**Технологии развития навыков чтения**

**Технология развития критического мышления   
через чтение и письмо (РКМЧП)**

Технология развития критического мышления через чтение и письмо (РКМЧП) представляет собой целостную систему, формирующую навыки работы с информацией в процессе чтения и письма. Она направлена на то, чтобы заинтересовать ученика, то есть пробудить в нем исследовательскую, творческую активность, задействовать уже имеющиеся знания, затем – представить условия для осмысления нового материала и, наконец, помочь ему творчески переработать и обобщить полученные знания.

Технология развития критического мышления через чтение и письмо (РКМЧП) была разработана в конце XX века в США. Ее авторы: Стил, Мередит, Темпл, Уолтер,- являются членами консорциума “За демократическое образование”. С 1996г. технология распространяется совместно институтом “Открытое общество”, Международной читательской Ассоциацией и Консорциумом Гуманной педагогики и прошла апробацию в школах многих стран. В российской педагогической практике технология применяется с 1997 года.

**Техника быстрого чтения   
(О. А. Андреев и Л. Н. Хромов)**

Цель техники: быстрое чтение нетрадиционными методами с полным и качественным усвоением материала, освоение новых навыков умственной деятельности.

Правила быстрого чтения:

* читать без регрессий, артикуляций;
* мысленно укладывать информацию в блоки интегрального алгоритма;
* читать вертикальным движением глаз;
* быть внимательным; понимать прочитанное в процессе чтения (выделять ключевые слова, смысловые опорные пункты);
* использовать при чтении приемы запоминания; читать с переменной скоростью, помнить, что есть пять способов чтения; постоянно тренироваться, читать ежедневную норму текстов.

**Технологии акмеологического чтения   
(В. А. и С. М. Бородины)**

Технология акмеологического чтения В. А. и С. М. Бородиных направлена на гармонизацию личностного мира чтения человека на уровне «акме» – вершине его развития. Технология акмеологического чтения помогает овладеть высокопродуктивными методами работы с разнообразной информацией; она реализуется на основе принципа интерактивности и использования многообразных форм индивидуального и диалогового обучения. Технология обеспечивает творческую свободу в освоении информации.

**Игровая технология, побуждающая к чтению   
(Бураков Н.Б.)**

Николай Борисович Бураков – автор пособий по чтению, математике, каллиграфии и другим учебным предметам для дошкольников и младших школьников. Создатель обучающей системы «Образовательные технологии Буракова». Его технологии – это система игровых упражнений, со строгой последовательностью всех шагов обучения. Маленькие шаги доступны каждому ребенку и позволяют избежать пробелов в знаниях. Для занятий с детьми автором созданы комплекты рабочих тетрадей и папок.

**Стратегиальный подход к обучению чтению   
(Н. Н. Сметанникова)**

Цель обучения чтению по технологии стратегиального подхода Н. Н. Сметанниковой – воспитание человека, который умел бы читать на протяжении всей жизни различные материалы на разных языках и по-разному, ставя перед собой различные цели; имеется в виду воспитание чтеца и читателя в одном лице. Предлагаемые ею стратегии обучения чтения – систематизированный план и программа действий и операций, осознанно и целенаправленно применяемые для управления обучением с целью улучшения его качества.

Стратегии не равны алгоритму чтения, они допускают отклонения, варианты, тактики. Стратегии сгруппированы относительно ориентировочного этапа деятельности (предчтение, чтение, постчтение). Стратегиальный чтец, приступая к чтению, выстраивает план, направления своей деятельности, отвечает сам себе на четыре необходимых вопроса: какова цель моего чтения? какой текст я собираюсь читать? как я буду читать? как я буду проверять, контролировать, оценивать качество своего чтения?

**Технология формирования информационно - логической, ораторской и коммуникативной культуры специалиста (ИНЛОККС) (И.В. Усачева)**

Технология системной связи чтения, письма, говорения, слушания. При следовании этой технологии важны отработка приемов понимания учебных научных текстов, уяснение логических знаний (давать определения, выводить следствия, обобщать, классифицировать информацию), овладение лингвистическими знаниями (владение родным, иностранным языками, умение выразить мысль своими словами, сжать и развернуть информацию с помощью символов, графически, умение работать со справочниками, словарями).

**Информационно-ценностный подход в обучении чтению   
со звуковым ориентиром. (А.М. Кушнир)**

Вместо традиционной установки на самостоятельное чтение вслух акцент сделан на чтение про себя с помощью взрослого Обучение чтению происходит вслед за взрослым. Технический признак технологии – чтение со «звуковым ориентиром» и слежение глазами за этим ориентиром. Это часто можно встретить в домашних условиях, когда взрослый читает вслух, а ребенок следит по книге. В школе «звуковым ориентиром» служит живой голос учителя или голос, записанный на магнитофон. Работа по совершенствованию навыка чтения начинается с рассматривания книги. Это ведущий метод подготовки квалифицированного читателя. Хотя наряду с этим методом сохраняет своё значение и метод живого слова в самых различных формах: чтение вслух, наизусть, беседы, рассказы, пересказы, игры, конкурсы, инсценирование и т.д.

**Технология продуктивного чтения – формирование типа правильной   
читательской деятельности (Н. Н. Светловская)**

В образовательной системе «Школа 2100» существует единая для всех уроков технология чтения текста, основанная на природосообразной технологии формирования типа правильной читательской деятельности. Технология применима самостоятельно вне урока, возрастосообразна и доступна, ориентирована на развитие личности читателя, развивает умение прогнозировать результаты чтения, способствует достижению понимания на уровне смысла.

**Методика развития творческого чтения художественной литературы**

**(И. И. Тихомирова)**

Технологии творческого чтения основаны на активном включении не только мыслительных, но и эмоциональных, способностей. Технология предполагает разговор читателя с автором не только о смысле, фабуле текста, основной идее произведения, но и о художественных особенностях, о восприятии Слова как искусства, о влиянии книги на читателя. Ее технологии ближе всего к чтению как искусству.