

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение г. Иркутска  
средняя общеобразовательная школа № 4

Утверждена  
Директор МБОУ  
г. Иркутск СОШ № 4  
А.В. Алексеева



Согласована  
Заместитель директора  
по ВР  
А.И. Перфильева

Рассмотрена и  
рекомендована  
на заседании МО  
Протокол № 1  
от «28» августа 2017г.

Дополнительная общеразвивающая программа  
«Классическая и современная хореография»

Адресат программы: дети 7-18 лет

Срок реализации: 3 года

Разработчик программы:

Каюмова Надежда Искандаровна,  
педагог дополнительного образования

г. Иркутск, 2017

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### 1. Информационные материалы и литература

Рабочая программа разработана на основании нормативных документов:

- Федеральный закон от 29.12.2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», статей: 2 (п.9, п.22), 12 (п.1ч.4; ч.5), 13 (ч.1,2), 28 (п.6 ч.3), 33 (ч.2), 55 (ч.2), 58 (ч.1), 59 (ч.1),75 (ч.1, ч.4);
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержден приказом Министерства образования и науки РФ от 29.08. 2013 г. №1008;
- СанПин 2.4.4.3172-14, утверждённый Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014г. №41;
- Письмо службы по контролю и надзору в сфере образования Иркутской области «О структуре и содержании дополнительных общеразвивающих программ» от 14.04.2015 г. №75-37-0768/15;
- Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 года № 1726-р).
- Устав МБОУ г. Иркутска СОШ № 4. Согласован заместителем мэра – председателем комитета по управлению муниципальным имуществом администрации г. Иркутска С.В. Кладовым 2015г., утвержден заместителем председателя – начальником департамента образования комитета по социальной политике и культуре администрации г. Иркутска В.В. Перегудовой, 2015 г.
- Составлена на основе дополнительной образовательной программы, автор-составитель педагог дополнительного образования Вальчук Л.А.

Рабочая программа разработана в соответствии с Положением «о дополнительных общеразвивающих образовательных программах в Муниципальном бюджетном общеобразовательном учреждении г. Иркутска средней общеобразовательной школе № 4»

### 2. Направленность программы:

Данная образовательная программа направлена на воспитание и развитие у детей танцевальной техники, обучение ведется не на основе классической хореографии. Она включает в себе возможности для всестороннего развития личности ребенка. И чем раньше ребенок войдет в «большой мир искусства», тем быстрее он научится отличать добро от зла, красоту от безобразия, истинное от ложного и, главное обогатит свой духовный мир.

Основное обучение в хореографическом ансамбле – это органичное единство развитых природных сил, способностей восприятия, эмоционального переживания, воображения, мышления и художественно-эстетического образования.

Главное на занятиях – создание творческой увлеченности искусством, впечатления, развитие способностей, а также четкое соблюдение техники безопасности, режима труда и отдыха.

### **3. Актуальность и педагогическая целесообразность программы**

Предмет хореография способствует гармоничному развитию детей, учит их красоте и выразительности движений, формирует их фигуру, развивает физическую силу, выносливость, ловкость и смелость.

Движение – естественная потребность человека с момента его развития. Дети по природе своей подвижны, восприимчивы к музыке, не скрывают своих эмоций, для них танец – естественное состояние души и тела. Он помогает детям раскрепостить внутренние силы, дает выход спонтанному чувству танцевального движения, позволяет почувствовать свою национальную принадлежность.

Специфика обучения хореографии связана с постоянной физической нагрузкой. Но и физическая нагрузка сама по себе не имеет для ребенка воспитательного значения. Она обязательно должна быть совместима с творчеством, с умственным трудом и эмоциональным выражением. Задача педагога-хореографа – воспитать в детях стремление к творческому самовыражению, к грамотному овладению эмоциями, пониманию прекрасного.

### **4. Отличительные особенности программы**

Один из важных факторов работы на начальном этапе обучения – использование минимума танцевальных элементов при максимуме возможности их сочетаний.

Обучение танцевальным движениям происходит путем практического показа и словесных объяснений. Педагогу необходимо четко определять баланс в сочетании этих двух методов. Излишнее и подробное словесное объяснение может привести к потере внимания учащихся, вызовет скуку на занятии. В то же время нельзя ограничиваться только практическим показом, в этом случае дети воспринимают материал подражательно и неосознанно.

Как известно, двигательные навыки человека формируются и развиваются с первых дней его жизни: вначале ребенок учится ходить, затем бегать, прыгать и т.д. Любое движение представляет собой рефлекс, и на

овладение любым танцевальным движением требуется время. Таким образом, танцевально-двигательный навык вырабатывается не сразу, а постепенно и процесс усвоения материала предполагает поэтапность с учетом возрастных особенностей.

**5. Адресат программы:** дети в возрасте 7-18 лет

**6. Срок освоения программы:** 3 года

**7. Форма обучения:** очная

**8. Режим занятий:** 1-й год обучения – 2 занятия в неделю по 2 академических часа, 2-ой год обучение – 2 занятия в неделю по 2 академических часа, 3-й год обучения – 2 занятия в неделю по 3 академических часа.

### **9. Цель программы**

- обучить детей основам классической и современной хореографии;
- создание условий, способствующих раскрытию и развитию природных задатков;
- формирование основ до профессиональной подготовки ребенка;
- воспитание коллектива единомышленников;
- формирование у детей знаний, умений и навыков на основе овладения и освоения программного материала;
- воспитание нравственно-эстетических чувств;
- раскрытие художественно-творческих, музыкально-двигательных способностей, творческой активности, самостоятельности, выносливости, упорства и трудолюбия обучающихся;
- формирование навыков выполнения танцевальных упражнений.

### **10. Задачи программы**

1. Формирование танцевальных знаний, умений, навыков, музыкально-танцевальных способностей на основе овладения и освоения начал хореографической культуры;
2. Обучение пониманию языка танца в сочетании с музыкой, умению анализировать средства композиционной выразительности танца;
3. Воспитание личности ребенка через эстетическую и нравственную силу хореографического искусства, пробуждение в них гражданской и творческой инициативы, уважительного отношения к профессии балетмейстера и членам коллектива;
4. Образовательные – обучить навыкам, знаниям, умениям танцевального искусства в рамках данной программы; познакомить с таким

жанром хореографического искусства, как Классический танец и Растяжка мышц;

5. Развивающие - развить музыкально-ритмическую координацию, мышечное чувство, осанку, стопу; музыкально-двигательную память; творческие и индивидуальные способности духовного мира ребенка;

6. Воспитательные - создать крепкий и дружный коллектив, адаптировать к современной жизни.

7. Научить выразительности и пластичности движений;

8. Формировать фигуру, ловкость, выносливость и физическую силу;

9. Дать возможность детям самостоятельно фантазировать и разрабатывать новые танцевальные движения и сюжеты;

10. Научить детей переживать, мыслить, запоминать и оценивать культуру своих движений;

11. Воспитать музыкальный вкус и любовь к искусству танца.

## ОПИСАНИЕ ПРОГРАММЫ

**1. Объем программы:** 504 часа (144 часа 1 и 2 года обучения, 216 часов – 3-й год обучения)

### 2. Содержание программы

Основная часть занятия — разучивание танца. Сначала даётся общее представление о цели — показ танца в законченной форме. Приступая к разбору и разучиванию танца, сначала прослушивается музыка к нему, определяется характер, стиль, разучиваются отдельные движения танца и лишь затем вся композиция. Главным приёмом в работе над танцем является развитие самостоятельности и инициативы у ребят, подчёркивание их индивидуальности.

Вся работа, по индивидуализации процесса обучения, строится в тесной взаимосвязи с родителями, т. к. многое в характере того или иного обучающегося открывается в беседах с членами семьи ребёнка, в период совместной творческой деятельности с педагогом по созданию концертных номеров, разработке костюмов, организации и участию в концертных программах, конкурсах и различных праздниках.

Прием детей в группы проходит без специального отбора и любого возраста. Теоретическая часть даётся по ходу занятий в соответствии с содержанием нового материала /историческая справка, сведения о жизни и творчестве выдающихся танцоров, характере музыкальных произведений в сочетании с танцевальными движениями, этике поведения и сценической культуре. Практическая часть зависит от уровня навыков, желания ребёнка (особенно на начальном этапе), сложности отдельных элементов танца. На

первом году обучения учащиеся приобретают необходимый минимум знаний и навыков, которые расширяются и углубляются в ходе последующих годов обучения.

### **Раздел 1. Вводное занятие.**

Знакомство с обучающимися. Беседа о значении классического, фольклорного, эстрадного, народного и современного танца в жизни людей. Выявление интересов ребят, уровня из знаний, возможностей. Введение в курс обучения по данной программе, ознакомление с планами работы на весь год обучения. Объяснение правил поведения и внутреннего распорядка в МБОУ СОШ №4 и в студии танца.

### **Раздел 2. Элементы классического танца.**

Каждое занятие начинается с разогрева мышц. Для этого педагог с детьми садятся на коврики и выполняют комплекс упражнений, таких как: «бабочка», «складочка», «мостик», «лодочка», «шпагат», «велосипед», упражнения на пресс и др.

Это необходимо для растягивания мышц, исправления физических недостатков (сутулость, косолапость), для развития гибкости, внимательности и собранности.

#### **Теория.**

Пояснение понятия «Классический танец». Показ основных элементарных позиций рук и ног, постановку корпуса, головы. Понятие «красота» в применении к искусству танца.

#### **Практика.**

Изучение подготовительной I, II, III позиций рук; изучение I, II, III, IV позиций ног. У станка движения *battement tendu*, *releve*, гранд батман. Прыжки по I позиции. Приобретение устойчивости, умение распределять центр тяжести корпуса равномерно на одну или две ноги.

#### **Итоговое занятие**

Подведение итогов обучения.

Учащиеся должны знать:

- классические позиции рук и ног
- названия позиций;
- постановку спины и головы

Должны уметь:

- подчиняться требованиям педагога и коллектива;
- соблюдать культуру поведения в зале и на сцене;
- работать в паре и в ансамбле;
- улыбаться во время исполнения, внимание друг на друга.

### **Раздел 3. Народный танец.**

Занятия начинаются с разогрева мышц. Разминка производится под ритмическую музыку и содержит танцевальные элементы, а также различные упражнения такие как: наклоны вперед, назад и в сторону. Прыжки на месте. Упражнения по кругу: шаг с носка, с подскоком и галоп.

#### **Теория.**

Пояснение понятия русский народный танец. Рассказ о его истоках, особенностях и характере. Показ основных элементарных позиций рук и ног, постановку корпуса, головы. Обзор особенностей и уникальности танцев разных народов мира.

#### **Практика.**

Изучение основных движений и элементов русского народного танца, стиля исполнения. Разучивание небольших танцевальных композиций. Соблюдение особенностей и стиля танца. Умение применять артистизм.

Изучение особенностей и характерных движений танцев народов мира. Умение ориентироваться и различать их. Разучивание танцевальных композиций.

#### **Итоговое занятие.**

Подведение итогов обучения.

Учащиеся должны знать:

- Особенности и характер русского народного танца и танцев народов мира.
- постановку спины и головы

Должны уметь:

- подчиняться требованиям педагога и коллектива;
- соблюдать культуру поведения в зале и на сцене;
- работать в ансамбле;
- улыбаться во время исполнения.

#### **Раздел 4. Эстрадный танец.**

Каждое занятие начинается с разогрева мышц: упражнения по кругу. Шаг с подскоком, шаг с носка, боковой галоп. Упражнения на месте: круговые движения головой, руками и плечами. Упражнения на разработку стоп, сидя на коврике, подъем ног, упражнения «складочка», «бабочка».

##### **Теория.**

Обзор: Что такое эстрадный танец. Его особенности и стиль. Где и как его исполняют, в чем его уникальность.

##### **Практика.**

Разучивание эстрадных танцевальных композиций, использование артистизма, умение донести смысл танца и передать соответствующее настроение. Работа в коллективе, соблюдение рисунка в танце. Отработка движений для достижения красоты исполнения.

##### **Итоговое занятие.**

Подведение итогов обучения.

Учащиеся должны знать:

- особенности и стиль эстрадного танца;
- как правильно донести смысл танца при помощи артистизма и эмоций.

Должны уметь:

- запоминать танцевальные связки;
- красиво исполнять отработанные элементы;
- взаимодействовать в паре и коллективе;
- улыбаться во время исполнения.

#### **Раздел 5. Современная хореография и ее направления.**

Занятия начинаются с активной ритмической разминки под современную музыку с использованием танцевальных элементов и общеразвивающих упражнений.

##### **Теория.**

Обзор основных направлений современной хореографии, их названий, стилей и особенностей.



### **Практика.**

Изучение отдельно каждого из направлений современной хореографии: локинг, джаз фанк, джаз модерн, поппинг, хаус и дабстеп.

Изучение и освоение движений и элементов современных направлений, умение отличать стили исполнения каждого направления. Понять основные особенности и характер танцев. Владение координацией тела. Обладание чувством ритма. Соблюдение рисунка в танце и ориентация в группе. Синхронное исполнение танцевальных движений.

### **Итоговое занятие.**

Подведение итогов обучения.

Учащиеся должны знать:

- названия изученных направлений современной хореографии;
- различие между направлениями современной хореографии и их особенности;

Должны уметь:

- владеть своим телом;
- составлять свои собственные танцевальные цепочки;
- работать в ансамбле;
- работать в коллективе и слушать указания педагога.

### **3. Условия реализации программы**

Специально оборудованный зал:

- зеркальная стена;
- площадь зала, освещение и количество занимающихся в них детей должны соответствовать санитарно-медицинским нормативам;
- аудио аппаратура

### **4. Критерии оценки и оценочные материалы**

Показателем успешного освоения учащимися программы можно будет считать успешные выступления на школьных мероприятиях, участие в городских конкурсах и фестивалях, положительные отзывы гостей (родственники, педагоги, учащиеся МБОУ СОШ № 4) отчетного концерта.

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

### 1-й год обучения

№ п/п	Название разделов, тем.	Количество часов			Форма промежуточной (итоговой) аттестации
		всего	теория	практика	
<b>Раздел 1.</b>					
1	Вводное занятие (основы)	12		12	
2	Элементы классического танца	24		24	Самостоятельная работа (составление классических комбинаций)
<b>Раздел 2.</b>					
1	Русские народные танцы.	26		26	Разучивание танца
2					
<b>Раздел 3:</b>					
1.	Эстрадный танец	44		44	Выступление на школьном мероприятии
<b>Раздел 4:</b>					
1.	Современная хореография и ее направления	38		38	Выступление на школьном мероприятии
<b>Итого часов:</b>		144			

### 2 год обучения

№ п/п	Название разделов, тем.	Количество часов			Форма промежуточной (итоговой) аттестации
		всего	теория	практика	
<b>Раздел 1. Название раздела</b>					
1	Вводное занятие	12		12	
2	Элементы классического танца	24		24	Составление танцевальных этюдов
<b>Раздел 2.</b>					
1	Русские народные танцы.	20		20	Разучивание танцевальной композиции
2	Танцы народов мира	24		24	Разучивание танцевальной композиции
<b>Раздел 3:</b>					

1.	Эстрадный танец	10		10	Выступление на школьном мероприятии
<b>Раздел 4:</b>					
1.	Современная хореография и ее направления	54		54	Выступление на школьном мероприятии
<b>Мероприятия, конкурсы, праздники</b>					
<b>Итого часов:</b>					
		144			

### 3 год обучения

№ п/п	Название разделов, тем.	Количество часов			Форма промежуточной (итоговой) аттестации
		всего	теория	практика	
<b>Раздел 1. Название раздела</b>					
1	Вводное занятие	18		18	
2	Элементы классического танца	36		36	Составление танцевальных этюдов
<b>Раздел 2.</b>					
1	Русские народные танцы.	30		30	Разучивание танцевальной композиции
2	Танцы народов мира	36		36	Разучивание танцевальной композиции
<b>Раздел 3:</b>					
1.	Эстрадный танец	15		15	Выступление на школьном мероприятии
<b>Раздел 4:</b>					
1.	Современная хореография и ее направления	81		81	Выступление на школьном мероприятии
<b>Мероприятия, конкурсы, праздники</b>					
<b>Итого часов:</b>					
		216		216	

## Календарно-тематическое планирование. Младшая группа (1 год обучения)

№ п/п	№ занятия в месяце	Тема	Дата	Количество часов	Примечание
-------	--------------------	------	------	------------------	------------

### Сентябрь

1	1	Вводное занятие. Обсуждение техники безопасности на занятии, постановка основных задач.	1.09	2	
2	2	Обзор основных танцевальных направлений: русские народные танцы, фольклор, эстрадные танцы, балльные танцы, современная хореография.	6.09	2	
3	3	Взаимодействие музыки и танца. Выявление музыкального слуха.	8.09	2	
4	4	Постановка корпуса, ног, рук и головы Работа над осанкой.	13.09	2	
5	5	Упражнения на развитие ориентации в пространстве.	15.09	2	
6	6	Упражнения: «Лодочка», «Мостик», «Бабочка», «Складочка»	20.09	2	
7	7	Классические позиции рук и позиции ног – I, II, III, V, позднее IV	22.09	2	
8	8	Партерная гимнастика. Растяжка.	27.09	2	
9	9	Урок-обобщение. Повторение пройденного материала.	29.09	2	

### Октябрь

10	1	Ритмические разминки. Классические упражнения: Перегибы корпуса в сторону, прыжки: temps leve sauté по I и II позициям	04.10	2	
11	2	Demi pliés, grand pliés – перевод, какие мышцы работают, для чего необходимо данное упражнение.	06.10	2	
12	3	Battements fondus. Изучение, практика. Использование в танце.	11.10	2	
13	4	Изучение небольших классических композиций.	13.10	2	
14	5	Повторение Demi pliés, grand pliés	18.10	2	
15	6	Повторение классических позиций ног. Работа на выворотность стоп.	20.10	2	
16	7	Урок обобщение. Повторение пройденного материала.	25.10	2	
17	8	Составление различных комбинаций упражнений.	27.10	2	
18	9	Открытый урок-обобщение. Повторение изученного. Самостоятельное составление комбинаций упражнений.		2	

Ноябрь

19	1	Ритмическая разминка. Партерная гимнастика, растяжка.			
20	2	Основы русского народного танца. Характер и особенности. Истоки.	01.11	2	
21	3	Изучение основных движений русского народного танца.	03.11	2	
22	4	Разучивание различных танцевальных связок русского народного танца. Разучивания парных движений и элементов танца.	08.11	2	
23	5	Танец Барыня, Хоровод. Русская пляска. Основы.	10.11	2	
24	6	Танец Барыня, Хоровод. Русская пляска. Основы.	15.11	2	
25	7	Постановка русского народного танца. Работа в группе. Рисунки, мимика.	17.11	2	
26	8	Постановка русского народного танца. Работа в группе. Рисунки, мимика. Представление номера в рамках школьного концерта ко Дню Матери	22.11	2	
27	9	Урок-обобщение. Повторение.	24.11	2	
			29.11	2	

Декабрь

28	1	Постановка русского народного танца.			
29	4	Партерная гимнастика, растяжка. Повторение русского народного танца, исправление ошибок, отработка элементов.	01.12	2	
30	5	Подготовка к новому году, разучивание танцевальных элементов связанных с новогодней тематикой, исполнение танцевальных элементов под новогодние музыкальные композиции.	06.12	2	
31	6	Подготовка к новому году, разучивание танцевальных элементов связанных с новогодней тематикой, исполнение танцевальных элементов под новогодние музыкальные композиции.	08.12	2	
32	7	Постановка новогоднего танца. Работа над артистизмом.	13.12	2	
33	8	Чистописание. Закрепление пройденного материала, повторение танцев, упражнений. Отработка новогоднего номера.	15.12	2	
		Подготовка к выступлениям на новогодних школьных линейках, репетиции.	20.12	2	
		Ритмические разминки. Партерная гимнастика. Растяжка.	22.12	2	
		Эстрадный танец. Основы, особенности, характер.	27.12	2	

Январь

34	1	Ритмические разминки. Партерная гимнастика. Растяжка.			
35	2	Эстрадный танец. Основы, особенности, характер.	10.01	2	
36	3	Артистизм в танце. Жесты, мимика, работа над эмоциями.	12.01	2	
37	4	Использование артистизма в танце.	17.01	2	
38	5	Изучение эстрадных танцевальных связок. Умение доносить смысл танца.	19.01	2	
39	6	Настроение эстрадного танца. Составление танцевальных связок разного характера и настроения. Творческая работа учеников.	24.01	2	
40	7	Творческая работа по группам: придумать собственный эстрадный танец	26.01	2	
			31.01	2	



отработка и использование в танце.

## Апрель

57	1	Современная хореография. Основы. Характер. Музыка и направления.	04.04	2	
58	2	Основы джаз модерн.	06.04	2	
59	3	Разучивание небольших танцевальных композиций в стиле джаз модерн.	11.04	2	
60	4	Партерная гимнастика. Растяжка. Повторение русского народного танца и эстрадного танца «Волна»	13.04	2	
61	5	Повторение основ джаз модерн и разученных танцевальных композиций.	18.04	2	
62	6	Локинг как одно из направлений современной хореографии. Стиль. Характер. Музыка.	20.04	2	
63	7	Локинг. Базовые движения.	25.04	2	
64	8	Разучивание небольшой танцевальной композиции в стиле локинг.	27.04	2	

## Май

65	1	Ритмические разминки. Растяжка. Повторение русского народного танца, танца «Волна»	02.05	2	
66	2	Повторение танцевальной композиции в стиле джаз модерн и локинг.	04.05	2	
	3	Повторение танцевальной композиции в стиле джаз модерн и локинг.	10.05	2	
67	4	Хаус как одно из направлений современной хореографии. Изучение основ, характера и особенности танца.	11.05	2	
68	5	Современное направление Хаус: постановка рук, основные движения танца.	16.05	2	
69	6	Партерная гимнастика. Растяжка. Изучение небольшой танцевальной композиции в стиле Хаус.	18.05	2	
70	7	Повторение и отработка под музыку выученной композиции в стиле Хаус. Исправление ошибок, отработка элементов.	23.05	2	
71	8	Урок обобщение. Повторение выученных танцев и танцевальных композиций за год.	25.05	2	
72	9	Повторение выученных танцев и танцевальных композиций за год. Открытый урок в концертной форме/участие в отчетном концерте коллективов ДО школы.	30.05	2	

## Календарно-тематическое планирование. Средняя группа (2 год обучения)

№ п/п	№ занятия в месяце	Тема	Дата	Количество часов	Примечание
Сентябрь					
1	1	Вводное занятие. Обсуждение техники безопасности на занятии, постановка основных задач.			
2	2	Обзор основных танцевальных направлений: русские народные танцы, фольклор восточные танцы, эстрадные танцы, балльные танцы, современная хореография.	5.09	2	
3	3	Ритмическая разминка под разные музыкальные направления. Взаимодействие музыки и танца.	7.09	2	
4	4	Постановка корпуса, ног, рук и головы Работа над осанкой.	12.09	2	
5	5	Упражнения на развитие ориентации в пространстве.	14.09	2	
6	6	Разминка. Стретчинг. Релаксация.	19.09	2	
7	7	Классические позиции рук и позиции ног – I, II, III, V, позднее IV	21.09	2	
8	8	Партерная гимнастика. Растяжка.	26.09	2	
			28.09	2	
Октябрь					
10	1	Ритмические разминки. Классические упражнения: Перегибы корпуса в сторону, прыжки: temps leve sauté по I и II позициям	03.10	2	
11	2	Demi pliés, grand pliés и их использование в танце.	05.10	2	
12	3	Battements fondus. Отработка. Использование в танце.	10.10	2	
13	4	Изучение небольших классических композиций.	12.10	2	
14	5	Повторение Demi pliés, grand pliés и Battements fondus	17.10	2	
15	6	Повторение классических позиций ног. Работа на выворотность стоп.	19.10	2	
16	7	Стретчинг.	24.10	2	
17	8	Восточные танцы. Особенности, характер, истоки. Основные движения.	26.10	2	
18	9	Восточные танцы. Изучение небольших танцевальных композиций.	31.10	2	
Ноябрь					
19	1	Ритмическая разминка. Партерная гимнастика, растяжка.			
20	2	Основы русского народного танца. Постановка рук, ног, корпуса.	02.11	2	
21	3	Изучение основных движений русского народного танца.	07.11	2	
22	4	Разучивание различных танцевальных связок русского народного танца. Разучивание парных движений и элементов танца.	09.11	2	
23	5	Русская пляска. Разучивание танцевальной композиции. Подготовка номера ко Дню Матери	14.11	2	
24	6	Русская пляска. Повторение. Отработка под музыку. Подготовка номера ко Дню Матери	16.11	2	
			21.11	2	



25	7	Ритмическая разминка. Партерная гимнастика, растяжка.			
26	8	Разучивание различных танцевальных связок русского народного танца. Разучивание парных движений и элементов танца.	23.11	2	
27	9	Урок обобщение	28.11	2	
Декабрь			30.11	2	
28	1	Танцы народов мира. Фольклор.			
29	4	Танцы народов мира. Цыганочка. Разучивание танцевальной композиции.	05.12	2	
30	5	Танцы народов мира. Фольклор.	07.12	2	
31	6	Артистизм в танце. Эмоции. Применение в танце.	12.12	2	
32	7	Чистописание. Закрепление пройденного материала, повторение танцев, упражнений.	14.12	2	
33	8	Стретчинг. Релаксация.	19.12	2	
34	9	Артистизм в танце. Эмоции. Применение в танце.	21.12	2	
35	10	Презентация готовых номеров и этюдов в рамках школьных новогодних концертов	26.12	2	
			28.12	2	

Январь

36	1	Ритмические разминки. Партерная гимнастика. Растяжка.			
37	2	Эстрадный танец. Особенности, характер.	09.01	2	
38	3	Артистизм в танце. Актерское мастерство.	11.01	2	
39	4	Творческая работа по группам. Самостоятельная постановка эстрадного танца (кусочек). Умение донести смысл.	16.01	2	
40	5	Изучение эстрадных танцевальных связок..	18.01	2	
41	6	Восточные танцы. Повторение.	23.01	2	
42	7	Открытый зачетный урок самостоятельной импровизации по мотивам изученных направлений	25.01	2	
			30.01	2	
Февраль					
43	8	Русские народные танцы. Повторение.			
44	9	Танцы народов мира. Цыганочка. Повторение.	01.02	2	
			06.02	2	
45	1	Русская пляска. Повторение.			
46	2	Повторение эстрадных танцев, поставленных в группах. Творческое задание	08.02	2	
47	3	Партерная гимнастика. Растяжка.	13.02	2	
48	4	Современная хореография. Направления. Характер и особенности.	15.02	2	
49	5	Направление современной хореографии – Поппинг. Особенности. Основы.	20.02	2	
50	6	Основные элементы поппинга. Отработка.	22.02	2	
			27.02	2	

## Март

50	1	Ритмическая разминка. Поппинг. Основные элементы. Отработка по музыке. Повторение.	01.03	2	
51	2	Партерная гимнастика. Растяжка. Соревнования на владение элементами поппинга.	06.03	2	
52	3	Джаз Фанк как одно из направлений современной хореографии. Особенности и характер.	13.03	2	
53	4	Изучение танцевальных движений и элементов Джаз Фанка.	15.03	2	
54	5	Стретчинг. Релаксация.	20.03	2	
55	6	Джаз Фанк. Разучивание небольших танцевальных композиций.	22.03	2	
56	7	Джаз Фанк. Отработка изученных композиций под музыку.	27.03	2	
57	8	Урок-обобщение.	29.03	2	

## Апрель

58	1	Джаз фанк. Творческое задание на две команды. Самостоятельно придумать небольшую танцевальную связку, используя элементы джаз фанка.	03.04	2	
59	2	Основы джаз модерна.	05.04	2	
60	3	Разучивание небольших танцевальных композиций в стиле джаз модери.	10.04	2	
61	4	Поппинг. Повторение.	12.04	2	
62	5	Джаз фанк. Повторение.	17.04	2	
63	6	Джаз модери. Повторение.	19.04	2	
64	7	Направление современной хореографии – Хаус. Особенности, стиль и характер.	24.04	2	
65	8	Изучение различных движений, элементов и связок в стиле Хаус.	26.04	2	

## Май

66	1	Ритмические разминки. Растяжка. Повторение русского народного танца, танца «Волна»	03.05	2	
67	2	Повторение танцевальной композиции в стиле джаз модери и локинг.	08.05	2	
68	3	Повторение танцевальной композиции в стиле джаз модери и локинг.	10.05	2	
69	4	Хаус как одно из направлений современной хореографии. Изучение основ, характера и особенности танца.	15.05	2	
70	5	Современное направление Хаус: постановка рук, основные движения танца.	17.05	2	
71	6	Партерная гимнастика. Растяжка. Изучение небольшой танцевальной композиции в стиле Хаус.	22.05	2	
72	7	Открытый урок-обобщение в концертной форме / участие в отчетном концерте коллективов ДО школы.	22.05	2	

## Календарно-тематическое планирование. Старшая группа (3 год обучения)

№ п/п	№ занятия в месяце	Тема	Дата	Количество часов	Примечание
Сентябрь					
1	1	Вводное занятие. Обсуждение техники безопасности на занятии, постановка основных задач.	5.09	3	
2	2	Обзор основных танцевальных направлений: русские народные танцы, фольклор восточные танцы, эстрадные танцы, балльные танцы, современная хореография.	7.09	3	
3	3	Ритмическая разминка под разные музыкальные направления. Взаимодействие музыки и танца.	12.09	3	
4	4	Постановка корпуса, ног, рук и головы Работа над осанкой.	14.09	3	
5	5	Упражнения на развитие ориентации в пространстве.	19.09	3	
6	6	Разминка. Стретчинг. Релаксация.	21.09	3	
7	7	Классические позиции рук и позиции ног – I, II, III, V, позднее IV	26.09	3	
8	8	Партерная гимнастика. Растяжка.	28.09	3	
Октябрь					
10	1	Ритмические разминки. Классические упражнения: Перегибы корпуса в сторону, прыжки: temps leve sauté по I и II позициям	03.10	3	
11	2	Demi pliés, grand pliés и их использование в танце.	05.10	3	
12	3	Battements fondus. Отработка. Использование в танце.	10.10	3	
13	4	Изучение небольших классических композиций.	12.10	3	
14	5	Повторение Demi pliés, grand pliés и Battements fondus	17.10	3	
15	6	Повторение классических позиций ног. Работа на выворотность стоп.	19.10	3	
16	7	Стретчинг.	24.10	3	
17	8	Восточные танцы. Особенности, характер, истоки. Основные движения.	26.10	3	
18	9	Восточные танцы. Изучение небольших танцевальных композиций.	31.10	3	
Ноябрь					
19	1	Ритмическая разминка. Партерная гимнастика, растяжка.	02.11	3	
20	2	Основы русского народного танца. Постановка рук, ног, корпуса.	07.11	3	
21	3	Изучение основных движений русского народного танца.	09.11	3	
22	4	Разучивание различных танцевальных связок русского народного танца. Разучивание парных движений и элементов танца.	14.11	3	
23	5	Русская пляска. Разучивание танцевальной композиции. Подготовка номера ко Дню Матери	16.11	3	
24	6	Русская пляска. Повторение. Отработка под музыку. Подготовка номера ко Дню Матери	21.11	3	
25	7	Ритмическая разминка. Партерная гимнастика, растяжка.	23.11	3	

26	8	Разучивание различных танцевальных связок русского народного танца. Разучивание парных движений и элементов танца.	28.11	3	
27	9	Урок обобщение	30.11	3	
Декабрь					
28	1	Танцы народов мира. Фольклор.	05.12	3	
29	4	Танцы народов мира. Цыганочка. Разучивание танцевальной композиции.	07.12	3	
30	5	Танцы народов мира. Фольклор.	12.12	3	
31	6	Артистизм в танце. Эмоции. Применение в танце.	14.12	3	
32	7	Чистописание. Закрепление пройденного материала, повторение танцев, упражнений.	19.12	3	
33	8	Стретчинг. Релаксация.	21.12	3	
34	9	Артистизм в танце. Эмоции. Применение в танце.	26.12	3	
35	10	Презентация готовых номеров и этюдов в рамках школьных новогодних мероприятий	28.12	3	

Январь

36	1	Ритмические разминки. Партерная гимнастика. Растяжка.	09.01	3	
37	2	Эстрадный танец. Особенности, характер.	11.01	3	
38	3	Артистизм в танце. Актерское мастерство.	16.01	3	
39	4	Творческая работа по группам. Самостоятельная постановка эстрадного танца (кусочек). Умение донести смысл.	18.01	3	
40	5	Изучение эстрадных танцевальных связок.	23.01	3	
41	6	Восточные танцы. Повторение.	25.01	3	
42	7	Открытый урок. Индивидуальная и групповая самостоятельная работа - составление хореографических композиций на основе изученного материала	30.01	3	
Февраль					
43	8	Русские народные танцы. Повторение.	01.02	3	
44	9	Танцы народов мира. Цыганочка. Повторение.	06.02	3	
45	1	Русская пляска. Повторение.	08.02	3	
46	2	Повторение эстрадных танцев, поставленных в группах. Творческое задание. Презентация авторских хореографических композиций в рамках шоу-программы, посвященной 14 февраля	13.02	3	
47	3	Партерная гимнастика. Растяжка.	15.02	3	
48	4	Современная хореография. Направления. Характер и особенности.	20.02	3	
49	5	Направление современной хореографии – Поппинг. Особенности. Основы.	22.02	3	
50	6	Основные элементы поппинга. Отработка.	27.02	3	

## Март

50	1	Ритмическая разминка. Поппинг. Основные элементы. Отработка по музыку. Повторение.	01.03	3	
51	2	Партерная гимнастика. Растяжка. Соревнования на владение элементами поппинга.	06.03	3	
52	3	Джаз Фанк как одно из направлений современной хореографии. Особенности и характер.	13.03	3	
53	4	Изучение танцевальных движений и элементов Джаз Фанка.	15.03	3	
54	5	Стретчинг. Релаксация.	20.03	3	
55	6	Джаз Фанк. Разучивание небольших танцевальных композиций.	22.03	3	
56	7	Джаз Фанк. Отработка изученных композиций под музыку.	27.03	3	
57	8	Урок-обобщение.	29.03	3	

## Апрель

58	1	Джаз фанк. Творческое задание на две команды. Самостоятельно придумать небольшую танцевальную связку, используя элементы джаз фанка.	03.04	3	
59	2	Основы джаз модерн.	05.04	3	
60	3	Разучивание небольших танцевальных композиций в стиле джаз модерн.	10.04	3	
61	4	Поппинг. Повторение.	12.04	3	
62	5	Джаз фанк. Повторение.	17.04	3	
63	6	Джаз модерн. Повторение.	19.04	3	
64	7	Направление современной хореографии – Хаус. Особенности. стиль и характер.	24.04	3	
65	8	Изучение различных движений, элементов и связок в стиле Хаус.	26.04	3	

## Май

66	1	Ритмические разминки. Растяжка. Повторение русского народного танца, танца «Волна»	03.05	3	
67	2	Повторение танцевальной композиции в стиле джаз модерн и локинг.	08.05	3	
68	3	Повторение танцевальной композиции в стиле джаз модерн и локинг.	10.05	3	
69	4	Хаус как одно из направлений современной хореографии. Изучение основ, характера и особенности танца.	15.05	3	
70	5	Современное направление Хаус: постановка рук, основные движения танца.	17.05	3	
71	6	Партерная гимнастика. Растяжка. Изучение небольшой танцевальной композиции в стиле Хаус. Исправление ошибок, отработка элементов.	22.05	3	
72	7	Итоговый открытый урок в концертной форме / участие в отчетном концерте коллективов ДО школы	22.05	3	

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Заикин Н. Областные особенности русского народного танца. М., 2002
2. Климов А. Особенности русского народного танца. М., 2002
3. Климов А. Русский народный танец. М., 2002
4. Барышникова Т.К. Азбука хореографий – Спб., 2009
5. Матяшина А.А. Образовательная программа «Путешествие в страну «хореография»» - В кн.: Фольклор. Музыка. Театр. – театр: Программы и конспекты занятий для педагогов дополнительного образования, работающие с дошкольниками: Программ. – метод. пособие/ Под редакцией С. И. Мерзляковой. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003
6. Богданов Г. Самобытность русского танца. М., 2002
7. Богданов Г. Хореографическое образование. М., 2001
8. Кольцова М. М., Рузина М. С. Ребёнок учится говорить: пальчиковый игротренинг. – Спб., 2010
9. Бекина С.И. и др. Музыка и движение: Упражнения, игры и пляски для детей 5 – 7 лет. – М., 2008
10. Коротков И. М. Подвижные игры детей. – М., 2012
11. Федорова Г. Танцы для развития детей. М., 2000
12. Базарова П., Мэй В. Азбука классического танца. Переизд. 5-е. — М., 2003
13. Руднева С., Фиш Э. Ритмика. Музыкальное движение. Изд. 3-е — М., 2002
14. Цацулин П.В. «Растяжка расслаблением» — М., 2008
15. В.Ю. Никитин. Композиция в современной хореографии. Учебно-методическое пособие. МГУКИ 2007