спасибо мамы», «Мама»;

Р.н.п. «Считалочка»

Материально-техническое обеспечение

1. Наличие специального кабинета (кабинет музыки).

2. Наличие репетиционного зала (сцена).
3. Фортепиано, синтезатор.
4. Музыкальный центр, компьютер.
5. Записи фонограмм в режиме «+» и «-».
6. Электроаппаратура.
7. Зеркало.
8. Шумовые инструменты (маракасы, треугольники, румба).
9. Нотный материал, подборка репертуара.
10. Записи аудио, видео, формат CD, MP3.
11. Записи выступлений, концертов.

Список литературы:

Методическая

- 1.Полякова О. Образовательная программа дополнительного образования «Детский эстрадный коллектив «Глобус».
- 2.Сэт Риггз Пойте как звезды. Полная программа совершенствования вашего голоса. – М., 2007
- 3.Кочнева И. Вокальный словарь. –Л.: Музыка,
- 4.Миловский П.Распевание на уроках в детском хоре начальной школы: Пособие для учителя.-М.: Музыка, 2012

Для детей

- 1.Орлова Т.М. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 6-7 лет. -М.: Просвещение, 2011
- 2.Левина Е.А. Вокальные упражнения: Учимся петь и аккомпанировать. Изд. Ростов-на-Дону: Феникс, 2010 (Хрестоматия педагогического репертуара.)
- 3.С.И. Исаева. «Эстрадное пение». Экспресс-курс развития вокальных способностей. Москва. АСТ «Астрель» 2013