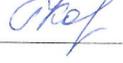


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение г. Иркутска
средняя общеобразовательная школа № 4

РАССМОТРЕНО
на заседании МО учителей
русского языка и литературы
Протокол № 1
от «30» августа 2019 г.
 / Соснова С.В./
Председатель МО

СОГЛАСОВАНО
заместитель директора по УВР
«02»  2019 г.
 /Котляревская Ю.В./
подпись ФИО

УТВЕРЖДАЮ
Приказ № _____
от _____ 2019 г.
 / Алексеева А.В./
директор МБОУ г. Иркутска СОШ № 4



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Литература

Учебный курс

Основное общее образование, 5- 9 классы

Уровень обучения, класс

Разработчики - учителя русского языка и литературы:
Давыденко О. В., Домашенко В.А., Котляревская Ю.В.,
Лузянина А.А., Маскова Л.В., Панина Е.А.,
Соснова С.В., Черняева Е.В., Чувашова Т.М.

2019 – 2020

Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса

№	Класс				
	Планируемые предметные результаты				
	5	6	7	8	9
1.	+	+			
2.	+	+			
3.		+	+		
4.	+	+			
5.		+	+		
6.	+	+	+		
7.			+	+	+
8.	+	+	+	+	+
9.			+	+	+
10.	+	+	+		
11.				+	+
12.	+	+	+	+	+
13.	+	+	+	+	+
14.	+	+	+	+	+
15.			+	+	+
16.	+	+	+	+	+
17.	+	+	+	+	+
18.	+	+	+	+	+
19.	+	+	+	+	+
20.					

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА (КУРСА)

Введение (1ч).

Книга в жизни человека

Устное народное творчество (10 ч.)

Фольклор-коллективное устное народное творчество. Русские народные сказки. Виды сказок. Волшебная сказка «Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев. Входной контроль по материалу, изученному в начальной школе. Знакомство с волшебной и героической сказкой «Иван-крестьянский сын и чудо-юдо». Сказка «Иван –крестьянский сын и чудо-юдо». Сказки о животных. «Журавль и цапля». Бытовая сказка «Солдатская шинель». Художники – иллюстраторы сказок. «Что за прелесть эти сказки». Контрольная работа № 1. «В гостях у сказки».

Из древнерусской литературы (2 ч.)

Общее представление о древнерусской литературе. Русское летописание. «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича».

Из литературы 18 века (3 ч.)

М. В. Ломоносов. Стихотворение «Случились вместе два астронома в Перу...». М. В. Ломоносов. Юмористическое нравоучение «Случились вместе два астронома в Перу...». Образовательная экскурсия «Дом-музей М. В. Ломоносова».

Из литературы 19 века (43 ч.)

Русские басни. Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы 18 века. И. А. Крылов. Краткий рассказ о баснописце. «Ворона и лисица», «Волк и ягненок», «Свинья под дубом». Осмеяние пороков. «Волк на псарне» - отражение исторических событий в басне. Художественный проект «Герои басен И. А. Крылова в Иллюстрации». «Книга мудрости народной». В. А. Жуковский. «Кубок». Понятие о балладе. В. А. Жуковский. «Спящая царевна». А. С. Пушкин. Образовательная экскурсия «Захарово». Стихотворение «Няне». А. С. Пушкин «У лукоморья дуб зеленый...». А. С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». А. С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Контрольная работа № 2. Сюжет о спящей царевне в сказках народов мира. Добро и зло в сказках и реальной жизни. События и герои сказок А. С. Пушкина книжной графики. Понятие о литературной сказке. Антоний Погорельский. «Черная курица, или Подземные жители». В. М. Гаршин. “Attalia Princers”. В. ч. П. П. Ершов. «Конек-Горбунок». Образовательная экскурсия «Тарханы». М. Ю. Лермонтов. «Бородино». М. Ю. Лермонтов. «Бородино». В. ч. М. Ю. Лермонтов. «Ашик-Кериб». Образовательная экскурсия «Усадьба Н. В. Гоголя на Полтавщине». Н. В. Гоголь. «Заколдованное место». Поэтизация народной жизни. Н. В. Гоголь. «Ночь перед Рождеством». Фантастические картины «Вечеров на хуторе близ Деканьки» в иллюстрациях. Образовательная экскурсия «Карабиха». Н. А. Некрасов. «Крестьянские дети». Н. А. Некрасов. «Есть женщины в русских селеньях...». Н. А. Некрасов. «На Волге». Развитие представлений об эпитете. И. С. Тургенев. «Муму». Реальная основа рассказа. И. С. Тургенев. «Муму». Развитие представлений о литературном герое, портрете и пейзаже. Нравственное преображение Герасима. Немота главного героя – символ немого протеста крепостных. Словесные портреты и пейзажи в рассказе «Муму» глазами книжных графиков. Контрольная работа № 3 (по рассказу И. С. Тургенева «Муму»). А.А Фет. «Весенний дождь». Л.Н.Толстой. «Кавказский пленник». Бессмысленность и жестокость национальной борьбы. Л.Н.Толстой. «Кавказский пленник». Жилин и Дина. Жилин и Костылин. Два характера, две судьбы. Контрольная работа по произведению Л.Н.Толстого. А.П.Чехов. «Хирургия» и другие рассказы. Развитие понятия о юморе. Юмористические рассказы А.П.Чехова в иллюстрациях. Ф.И.Тютчев. «Зима недаром злится», «Как весел грохот летних бурь». Стихи о Родине и родной природе в иллюстрациях и фотографиях.

Из русской литературы 20 века (30 часов).

Образовательная экскурсия «Дом-музей И.А. Бунина в Орле». И.А.Бунин. «Косцы». В.Г.Короленко. «В дурном обществе». Гуманистический пафос произведения. Мир детей и мир взрослых. Контрасты судеб героев. Особенности и роль портрета и пейзажа в повести. Контрольная работа по повести В.Г.Короленко «В дурном обществе». Мои ровесники в повести В.Г.Короленко «В дурном

обществе». С.А Есенин « Я покинул родимый дом», «Низкий дом с голубыми ставнями» - поэтическое изображение родной природы. С.А Есенин « Я покинул родимый дом», «Низкий дом с голубыми ставнями». Образы малой Родины. П.П.Бажов. «Медной горы хозяйка». Реальность и фантастика. Честность, добросовестность и трудолюбие главного героя сказа «медной горы хозяйка». К.Г.Паустовский « Тёплый хлеб». Тема и проблема произведения. Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказке. С.Я.Маршак «Двенадцать месяцев». Особенности драмы как рода литературы. Положительные и отрицательные герои пьесы- сказки. Добро и зло в сказке-пьесе. С.Я.Маршака «Двенадцать месяцев». Контрольная работа по произведениям 20 века. А.П.Платонов. «Никита». Единство героя с природой. Особенности мировосприятия героя рассказа. В.П. Астафьев. «Васюткино озеро». Автобиографичность рассказа. Человек и природа в рассказе. « Ради жизни на земле...». К.М Симонов «Майор привёз мальчишку на лафете». А.Т.Твардовский « Рассказ танкиста». Русские поэты 20 века о Родине и родной природе. И.А.Бунин. «Помню-долгий зимний вечер», Н.Рубцов «Родная деревня». Русские поэты 20 века о Родине и родной природе. Контрольная работа № 7 по произведениям 20 века. Саша Чёрный «Кавказский пленник».Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей. Ю.Ч.Ким.»Рыба-кит». Юмор в стихотворной форме. Писатель и Россия. Р.Л.Стивенсон. «Вересковый мёд». Д.Дефо «Робинзон Крузо». Робинзоида. Г.Х Андерсен. «Снежная королева».соотношение реального и фантастического в сказочном мире писателя. Г.Х. Андерсен. Два мира сказки «Снежная королева». Ж.Санд. «О чём говорят цветы». М. Твен. «Приключения Тома Сойера». Дружба Тома и Гека и их внутренний мир. М.Твен. «Приключения Тома Сойера». Жизнь и заботы Тома Сойера. Промежуточная аттестация за год. Джек Лондон. Сказание о Кише»- повествование о взрослении подростка. Памятники литературным героям. Путешествие по стране Литературии. Заключительный урок.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ.

5 класс

№	Тема урока	Количество часов
1	Книга в жизни человека	1
	Устное народное творчество (10 ч.)	1
2	Фольклор-коллективное устное народное творчество	1
3	Русские народные сказки. Виды сказок.	1
4	Волшебная сказка «Царевна-лягушка».Нароная мораль в характере и поступках героев.	1
5	Входной контроль по материалу, изученному в начальной школе.	1
6	Знакомство с волшебной и героической сказкой «Иван-крестьянский сын и чудо-юдо»	1
7	Сказка «Иван –крестьянский сын и чудо-юдо»	1
8	Сказки о животных. «Журавль и цапля». Бытовая сказка «Солдатская шинель»	1
9	Художники – иллюстраторы сказок	1
10	«Что за прелесть эти сказки». Контрольная работа№1	1
11	«В гостях у сказки»	1
	Из древнерусской литературы (2 ч.)	1
12	Общее представление о древнерусской литературе	1
13	Русское летописание. «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича»	1
	Из литературы 18 века (3 ч.)	1
14	М. В. Ломоносов. Стихотворение «Случились вместе два астронома в Перу...»	1

15	М. В. Ломоносов. Юмористическое нравоучение «Случились вместе два астронома в Перу...»	1
16	Образовательная экскурсия «Дом-музей М. В. Ломоносова»	1
	Из литературы 19 века (43 ч.)	1
17	Русские басни. Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы 18 века.	1
18	И. А. Крылов. Краткий рассказ о баснописце	1
19	«Ворона и лисица», «Волк и ягненок», «Свинья под дубом». Осмеяние пороков.	1
20	«Волк на псарне» - отражение исторических событий в басне.	1
21	Художественный проект «Герои басен И. А. Крылова в Иллюстрации»	1
22	«Книга мудрости народной»	1
23	В. А. Жуковский. «Кубок». Понятие о балладе.	1
24	В. А. Жуковский. «Спящая царевна»	1
25	А. С. Пушкин. Образовательная экскурсия «Захарово». Стихотворение «Няне»	1
26	А. С. Пушкин «У лукоморья дуб зеленый...»	1
27	А. С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»	2
28	А. С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»	
29	Контрольная работа № 2	1
30	Сюжет о спящей царевне в сказках народов мира	1
31	Добро и зло в сказках и реальной жизни	1
32	События и герои сказок А. С. Пушкина книжной графики	1
33	Понятие о литературной сказке. Антоний Погорельский. «Черная курица, или Подземные жители»	1
34	В. М. Гаршин. «Attalia Princes»	1
35	В. ч. П. П. Ершов. «Конек-Горбунок»	1
36	Образовательная экскурсия «Гарханы». М. Ю. Лермонтов. «Бородино»	1
37	М. Ю. Лермонтов. «Бородино»	1
38	В. ч. М. Ю. Лермонтов. «Ашик-Кериб»	1
39	Образовательная экскурсия «Усадьба Н. В. Гоголя на Полтавщине»	1
40	Н. В. Гоголь. «Заколдованное место». Поэтизация народной жизни.	1
41	Н. В. Гоголь. «Ночь перед Рождеством»	1
42	Фантастические картины «Вечеров на хуторе близ Деканьки» в иллюстрациях.	1
43	Образовательная экскурсия «Карабиха». Н. А. Некрасов. «Крестьянские дети».	1
44	Н. А. Некрасов. «Есть женщины в русских селеньях...»	1
45	Н. А. Некрасов. «На Волге». Развитие представлений об эпитете.	1
46	И. С. Тургенев. «Муму». Реальная основа рассказа.	1
47	И. С. Тургенев. «Муму». Развитие представлений о литературном герое, портрете и пейзаже.	1
48	Нравственное преображение Герасима. Немота главного героя – символ немого протеста крепостных.	1
49	Словесные портреты и пейзажи в рассказе «Муму» глазами книжных графиков.	1
50	Контрольная работа № 3 (по рассказу И. С. Тургенева «Муму»)	1

51	А.А Фет. «Весенний дождь»	1
52	Л.Н.Толстой. «Кавказский пленник». Бессмысленность и жестокость национальной борьбы.	1
53	Л.Н.Толстой. «Кавказский пленник». Жилин и Дина.	1
54	Жилин и Костылин. Два характера, две судьбы.	1
55	Контрольная работа по произведению Л.Н.Толстого.	1
56	А.П.Чехов. «Хирургия» и другие рассказы. Развитие понятия о юморе	1
57	Юмористические рассказы А.П.Чехова в иллюстрациях.	1
58	Ф.И.Тютчев. «Зима недаром злится», «Как весел грохот летних бурь»	1
59	Стихи о Родине и родной природе в иллюстрациях и фотографиях»	1
	Из русской литературы 20 века (30 часов)	
60	Образовательная экскурсия «Дом-музей И.А. Бунина в Орле». И.А.Бунин. «Косцы»	1
61	В.Г.Короленко. «В дурном обществе». Гуманистический пафос произведения	1
62	Мир детей и мир взрослых. Контрасты судеб героев.	1
63	Особенности и роль портрета и пейзажа в повести	1
64	Контрольная работа по повести В.Г.Короленко «В дурном обществе»	1
65	Мои ровесники в повести В.Г.Короленко «В дурном обществе»	1
66	С.А Есенин « Я покинул родимый дом», «Низкий дом с голубыми ставнями» - поэтическое изображение родной природы.	1
67	С.А Есенин « Я покинул родимый дом», «Низкий дом с голубыми ставнями». Образы малой Родины.	1
68	П.П.Бажов. «Медной горы хозяйка». Реальность и фантастика.	1
69	Честность, добросовестность и трудолюбие главного героя сказа «медной горы хозяйка»	1
70	К.Г.Паустовский « Тёплый хлеб». Тема и проблема произведения	1
71	Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказке	1
72	С.Я.Маршак «Двенадцать месяцев». Особенности драмы как рода литературы.	1
73	Положительные и отрицательные герои пьесы- сказки.	1
74	Добро и зло в сказке-пьесе. С.Я.Маршака «Двенадцать месяцев».	1
75	Контрольная работа по произведениям 20 века.	1
76	А.П.Платонов. «Никита». Единство героя с природой.	1
77	Особенности мировосприятия героя рассказа.	1
78	В.П. Астафьев. «Васюткино озеро». Автобиографичность рассказа.	1
79	Человек и природа в рассказе.	1
80	« Ради жизни на земле... ». К.М Симонов «Майор привёз мальчишку на лафете»	1
81	А.Т.Твардовский « Рассказ танкиста»	1
82	Русские поэты 20 века о Родине и родной природе.	1
83	И.А.Бунин. «Помню-долгий зимний вечер», Н.Рубцов «Родная деревня»	1
84	Русские поэты 20 века о Родине и родной природе.	1
85	Контрольная работа № 7 по произведениям 20 века.	1

86	Саша Чёрный «Кавказский пленник». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.	1
87	Ю.Ч.Ким.»Рыба-кит». Юмор в стихотворной форме.	1
88	Писатель и Россия.	2
89	Писатель и Россия.	
90	Р.Л.Стивенсон. «Вересковый мёд»	1
91	Д.Дефо «Робинзон Крузо»	1
92	Робинзонада	1
93	Г.Х.Андерсен. «Снежная королева».соотношение реального и фантастического в сказочном мире писателя.	1
94	Г.Х. Андерсен. Два мира сказки «Снежная королева»	1
95	Ж.Санд. «О чём говорят цветы».	1
96	М. Твен. «Приключения Тома Сойера». Дружба Тома и Гека и их внутренний мир.	1
97	М.Твен. «Приключения Тома Сойера». Жизнь и заботы Тома Сойера.	1
98	Промежуточная аттестация за год.	1
99	Джек Лондон. Сказание о Кише»- повествование о взрослении подростка.	1
100	Памятники литературным героям.	1
101	Путешествие по стране Литературии.	1
102	Заключительный урок.	1

6 класс

ВВЕДЕНИЕ – 1 час

Художественное произведение. Автор и герой.

Устное народное творчество– 4 часа

Обрядовый фольклор. Календарно-обрядовые песни: колядки, масленичные, весенние, осенние. Эстетическое значение обрядового фольклора.

Малые жанры устного народного творчества. Пословицы и поговорки. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тематики.

Народная мудрость и неисчерпаемое богатство русского фольклора: обрядовых песен, пословиц, поговорок. Выражение в них народного духа. Афористичность фольклорных жанров.

ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА – 2 часа

Древнерусская литература. Русская летопись и история её возникновения. Люди Древней Руси. Отражение в летописи исторических событий и народных идеалов (патриотизма, ума, смелости, отваги, находчивости). Связь древнерусской литературы с устным народным творчеством. Русская летопись. «Сказание о белгородском киселе»

ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА – 4 часа (3+1PP)

Русские басни. Иван Иванович Дмитриев. Рассказ о баснописце.

«Муха». Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством.

Крылов-баснописец («Листы и корни», «Ларчик», «Осёл и соловей»: осуждение невежества). Особенности литературного языка 18 века.

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о писателе – баснописце.

Басни «Листы и корни», «Ларчик», «Осёл и Соловей». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» - пример критики мнимого «механики мудреца» и неумелого хвастуна. Комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям искусства. Теория литературы. Басня. Аллегория.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА 19 ВЕКА 39 часов+7 часов

Александр Сергеевич Пушкин. Дружба в жизни поэта. Стихотворение «И.И. Пущину»

Лицейские годы и лицейская лирика А.С.Пушкина. Искренняя, глубокая дружба. Жанр стихотворного послания. Стихотворение А.С. Пушкина «Узник», «Туча». Период ссылки в жизни поэта. Вольнолюбивая лирика Пушкина. Стихотворения А.С. Пушкина «Зимнее утро», «Зимняя дорога». Пейзажная лирика поэта. Двусложные размеры стиха. Поэты пушкинской поры. Е.А. Баратынский. Стихотворения «Весна, весна! Как воздух чист!», «Чудный град порой сольётся...». Родная природа в произведениях Е. Баратынского. Выражение в них чувств, мыслей, мироощущения и настроения лирического героя.

Роман «Дубровский». История создания романа. Картины жизни русского барства.

Конфликт двух помещиков. Проблематика произведения. Образ «благородного разбойника» в романе А.С. Пушкина «Дубровский» Протест Владимира Дубровского против произвола и деспотизма. Бунт крестьян. Романтическая история любви Владимира Дубровского и Маши Троекуровой. Воспитание и характер Маши Троекуровой, ее взаимоотношения с отцом. Сцена объяснения с Дубровским. Второе свидание Маши и Дубровского. Сюжет и композиция романа «Дубровский» Композиция и сюжет.

Последовательность раскрытия темы. Художественные средства, с помощью которых автор рассказывает о своих героях.

«Повести Белкина». «Повести Белкина» - книга (цикл) повестей. Сюжет и герои повести.

Мир русской усадьбы. «Повести покойного Ивана Петровича Белкина». «Барышня-крестьянка». «Выстрел». Выстрел: три выстрела и три рассказа о них.

Повествование от лица вымышленного героя как художественный приём.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Детские годы поэта в Тарханах. Жизнь М.Ю. Лермонтова в Москве. Стихотворение «Тучи». Мотивы одиночества и тоски поэта-изгнанника.

Мотивы грусти, одиночества, тоски и любви поэта-изгнанника к оставляемой им Родине.

Особенности поэтических интонаций стихотворения.

Восточное сказание М.Ю. Лермонтова «Три пальмы». Тема поверженной красоты.

Разрушение красоты и гармонии человека с миром природы. Особенности композиции стихотворения. Олицетворение как один из художественных приемов, его роль. Аллитерация. Поэтическая интонация.

Мотивы одиночества в стихотворениях М.Ю. Лермонтова «На севере диком», «Утес», «Листок», «Когда волнуется желтеющая нива...».

Антитеза как основной позиционный прием стихотворений. Особенности выражения мотива одиночества.

Личность поэта. Чувство одиночества и тоски. «Парус», «Утес».

Трехсложные размеры стиха.

Иван Сергеевич Тургенев. Иван Сергеевич Тургенев - автор «Записок охотника», их гуманистический пафос. «Бежин луг».

Духовный мир крестьянских детей. Изображение крестьянских детей в рассказе: портреты героев как средство изображения их характеров.

Народные верования и предания. Авторское отношение к героям. Мастерство И.С. Тургенева. Смысл рассказа «Бежин луг» И.С. Тургенев – мастер пейзажа. Роль детали. Смысл названия рассказа.

Родная природа в стихотворениях русских поэтов 19 века.

Ф. И. Тютчев.

Стихотворения «С поляны коршун поднялся...», «Листья», «Неохотно и несмело...»

Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни. «С поляны коршун поднялся...». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.

А. А. Фет. А.А.Фет - русский поэт 19 века. Стихотворения «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Еще майская ночь», «Учись у них - у дуба, у березы...», «Вечер».

Переплетение природы и любви. Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного, как естественный мир истинной красоты. Мелодичность, лиричность, напевность лирики Фета.

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о поэте. Н.А. Некрасов-певец тяжелой доли русского народа. Стихотворение «Железная дорога». Картины подневольного труда и прекрасной осенней поры, изображенные в стихотворении. Величие народа в созидании духовных и материальных ценностей. Своеобразие композиции и языка стихотворения Н.А.Некрасова «Железная дорога». Особенности композиции стихотворения: эпиграф, диалог-спор, сочетание реальности и фантастики, роль пейзажа, особенности поэтических интонаций, значение риторических вопросов.

Историческая поэма Н.А. Некрасова «Дедушка». Декабристская тема в творчестве Н.А. Некрасова

Николай Семенович Лесков. Краткий рассказ о писателе. «Сказ о тульском косом левше и о стальной блохе». Изображение русского характера. «Сказ о тульском косом левше и о стальной блохе» - «шедевр лесковского творчества» (Ю. Нагибин).

Понятие о сказе. Национальный характер в рассказе: талант и трудолюбие как отличительные черты русского человека. Народ и власть в сказе о Левше. Проблема народа и власти в рассказе. Авторское отношение к героям. Роль антитезы в сказе. Образ повествователя. Особенности языка сказа Н. Лескова. Сказ Лескова и фольклор. Особенности языка. Приемы сказочного повествования: зачин, повторы, диалоги, концовка и их роль в произведении. Понятие каламбура.

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе. «Толстый и тонкий». Юмор чеховских рассказов. Речь героев и художественная деталь как источник юмора. Разоблачение чиновничества и лицемерия в рассказе.

Рассказ А.П. Чехова «Лошадиная фамилия». Юмор. Приёмы изображения комического. Особенности стиля А. П. Чехова.

Родная природа в стихотворениях поэтов 19 века: Полонского, Баратынского, Толстого.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА -22 часа

А.И.Куприн. Рождественский рассказ «Чудесный доктор».

Александр Грин. Феерия «Алые паруса». «Делать...чудеса своими руками». Душевная чистота главных героев книги А. С. Грина «Алые паруса».

А.П. Платонов. Слово о писателе. Сказка-быль «Неизвестный цветок». История создания сказки-были «Неизвестный цветок». Авторское отношение к героям.

М. М. Пришвин. Краткий рассказ о писателе. Заочная экскурсия в деревню Дунино на родину писателя. Философская притча «Кладовая солнца».

Две загадки Антипыча: «что есть правда, какая она, где живет, как ее найти» и совет «ходить голенькими и разутыми».

Образ мудрого правдоискателя-рассказчика. Тропа Насти.

Характеристика образа Насти: черты характера, поведение, отношение к окружающим.

Тропа Митраши. Характеристика образа Митраши: черты характера, поведение, отношение к окружающим. Авторское отношение к герою.

Художественные средства, с помощью которых автор рассказывает о своих героях. Особенности изображения М.Пришвиным мира природы. Вера писателя в человека, доброго и мудрого хозяина природы.

А. Лиханов. Слово о писателе – земляке. Повесть А. Лиханова «Последние холода». Дети и война.

Стихотворения о Великой Отечественной войне. К. Симонов. Д. Самойлов. Слово о поэтах фронтового поколения К.Симонове и Д.Самойлове. Патриотические чувства авторов и их мысли о Родине и о войне.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе. Рассказ «Конь с розовой гривой». Сюжет рассказа, его автобиографический характер. Яркость и самобытность языка рассказа. Авторское отношение к героям. Нравственная проблематика произведения. Изображение жизни и быта сибирской деревни в предвоенные годы. Самобытность героев рассказа, яркость народной речи. Нравственные проблемы рассказа.

Валентин Григорьевич Распутин. Краткий рассказ о писателе. «Уроки французского».

Отражение в произведении трудностей послевоенного времени. Герой рассказа и его сверстники. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика. Смысл названия рассказа. Нравственные проблемы рассказа. Жизненные уроки.

Писатели улыбаются. «Чудики» **Василия Макаровича Шукшина.** Рассказы «Срезал», «Критики». Слово о писателе. Особенности характеров героев-«чудиков» в рассказе В.М.Шукшина.

Ф.А.Искандер. Рассказ «Тринадцатый подвиг Геракла». Слово о писателе.

Нравственные вопросы в рассказе. Влияние учителя на формирование детского характера. Юмор и его роль в рассказе. Смысл заглавия

Родная природа в стихотворениях поэтов 20 века. А.А. Блок и С. Есенин. Слово о поэтах. Поэтизация родной природы и средства создания поэтических образов в стихотворениях А. Блока «О, как безумно за окном...», и «Летний вечер».

Чувство любви к родной природе и Родине и способы выражения чувств в стихотворениях С. Есенина «Мелколесье. Степь и дали...» и «Пороша».

А.А.Ахматова. Стихотворение «Перед весной бывают дни такие...». Постигание красоты.

Н.М. Рубцов. «Тихая» лирика.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ (2 ЧАСА)

К. Кулиев, Г. Тукай. Тема родины и народа в лирике поэтов. Обычай как основа бессмертия души.

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА - 18 часов

Мифы древней Греции

Гомер. Краткий рассказ о Гомере. «Илиада», «Одиссея» (фрагменты). Гомер и его героические поэмы «Илиада» и «Одиссея». Жизнь мифа в литературных и живописных произведениях. Изображение героев и героических подвигов. Великие испытания, выпавшие на долю героев. Противоречивые образы Одиссея и Ахилла: высокое и низкое, возвышенно-поэтическое и житейски- прозаическое. Мысль Гомера о многообразии и богатстве дарований человека. Геродот. Легенда об Арионе.

Мигель Сервантес. Слово о писателе. Роман «Дон Кихот» (фрагменты). «Дон Кихот» - пародия на рыцарский роман. Герой, живущий в воображаемом мире. Образ Санчо Пансы.

И.Ф.Шиллер. Великий немецкий поэт и драматург. «Перчатка». Жанр баллады. Повествование о феодальных нравах. Рыцарь - герой, отвергающий награду и защищающий достоинство и честь. Проблема благородства, достоинства и чести в балладе Шиллера.

П.Мериме. Новелла «Маттео Фальконе»: конфликт естественной жизни и цивилизованного общества.

Сент-Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка.

ПОВТОРЕНИЕ 6 часов

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

6 класс

№ урока	Наименование разделов и тем	Количество часов
1	Писатели – создатели, хранители и любители книг	1
2	Обрядовый фольклор. Обрядовые песни	1
3	Художественные особенности календарно-обрядовых песен	1
4	Пословицы и поговорки	1
5	Стартовая контрольная работа	1
6	«Повесть временных лет».	1
7	«Сказание о белгородском киселе».	1
8	Русская басня. И. И. Дмитриев. «Муха».	1
9	И. А. Крылов. «Листы и корни»	1
10	И. А. Крылов. «Ларчик», «Осел и Соловей»	1
11	Решение учебно-познавательных и учебно-практических задач	1
12	А. С. Пушкин. Лицейские годы. Послание «И. И. Пущину»	1
13	А. С. Пушкин. Стихотворение «Узник».	1
14	Стихотворение «Зимнее утро». Двусложные размеры стиха	1
15	История создания романа А. С. Пушкина «Дубровский» (гл. I)	1
16	Дубровский-старший и Троекуров. Суд и его последствия (гл. II-III)	1
17	Р/р Владимир Дубровский против беззакония и несправедливости (гл. IV-V)	1
18	Р/р Что заставило Дубровского стать разбойником? (гл. VI-VII)	1
19	Учитель (гл. VIII-X)	1
20	Р/р Маша Троекурова и Владимир Дубровский (гл. XI-XVI)	1
21	Два мальчика (гл. XVII)	1
22	Развязка романа (гл. XVIII-XIX)	1
23	Контрольная работа по повести «Дубровский»	1
24	Р/р Подготовка к сочинению	1
25	Вн. чт. А. С. Пушкин «Повести Белкина»	1
26	Вн. чт. А. С. Пушкин. «Барышня-крестьянка»	1
27	М. Ю. Лермонтов. Личность поэта. «Тучи»	1
28	М. Ю. Лермонтов «Три пальмы»	1
29	М. Ю. Лермонтов «Листок», «Утёс»	1
30	Контрольная работа по стихотворениям М.Ю. Лермонтова	1
31	И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг»	1
32	Герои рассказа И. С. Тургенева «Бежин луг»	1
33	Рассказы героев «Бежина луга»	1
34	Природа и её роль в рассказах Тургенева.	1

35	Решение учебно-познавательных и учебно-практических задач	1
36	Переходные состояния природы в стихотворениях Ф. И. Тютчева	1
37	Р/р Человек и природа в стихотворениях Тютчева	1
38	Жизнеутверждающее начало в стихотворениях А. А. Фета	1
39	Р/р Сопоставление пейзажной лирики Тютчева и Фета	1
40	А. А. Фет . «Еще майская ночь», «Учись у них – у дуба, у березы...»	1
41	Контрольная работа по творчеству Тютчева, Фета	1
42	Н. А. Некрасов. Стихотворение «Железная дорога».	1
43	Картины подневольного труда в стихотворении	1
44	Композиция стихотворения «Железная дорога»	1
45	Р/р Трёхсложные размеры стиха	1
46	Н.С. Лесков. Литературный портрет писателя. Сказ «Левша»	1
47	Характеристика персонажей сказа	1
48	«Ужасный секрет» тульских мастеров. Судьба левши	1
49	Особенности языка сказа«Левша». Проект	1
50	Р/р Контрольное сочинение по творчеству Н.А.Некрасова и Н.С.Лескова.	1
51	А.П. Чехов. Литературный портрет писателя. Рассказ «Толстый и тонкий»	1
52	Особенности юмора в рассказе «Толстый и тонкий»	1
53	В/чт Юмористические рассказы Чехова	1
54-55	Стихотворения о природе Е. А. Баратынского, Я. П. Полонского, А. К. Толстого	2
56	Р/р Анализ стихотворения	1
57	Контрольная работа по литературе XIX века	1
58	А.И.Куприн «Чудесный доктор».	1
59	Тема служения людям в рассказе «Чудесный доктор»	1
60	А.С.Грин«Алые паруса». Автор и его герои	1
61	Победа романтической мечты над реальностью жизни.	1
62	«Алые паруса» как символ воплощения мечты	1
63	А.П.Платонов. Литературный портрет писателя. «Неизвестный цветок»	1
64	А.П.Платонов. «Неизвестный цветок»	1
65	В/чт «Ни на кого не похожие» герои А. П.Платонова	1
66-67	Стихи русских поэтов о Великой Отечественной войне	2
68	В. П. Астафьев «Конь с розовой гривой»	1
69	Нравственные проблемы рассказа	1
70	Р/р Творческая работа по рассказу Астафьева	1
71	В.Г.Распутин «Уроки французского»	1
72	Нравственные проблемы рассказа	1
73	Смысл названия рассказа В. Г. Распутина «Уроки французского»	1

74	В. М. Шукшин «Критики»	1
75	Образ «странного» героя в рассказе Шукшина	1
76	Ф. Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла».	1
77	Смысл названия рассказа	1
78	Стихотворения о природе А. Блока, С. Есенина, А. Ахматовой	1
79	Человек и природа в «тихой» лирике Н. М. Рубцова.	1
80-81	Родина в стихотворениях Г. Тукая и К. Кулиева	2
82-83	Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла	2
84	«Легенда об Арионе»	1
85-87	Гомеровский эпос	3
88	Контрольная работа по древнегреческим мифам и поэмам Гомера	1
89-90	В/чт М. Сервантес Сааведра «Дон Кихот»	2
91	Решение учебно-познавательных и учебно-практических задач	1
92	Ф. Шиллер. Баллада «Перчатка».	1
93-94	П. Мериме. Новелла «Маттео Фальконе»	2
95-96	А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка-притча	2
97	Реализация заданий рубрики «Проект»	1
98	Реализация заданий рубрики «Проект»	1
99	Итоговая контрольная работа	1
100	Анализ контрольной работы.	1
101	Итоговый урок. Задания для летнего чтения	1
102	Резерв	1

7 класс

Введение – 1 час.

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд писателя, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.

Устное народное творчество – 6 часов.

Предания. Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. *«Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-Ведьмы», «Петр и плотник».*

Былины. *«Вольга и Микула Селянинович».* Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

Киевский цикл былин. *«Илья Муромец и Соловей-разбойник».* Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства — основные черты характера Ильи Муромца. (Изучается одна былина по выбору.) Для внеклассного чтения.

Новгородский цикл былин. **«Садко»**. Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собирающие былин. Собирающие. (Для самостоятельного чтения.)

«Калевала» — карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и темного миров карело-финских эпических песен (Для внеклассного чтения).

Теория литературы. Предание (развитие представлений). Гипербола (развитие представлений). Былина. Руны. Мифологический эпос (начальные представления).

Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка.

Сборники пословиц. Собирающие, пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

Теория литературы. Героический эпос, афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений).

Древнерусская литература – 2 часа.

«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок), «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности.

Теория литературы. Поучение (начальные представления).

«Повесть временных лет». Отрывок **«О пользе книг»**. Формирование традиции уважительного отношения к книге.

Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

«Повесть о Петре и Февронии Муромских».

Из русской литературы XVIII века – 2 часа.

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ об ученом и поэте.

«К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина.

Теория литературы. Ода (начальные представления).

Гавриил Романович Державин. Краткий рассказ о поэте. **«Река времен в своем стремленьи...», «На птичку...», «Признание».** Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

Из русской литературы XIX века 26 часов.

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе.

«Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник»

(вступление «На берегу пустынных волн...»), **«Песнь о вещем Олеге».** Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

«Борис Годунов» (сцена в Пудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о труде летописца как о нравственном подвиге. Истина как цель летописного повествования и как завет будущим поколениям.

«Станционный смотритель». Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.

Теория литературы. Повесть (развитие представлений).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте.

«*Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова*». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца.

Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гуляров. Язык и стих поэмы.

«*Когда волнуется желтеющая нива...*», «*Молитва*», «*Ангел*».

Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и ее проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе.

«*Тарас Бульба*». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патристический пафос повести.

Особенности изображения людей и природы в повести.

Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия).

Литературный герой (развитие понятия).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«*Бирюк*». Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.

Стихотворения в прозе. «*Русский язык*». Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. «*Близнецы*», «*Два богача*». Нравственность и человеческие взаимоотношения.

Теория литературы. Стихотворения в прозе.

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о писателе.

«*Русские женщины*» («*Княгиня Трубецкая*»). Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.

«*Размышления у парадного подъезда*». Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трехсложные размеры стиха (развитие понятия).

Алексей Константинович Толстой. Слово о поэте.

Исторические баллады «*Василий Шибанов*» и «*Михайло Репнин*». Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.

Смех сквозь слезы, или «Уроки Щедрина»

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе.

«*Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил*». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...».

«*Дикий помещик*». Для самостоятельного чтения.

Теория литературы. Гротеск (начальные представления).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе.

«*Детство*». Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна», «Матан» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе. «*Хамелеон*». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики.

«*Злоумышленник*».

«Край ты мой, родимый край!» - 1 час.

Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе.

В. Жуковский. «*Приход весны*»; **И. Бунин.** «*Родина*»; **А. К. Толстой.** «*Край ты мой, родимый край...*», «*Благовест*». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

Произведения русских писателей XX века – 19 часов.

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.

«*Цифры*». Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых.

Максим Горький. Краткий рассказ о писателе.

«*Детство*». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.

«*Старуха Изергиль*» («*Легенда о Данко*»).

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (начальные представления). Портрет как средство характеристики героя.

Владимир Владимирович Маяковский. Краткий рассказ о писателе.

«*Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче*». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.

«*Хорошее отношение к лошадям*». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

Теория литературы. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

Леонид Николаевич Андреев. Краткий рассказ о писателе.

«*Кусака*». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«*Юшка*». Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.

«*В прекрасном и яростном мире*». Труд как нравственное содержание человеческой жизни. Идеи доброты, взаимопонимания, жизни для других. Своеобразие языка прозы Платонова (для самостоятельного чтения).

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте. «*Июль*», «*Никого не будет в доме...*». Картины природы, преображенные поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.

На дорогах войны

Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов — участников войны: **А. Ахматовой, К. Симонова, А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова** и др. Ритмы и образы военной лирики.

Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления), i

Федор Александрович Абрамов. Краткий рассказ о писателе. *«О чем плачут лошади»*. Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

Теория литературы. Литературные традиции.

Евгений Иванович Носов. Краткий рассказ о писателе.

«Кукла» («Акимыч»), *«Живое пламя»*. Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

Юрий Павлович Казаков. Краткий рассказ о писателе.

«Тихое утро». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.

Дмитрий Сергеевич Лихачев. *«Земля родная»*

(главы из книги). Духовное напутствие молодежи.

Писатели улыбаются – 1 час.

М. Зощенко. Слово о писателе. Рассказ *«Беда»*. Смешное и грустное в рассказах писателя.

Тихая моя Родина – 3 часа.

Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (**В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов**). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о поэте.

«Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...». Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа.

Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия).

Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).

Песни на слова русских поэтов XX века

А. Вертинский. *«Доченьки»*; **И. Гофф.** *«Русское поле»*; **Б. Окуджава.** *«По смоленской дороге...»*. Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний.

Из литературы народов России – 1 час.

Расул Гамзатов. Краткий рассказ о дагестанском поэте.

«Опять за спиной родная земля...», «Я вновь пришел сюда и сам не верю...» (из цикла «Восьмистишия»), *«О моей Родине»*.

Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности дагестанского поэта.

Зарубежная литература – 6 часов.

Роберт Бернс. Особенности творчества.

«Честная бедность». Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения.

Джордж Гордон Байрон. «*Ты кончил жизни путь, герой!*». Гимн герою, павшему в борьбе за свободу Родины.

Японские хокку (трехстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.

Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку).

О. Генри. «*Дары волхвов*». Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

Рей Дуглас Брэдбери. «*Каникулы*».

Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле.

Тематическое планирование

7 класс

№ урока	Наименование разделов и тем	Количество часов
1	Введение. Знакомство со статьей учебника «Читайте не торопясь...»	1
УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (6ч)		
2	<i>Входная контрольная работа.</i> Предания	1
3	Былины и их исполнители	1
4	Былина «Вольга и Микула Селянинович»	1
5	Былина «Садко»	1
6	Сочинение по репродукции картины В. Васнецова «Три богатыря»	1
7	Пословицы и поговорки	1
ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА (2 ч)		
8	«Повесть временных лет»	1
9	«Повесть о Петре и Февронии Муромских»	1
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (2 ч)		
10	Знакомство с жизнью и деятельностью М. В. Ломоносова, с его стихами, с реформой в языке	1

11	Знакомство с жизнью и деятельностью Г. Р. Державина, его сатирическими произведениями	1
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (24ч + 2ч РР)		
12	А. С. Пушкин. Поэма «Полтава». Образы поэмы	1
13	Отрывок из поэмы А. С. Пушкина «Медный всадник»	1
14	А. С. Пушкин «Песнь о вещем Олеге»	1
15	А. С. Пушкин «Борис Годунов»	1
16	А. С. Пушкин. Повесть «Станционный смотритель»	1
17	Знакомство с «Песней про... купца Калашникова» М. Ю. Лермонтова, с ее героями	1
18	«Песня про... купца Калашникова». Анализ II и III частей	1
19	Р.Р. Сочинение по иллюстрации В. Васнецова к поэме М. Ю. Лермонтова «Песня про... купца Калашникова»	1
20	Лирика М. Ю. Лермонтова. Стихотворения «Молитва», «Ангел», «Когда волнуется желтеющая нива...»	1
21	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Знакомство с содержанием повести, ее героями, бытом казаков, их взглядами на жизнь	1
22	Запорожская Сечь. Жизнь в Сечи	1
23 – 24	Н. В. Гоголь «Тарас Бульба». Анализ 7–12 глав	2
25	Сравнительная характеристика Остапа и Андрия, Тараса Бульбы	1
26	Р.Р. Подготовка к сочинению о Тарасе Бульбе	1
27	И. С. Тургенев. Рассказ «Бирюк»	1

28	Стихотворения в прозе. «Русский язык», «Близнецы», «Два богача»	1
29–30	Н. А. Некрасов «Русские женщины»	2
31	Н. А. Некрасов «Размышления у парадного подъезда»	1
32	А. К. Толстой. Исторические баллады «Василий Шибанов» и «Князь Михайло Репнин»	1
33	М. Е. Салтыков-Щедрин «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»	1
34	Л. Н. Толстой «Детство», «Отрочество», «Юность»	1
35	Главы «Классы», «Детство» из повести Л. Н. Толстого	1
36	А. П. Чехов. Рассказ «Хамелеон»	1
37	А. П. Чехов. Рассказ «Злоумышленник»	1
«КРАЙ ТЫ МОЙ, РОДИМЫЙ КРАЙ...» (1 ч)		
38	Стихотворения о природе	1
ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ XX ВЕКА (16ч + 3ч РР)		
39	И. А. Бунин «Цифры»	1
40 – 41	А. М. Горький. Повесть «Детство»	2
42 – 43	Р.Р. А. М. Горький. Главы из повести «Детство». Характеристика героев повести. Сочинение	2
44	Легенда о Данко из рассказа «Старуха Изергиль»	1
45	Л. Н. Андреев «Кусака»	1
46	В. В. Маяковский. Стихотворение «Необычайное приключение...»	1
47	Стихотворение В. В. Маяковского «Хорошее отношение к лошадям»	1

48	А. П. Платонов «Юшка»	1
49	А. П. Платонов «В прекрасном и яростном мире». Автобиографичность рассказа	1
50	«В прекрасном и яростном мире». Талант мастера и человека в рассказе А. П. Платонова	1
51	Б. Л. Пастернак «Июль», «Никого не будет в доме...»	1
52	А. Т. Твардовский. Стихотворения поэта. Анализ	1
53	Ф. А. Абрамов «О чем плачут лошади»	1
54	Е. И. Носов «Кукла», «Живое пламя»	1
55	Ю. П. Казаков. Рассказ «Тихое утро»	1
56	Р.Р. Сочинение «Яшка – верный товарищ»	1
57	Д. С. Лихачев «Земля родная»	1
ПИСАТЕЛИ УЛЫБАЮТСЯ (1 ч)		
58	М. М. Зощенко. Рассказ «Беда»	1
«ТИХАЯ МОЯ РОДИНА...» (3 ч)		
59	Стихотворения русских поэтов XX века о природе. В. Брюсов, Ф. Сологуб	1
60	Стихотворения о природе. С. Есенин, Н. Рубцов, Н. Заболоцкий	1
61	И. Гофф, Б. Окуджава, А. Вертинский	1
ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ (1 ч)		
62	Р. Гамзатов «Земля как будто стала шире...», «Опять за спиною родная земля...»	1
ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА (6 ч)		

63	Роберт Бернс «Честная бедность»	1
64	Дж. Г. Байрон «Ты кончил жизни путь, герой!...»	1
65	<i>Промежуточная аттестация за год.</i> Японские трехстишия (хокку)	1
66	О. Генри. Рассказ «Дары волхвов»	1
67	Р. Д. Брэдбери. Рассказ «Каникулы»	1
68	В гостях у книги	1

8 класс

Введение – 1 час.

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа.

Устное народное творчество – 2 часа.

Отражение жизни народа в народных песнях. Лирические песни. Исторические песни.

Частушки. Особенности художественной формы фольклорных произведений

Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О Пугачёве», «О покорении Сибири Ермаком». Особенности содержания и художественной формы народных преданий.

Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

Из древнерусской литературы – 2 часа.

Житийная литература как особый жанр древнерусской литературы. «Житие Александра Невского» (фрагменты).

Художественные особенности содержания и формы воинской повести и жития.

«Шемякин суд» как сатирическое произведение XVII века. Действительные и вымышленные события, новые герои, сатирический пафос произведения. Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

Теория литературы. Летопись. Древнерусская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальное представление).

Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальное представление).

Из литературы XVIII века – 3 часа.

Д.И.Фонвизин. «Недоросль» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина.

Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении

Из русской литературы XIX века – 35 часов.

И.А.Крылов. Язвительный сатирик и баснописец.

Басня «Обоз», её историческая основа. Осмеяние пороков в басне И.А. Крылова.

Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

К.Ф.Рылеев. Дума «Смерть Ермака». Понятие о думе. Характерные особенности жанра. Образ Ермака Тимофеевича.

А.С.Пушкин. Его отношение к истории и исторической теме в русской литературе.

Стихотворения «Туча». Разноплановость содержания стихотворения – зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов. «Я помню чудное мгновенье...». Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству. «19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей.

«История Пугачёва» (отрывки). История пугачёвского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя. Отношение к Пугачёву народа, дворян и автора.

«Капитанская дочка». История создания произведения. Историческая правда и художественный вымысел в повести. Особенности композиции. Роль эпитафии

Гринёв: жизненный путь героя. Формирование характера и взглядов героя. Швабрин - антигерой. Маша Миронова – нравственная красота героини.

Пугачёв и народное восстание в произведении и в историческом труде Пушкина. Народное восстание в авторской оценке. Четыре встречи Пугачёва и Гринёва

М.Ю.Лермонтов. «Мцыри». Романтически – условный историзм поэмы. Мцыри как романтический герой. Образ монастыря и природы в поэме, их роль в произведении. Идейное содержание поэмы. Композиция поэмы.

Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

Н.В.Гоголь. «Ревизор» как социальная комедия «со злостью и солью». История создания комедии и её первой постановки. Разоблачение пороков чиновничества в пьесе. Приёмы сатирического изображения чиновников. Образ Хлестакова в комедии «Ревизор». Понятие о «миражной интриге». Хлестаковщина как нравственное явление. Художественные особенности комедии Н.В.Гоголя. Особенности композиционной структуры комедии. Специфика гоголевской сатиры.

Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений).

Н.В.Гоголь. «Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Башмачкиным лица. Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Мечта и реальность в повести «Шинель». Образ Петербурга. Роль фантастики в повествовании

И.С.Тургенев. Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе «Певцы».

М.Е.Салтыков – Щедрин. «История одного города» (отрывок). Художественно – политическая сатира на общественные порядки. Обличение строя, основанного на бесправии народа

Образы градоначальников. Средства создания комического в произведении.

Теория литературы Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

Н.С.Лесков. Нравственные проблемы рассказа «Старый гений» Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Деталь как средство создания образа в рассказе

Л.Н.Толстой. «После бала». Социально – нравственные проблемы в рассказе Главные герои. Контраст как средство раскрытия конфликта. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа

Теория литературы. Художественная деталь Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

Поэзия родной природы в творчестве А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Ф.И.Тютчева, А.А.Фета, А.Н. Майкова

А.П.Чехов. Рассказ «О любви» как история об упущенном счастье.

Теория литературы Психологизм художественной литературы.

Из литературы XX века

И.А.Бунин. «Кавказ». Повествование о любви в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина – рассказчика. Психологизм прозы писателя.

А.И.Куприн. Нравственные проблемы рассказа «Куст сирени». Представления о любви и счастье в семье. Понятие о сюжете и фабуле

А.А.Блок. «Россия». Ист. тема в стихотворении, его современное звучание и смысл. Образ России

С.А.Есенин. «Пугачёв» - поэма на историческую тему. Образ предводителя восстания. Понятие о драматической поэме

И.С.Шмелёв. «Как я стал писателем» - воспоминание о пути к творчеству

Писатели улыбаются – 4 часа.

Журнал «Сатирикон». Сатирическое изображение исторических событий. Приёмы и способы создания сатирического повествования

М.Зоценко. «История болезни»; Тэффи. «Жизнь и воротник». Для самостоятельного чтения.

Сатира и юмор в рассказах сатириконцев

М.А.Осоргин. «Пенсне». Сочетание реальности и фантастики в рассказе. Для самостоятельного чтения.

А.Т.Твардовский – 2 часа.

Поэма «Василий Тёркин». Картины фронтовой жизни в поэме. Тема честного служения Родине. Василий Тёркин – защитник родной страны. Новаторский характер образа Василия Тёркина

Композиция и язык поэмы «Василий Тёркин». Юмор. Фольклорные мотивы. Мастерство А.Т.Твардовского в поэме

Теория литературы Фольклор и литература (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальное представление).

Стихи о Великой Отечественной войне 1941-1945 гг. – 2 часа.

М.В. Исаковский, Б.Ш. Окуджава, А.И. Фатьянов, Л.И. Ошанин. Лирические и героические песни о Великой Отечественной войне.

В.П.Астафьев – 3 часа.

«Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства

Теория литературы Герой-повествователь (развитие представлений).

Русские поэты о Родине, родной природе – 2 часа.

Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине. Мотивы воспоминаний, грусти, надежды. Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов

Из зарубежной литературы – 5 часов.

У.Шекспир. «Ромео и Джульетта». Поединок семейной вражды и любви. Ромео и Джульетта как символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты У.Шекспира. «Кто хвалится родством своим и знатью...», «Увы, мой стих не блещет новизной...». Воспевание поэтом любви и дружбы.

Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии

Ж. – Б.Мольер. «Мещанин во дворянстве» (сцены). Сатира на дворянство и невежественных буржуа. Черты классицизма в комедии Мольера. Комедийное мастерство Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

Теория литературы. Классицизм (развитие понятий).

В. Скотт. «Айвенго». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображённая «домашним» образом.

Тематическое планирование

8 класс

№ урока	Название разделов и тем	Количество часов
1	Русская литература и история	1
УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (1ч + 1ч РР)		
2	В мире русской народной песни. «В темном лесе...», «Уж ты ночь, ноченька темная...», «Вдоль по улице метелица метет...», «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен». Частушки	1
3	Р.Р. Предания «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком». Духовный подвиг самопожертвования Александра Невского	1
ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2ч)		
4	Входная контрольная работа. Житие Александра Невского» (фрагменты). Защита русских земель от нашествия врагов	1
5	Изображение действительных и вымышленных событий в повести «Шемякин суд»	1
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (3ч)		
6	Сатирическая направленность комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»	1
7	Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации. Проект	1
8	Контрольная работа № 1 по комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»	1
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (25ч + 10ч РР)		
ИВАН АНДРЕЕВИЧ КРЫЛОВ (2ч)		
9	Язвительный сатирик и баснописец И.А. Крылов	1
10	Осмеяние пороков в басне И.А. Крылова «Обоз»	1
КОНДРАТИЙ ФЕДОРОВИЧ РЫЛЕЕВ (1ч)		
11	Историческая тема думы «Смерть Ермака» К.Ф. Рылеева	1
АЛЕКСАНДР СЕРГЕЕВИЧ ПУШКИН (4ч + 5ч РР)		
12	Р.Р. Многоплановость содержания стихотворения А.С. Пушкина «Туча»	1
13	Р.Р. Темы любви и дружбы в стихотворениях А.С. Пушкина «****» и «19 октября»	1
14	История Пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка А.С. Пушкина («История Пугачева», «Капитанская дочка»)	1

15	Петр Гринев: жизненный путь, формирование его характера в повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка»	1
16	<i>Р.Р.</i> Маша Миронова - нравственная красота героини повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка»	1
17	Швабрин — антигерой повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка»	1
18-19	<i>Р.Р.</i> Проект. Составление электронной презентации «Герои повести “ Капитанская дочка” и их прототипы»	2
20	<i>Контрольная работа № 2 по произведениям А.С. Пушкина</i>	1
МИХАИЛ ЮРЬЕВИЧ ЛЕРМОНТОВ (4ч + 1ч РР)		
21	«Мцыри» М.Ю. Лермонтова как романтическая поэма	1
22	Трагическое противопоставление человека и обстоятельств в поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри»	1
23	Особенности композиции поэмы М.Ю. Лермонтова «Мцыри». Эпиграф и сюжет поэмы	1
24	<i>Р.Р.</i> Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы. Проект	1
25	<i>Контрольная работа № 3 по произведениям М.Ю. Лермонтова</i>	1
НИКОЛАЙ ВАСИЛЬЕВИЧ ГОГОЛЬ (5ч + 2ч РР)		
26	«Ревизор». Комедия Н.В. Гоголя «со злостью и солью»	1
27	Поворот русской драматургии к социальной теме. «Комедия Н.В. Гоголя «Ревизор»	1
28	<i>Р.Р.</i> Образ «маленького» человека в литературе. Повесть Н.В. Гоголя «Шинель». Проект	1
29	<i>Р.Р.</i> Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире (по повести Н.В. Гоголя «Шинель»)	1
30	Петербург как символ вечного адского холода в повести Н.В. Гоголя «Шинель»	1
31	Роль фантастики в произведениях Н.В. Гоголя	1
32	<i>Контрольная работа № 4 по произведениям Н.В. Гоголя</i>	1
ИВАН СЕРГЕЕВИЧ ТУРГЕНЕВ (1ч)		
33	Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе «Певцы»	1
МИХАИЛ ЕВГРАФОВИЧ САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН (2ч)		
34	Художественная сатира на современные писателю порядки в романе «История одного города» (отрывок)	1
35	Роман М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города» как пародия на официальные исторические сочинения	1
НИКОЛАЙ СЕМЕНОВИЧ ЛЕСКОВ (1ч)		
36	Сатира на чиновничество в рассказе Н.С. Лескова «Старый гений»	1
ЛЕВ НИКОЛАЕВИЧ ТОЛСТОЙ (2ч + 1ч РР)		
37	Идеал взаимной любви и согласия в обществе. Рассказ «После бала» Л.Н. Толстого	1
38	Психологизм рассказа Л.Н. Толстого «После бала»	1
39	<i>Р.Р.</i> Нравственность в основе поступков героя рассказа Л.Н. Толстого «После бала»	1
ПОЭЗИЯ РОДНОЙ ПРИРОДЫ В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ XIX ВЕКА (1ч + 1ч РР)		
40	<i>Вн. чт.</i> А.С. Пушкин «Цветы последние милей...», М.Ю. Лермонтов «Осень»,	1

	Ф.И. Тютчев «Осенний вечер»	
41	<i>Р.Р.</i> А.А. Фет «Первый ландыш», А.Н. Майков «Поле зыблется цветами...» Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания	1
АНТОН ПАВЛОВИЧ ЧЕХОВ (2 ч)		
42	История о любви и упущенном счастье в рассказе А.П. Чехова «О любви»	1
43	Психологизм рассказа А.П. Чехова «О любви»	1
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (15ч + 4ч РР) ИВАН АЛЕКСЕЕВИЧ БУНИН (1ч)		
44	Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях в рассказе И.А. Бунина «Кавказ»	1
АЛЕКСАНДР ИВАНОВИЧ КУПРИН (1ч РР)		
45	<i>Р.Р.</i> Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье (по рассказу «Куст сирени» А.И. Куприна)	1
АЛЕКСАНДР АЛЕКСАНДРОВИЧ БЛОК (1ч РР)		
46	<i>Р.Р.</i> Историческая тема в стихотворении А.А. Блока «Россия», ее современное звучание и смысл	1
СЕРГЕЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ ЕСЕНИН (2ч)		
47	Поэма «Пугачев» С.А. Есенина на историческую тему	1
48	<i>Контрольная работа № 5 по творчеству С.А. Есенина и А.А. Блока</i>	1
ИВАН СЕРГЕЕВИЧ ШМЕЛЕВ (1ч)		
49	И.С. Шмелев. Рассказ о пути к творчеству. «Как я стал писателем»	1
ПИСАТЕЛИ УЛЫБАЮТСЯ (2ч + 2ч РР)		
50	<i>Р.Р.</i> Журнал «Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А.Т. Аверченко. «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки). Проект	1
51	Тэффи. Рассказ «Жизнь и воротник». Сатира и юмор в рассказе	1
52	<i>Р.Р.</i> М.М. Зощенко. Рассказ «История болезни». Сатира и юмор в рассказе	1
53	М.А. Осоргин. Сочетание фантастики и реальности в рассказе «Пенсне»	1
АЛЕКСАНДР ТРИФОНОВИЧ ТВАРДОВСКИЙ (2ч)		
54	Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведении А. Твардовского «Василий Теркин»	1
55	<i>Контрольная работа № 6 по творчеству А. Т. Твардовского</i>	1
СТИХИ И ПЕСНИ О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ 1941-1945 ГГ. (ОБЗОР) (2ч)		
56	М.В. Исаковский «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б.Ш. Окуджава «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют»	1
57	А.И. Фатьянов «Соловьи»; Л.И. Ошанин «Дороги». Лирические и героические песни о Великой Отечественной войне	1
ВИКТОР ПЕТРОВИЧ АСТАФЬЕВ (3ч)		
58	Автобиографический характер рассказа В.П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет»	1

59	Мечты и реальность военного детства в рассказе В.П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет»	1
60	Контрольная работа № 7 по произведениям о Великой Отечественной войне	1
РУССКИЕ ПОЭТЫ О РОДИНЕ, РОДНОЙ ПРИРОДЕ (ОБЗОР) (2ч)		
61	И.Ф. Анненский «Снег»; Д.С. Мережковский «Родное», «Не надо звуков»; Н.А. Заболоцкий «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н.М. Рубцов «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия».	1
62	Поэты русского зарубежья об оставленной ими Родине. Н.А. Оцуп «Мне трудно без России...»; З.Н. Гиппиус «Знайте!», «Так и есть»; Дон-Аминадо «Бабье лето»; И.А. Бунин «У птицы есть гнездо...» Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов о Родине	1
ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (6ч)		
63	Семейная вражда и любовь героев в трагедии «Ромео и Джульетта» У. Шекспира. Сонеты	1
64	Ромео и Джульетта — символ любви и верности. Тема жертвенности	1
65	Ж.-Б. Мольер - великий комедиограф. «Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежество буржуа	1
66	Особенности классицизма в комедии «Мещанин во дворянстве» Ж.- Б. Мольера	1
67	Вальтер Скотт. Исторический роман «Айвенго»	1
68	Промежуточная аттестация за год	1

9 класс

Введени-1 час

Литература как искусство слова. Историко-литературный процесс; периодизация литературного процесса.

Древнерусская литература- 3 часа

«Слово о полку Игореве»: история рукописи, основная проблематика, система образов, центральная идея, значение «Слова...» в истории русской литературы и культуры.

Русская литература 18 века- 10 часов

Понятие о классицизме. М.В.Ломоносов: учёный, поэт, реформатор русского языка; ода «На день восшествия на Всероссийский престол Её Величества Елисаветы Петровны 1747 года», « Вечернее размышление о Божием Величестве при случае великого северного сияния»: прославление Родины, науки и просвещения.

Г.Р.Державин: идея просвещения и гуманизма в лирике поэта: «Властителем и судиям», «Памятник».

А.Н.Радищев: «Путешествие из Петербурга в Москву», особенности жанра, критика крепостничества в произведении.

Понятие о сентиментализме. Н.М.Карамзин. Повесть «Бедная Лиза»: новые черты в русской литературе.

Русская литература 19 века – 53 часа

Общая характеристика русской и мировой литературы 19 века, понятие о романтизме и реализме.

В.А.Жуковский: баллада «Светлана», особенности поэтического языка Жуковского.

А.С.Грибоедов: основные вехи биографии, комедия «Горе от ума», личное и социальное в конфликте, система образов, своеобразие языка, комедия в литературной критике (И.А.Гончаров, Д.И.Писарев о комедии).

А.С.Пушкин: творческая биография, темы и мотивы лирики поэта, жанровое многообразие, богатство образов и характеров; реализм прозы Пушкина; роман в стихах «Евгений Онегин»: творческая история, основная проблематика и система образов, В.Г.Белинский о романе.
М.Ю.Лермонтов: творческая биография поэта, темы и мотивы лирики; роман «Герой нашего времени»: сюжет, фабула, композиция.
Н.В.Гоголь: творческая биография писателя, поэма «Мёртвые души»: образы помещиков, новый тип героя, художественное своеобразие произведения.

А.Н.Островский: творческая биография драматурга, пьеса «Бедность не порок»: патриархальный мир в пьесе и угроза его распада.

Ф.М.Достоевский: биография писателя, повесть «Белые ночи»: внутренний мир «маленького человека» (мечтателя).

Л.Н.Толстой: биография писателя, автобиографическая проза (повесть «Юность»), нравственные идеалы, мечты и реальность, становление личности, основные приёмы создания образов.

А.П.Чехов: биография писателя; рассказ «Тоска»: тема одиночества человека в мире.

Лирика поэтов 19 века: Н.А.Некрасова, Ф.И.Тютчева, А.А.Фета: разнообразие жанров, эмоциональное богатство русской поэзии.

Русская литература 20 века – 11 часов

Многообразие жанров и направлений (обзор). И.А.Бунин: биография писателя, рассказ «Тёмные аллеи»; история любви героев, лиризм повествования.

М.А.Булгаков: биография писателя; повесть «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество; система образов в повести, художественная условность, фантастика, сатира, гротеск в произведении.

М.А.Шолохов: биография писателя, повесть «Судьба человека», проблема – человек на войне; образы, роль сюжета и композиции в раскрытии художественной идеи.

А.И.Солженицын: основные этапы биографии писателя; рассказ «Матрёнин двор»: образ Матрёны и рассказчика. Тема праведничества в рассказе.

Русская поэзия 20 века- 17 часов

А.А.Блок, С.А.Есенин, В.В.Маяковский, А.Ахматова, М.Цветаева, Б.Пастернак, Н.Заболоцкий: основные этапы творчества поэтов, тематика и мотивы лирических произведений, особенность поэтики.

А.А.Твардовский: основные этапы творчества поэта, тема войны и природы в творчестве поэта.

Песни и романсы на стихи русских поэтов 19 и 20 веков.

Зарубежная литература- 7 часов

Гай Валерий Катулл: особенности поэтики лирических произведений, поэтические образы.

Квинт Гораций Флакк: традиции оды Горация. Данте Алигьери: поэма «Божественная комедия» (множественность смыслов комедии).

Уильям Шекспир: трагедия «Гамлет», общечеловеческое значение героев комедии. И.В.Гёте: трагедия «Фауст», поиски справедливости и смысла жизни, особенности жанра.

9 класс

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ урока	Наименование разделов и тем	Количество часов
1	Литература как искусство слова и ее роль в духовной жизни человека	1

2	Литература Древней Руси. «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы	1
3	Художественные особенности «Слова...»: самобытность содержания, специфика жанра, образов, языка. Проблема авторства «Слова...».	1
4	«Вечные образы» в «Слове о полку Игореве»	1
5	Классицизм в русском и мировом искусстве. Литература XVIII века (общий образ). Особенности русского классицизма. Гражданский пафос русского классицизма	1
6	М.В. Ломоносов – учёный, поэт, реформатор русского литературного языка. «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния». Особенности содержания и формы произведения.	1
7	М.В. Ломоносов «Ода на день восшествия...» - типичное произведение русского классицизма	1
8	Новая эра русской поэзии. Творчество Г. Р. Державина. Обличие несправедливости в стихотворении «Властителям и судиям».	1
9	Тема поэта и поэзии в лирике Г.Р. Державина. «Памятник». Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства. Мысль о бессмертии поэта.	1
10	Подвиг А. Н. Радищева. "Путешествие из Петербурга в Москву" (главы). Изображение российской действительности. Критика крепостничества.	1
11	Особенности повествования в «Путешествии...». Жанр путешествия и его содержательное наполнение.	1
12	Понятие о сентиментализме. Н.М. Карамзин - писатель и историк. "Бедная Лиза". Внимание писателя к внутренней жизни человека.	1
13	«Бедная Лиза» как произведение сентиментализма. Новые черты русской литературы.	1
14	Рр Итоговый урок по I и II разделам. Литература XVIII века в восприятии современного читателя.	1
15	Золотой век русской литературы. Общая характеристика русской и мировой литературы XIX века. От классицизма и сентиментализма к романтизму. Понятие о романтизме и реализме.	1
16	Романтическая лирика XIX века. "Литературный Колумб Руси" - В. А. Жуковский. Очерк жизни и творчества (обзор). «Море». Обучение анализу лирического стихотворения.	1
17	В.А.Жуковский. «Светлана». Нравственный мир героини баллады. Язык баллады: фольклорные мотивы, фантастика, образы-символы.	1
18	А. С. Грибоедов: личность и судьба.	1
19	Комедия "Горе от ума". Знакомство с героями. Чтение и анализ 1 действия.	1
20	2 действие комедии. Обучение анализу монолога.	1
21	3 действие комедии. Анализ сцены бала.	1
22	4 действие комедии. Смысл названия комедии "Горе от ума". Проблема жанра. Новаторство и традиции в комедии.	1
23	Чацкий в системе образов комедии. Общечеловеческое звучание образов персонажей	1
24	«...Картина нравов, и галерея живых типов...и комедия» (по статье И. А. Гончарова "Мильон терзаний").	1
25	Рр Обучающее сочинение-рассуждение по комедии А.С. Грибоедова "Горе от ума".	1

26	А.С.Пушкин: жизнь и судьба.	1
27	«Хочу воспеть свободу миру». (Свободолюбивая лирика Пушкина) «К морю», «Анчар», «К Чаадаеву»	1
28	«Певец любви, певец своей печали» (Любовная лирика А.С. Пушкина). «На холмах Грузии лежит ночная...», «Я вас любил...». Адресаты любовной лирики поэта	1
29	Тема поэта и поэзии в лирике А.С.Пушкина. «Пророк», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...». Раздумья о смысле жизни, о поэзии. «Бесы». Обучение анализу одного стихотворения	1
30-31	Рр Обучающее сочинение-рассуждение по лирике А.С. Пушкина	2
32	Поэты 20 века о Пушкине. А.С.Пушкин в восприятии современного читателя.	1
33	Вн. чт. А.С.Пушкин. «Цыганы» как романтическая поэма. Герои поэмы. Противоречие двух миров: цивилизованного и естественного. Индивидуалистический характер Алеко	1
34	Роман А.С.Пушкина «Евгений Онегин». История создания. Замысел и композиция романа. Сюжет. Система образов. Онегинская строфа.	1
35	Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Трагические итоги жизненного пути.	1
36	Татьяна Ларина – нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга.	1
37	Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Анализ двух писем.	1
38	Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа	1
39	Пушкинская эпоха в романе. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. Реализм романа	1
40	Рр Пушкинский роман в зеркале критики: В.Г.Белинский, Д.И.Писарев, А.А.Григорьев, Ф.М.Достоевский, философская критика начала 20 века. Роман А.С.Пушкина и опера П.И.Чайковского. <i>Подготовка к сочинению по роману А.С.Пушкина «Евгений Онегин»</i>	1
41	Вн. чт. А.С.Пушкин. «Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Два типа мировосприятия персонажей трагедии. Их нравственные позиции и сфере творчества	1
42	М.Ю.Лермонтов: жизнь и судьба. Мотивы вольности и одиночества в лирике Лермонтова. «Нет, я не Байрон, я другой...», «Молитва», «Парус», «И скучно и грустно...»	1
43	Образ поэта-пророка в лирике Лермонтова. «Смерть поэта», «Поэт», «Пророк», «Я жить хочу! Хочу печали...», «Есть речи – значенье...»	1
44	Адресаты любовной лирики М.Ю. Лермонтова и послания к ним. «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Нищий»	1
45	Эпоха безвременья в лирике М.Ю. Лермонтова. «Дума», «Предсказание», Тема России и её своеобразие. «Родина». Характер лирического героя и его поэзии	1
46	М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Обзор содержания. Сложность композиции. Век Лермонтова в романе.	1
47	Печорин – «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В.Г. Белинский). Загадки образа Печорина в главах «Бэла» и «Максим Максимыч»	1
48	«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. «Тамань», «Княжна Мери», «Фаталист». Обучение анализу эпизода по главе «Тамань»	1

49	Печорин в системе мужских образов романа. Дружба в жизни Печорина	1
50	Печорин в системе женских образов романа. Любовь в жизни Печорина	1
51	Споры о романтизме и реализме романа «Герой нашего времени». Поэзия М.Ю.Лермонтова и роман «Герой нашего времени» в оценке В.Г.Белинского. <i>Подготовка к д/с</i>	1
52	Контрольная работа по творчеству М.Ю.Лермонтова	1
53	Н.В.Гоголь: страницы жизни и творчества. Первые творческие успехи. Проблематика и поэтика первых сборников Н.В.Гоголя. «Мертвые души». Обзор содержания. Замысел, история создания, особенности жанра и композиции. Смысл названия поэмы	1
54	Система образов поэмы «Мертвые души». Художественная деталь как средство создания образа. Обучение анализу эпизода.	1
55	Образ города в поэме «Мертвые души».	1
56	Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. Эволюция его образа в замысле поэмы	1
57	«Мертвые души» - поэма о величии России. Мертвые и живые души. Эволюция образа автора. Соединение комического и лирического начал в поэме «Мертвые души». Поэма в оценках В.Г.Белинского. <i>Подготовка к д/с</i>	1
58	А.Н.Островский. Слово о писателе. «Бедность не порок». Особенности сюжета. Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада	1
59	Любовь в патриархальном мире и ее влияние на героев пьесы «Бедность не порок». Комедия как жанр драматургии	1
60	Ф.М.Достоевский. Слово о писателе. Тип «петербургского мечтателя» в повести «Белые ночи». Черты его внутреннего мира	1
61	Роль истории Настеньки в повести «Белые ночи». Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.	1
62	Л.Н.Толстой. Слово о писателе. Обзор содержания автобиографической трилогии. «Юность». Формирование личности героя повести, его духовный конфликт с окружающей средой и собственными недостатками и его преодоление.	1
63	Подлинные и мнимые ценности (глава...). Приёмы психологического самоанализа героя (глава «Я проваливаюсь»)	1
64	Эпоха А.П.Чехова. «Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века и чеховское отношение к нему.	1
65	А.П.Чехов «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.	1
66	Рр Подготовка к сочинению-ответу на проблемный вопрос «В чем особенности изображения внутреннего мира героев русской литературы XIX века? (На примере произведений А.Н. Островского, Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова)»	1
	Из поэзии XIX века (1 час)	

67	Стихотворения разных жанров Н.А.Некрасова, Ф.И.Тютчева, А.А.Фета. Эмоциональное богатство русской поэзии. Жанры лирических произведений	1
68	Русская литература XX века: многообразие жанров и направлений	1
69	Русская проза XX века: разнообразие видов и жанров прозаических произведений. Ведущие прозаики России	1
70	И. А. Бунин. Слово о писателе. «Темные аллеи». Печальная история любви людей из разных социальных слоёв. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы.	1
71	Мастерство И.Бунина в рассказе «Темные аллеи». Лиризм повествования.	1
72	М.Булгаков. Жизнь и судьба. «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество. История создания и судьба повести. Система образов повести. Сатира на общество шариковых и швондеров.	1
73	Поэтика повести М.Булгакова «Собачье сердце». Гуманистическая поэзия автора. Смысл названия.	1
74	М.А.Шолохов. «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба человека и судьба Родины. Образ главного героя.	1
75	Особенности авторского повествования в рассказе «Судьба человека». Композиция рассказа, автор и рассказчик, сказовая манера повествования. Роль пейзажа. Реализм Шолохова в рассказе-эпопее	1
76	А.И. Солженицын. Слово о писателе. «Матренин двор» Картины послевоенной деревни. Образ рассказчика. Тема праведничества в рассказе.	1
77	Образ праведницы в рассказе «Матренин двор». Трагизм ее судьбы. Нравственный смысл рассказа-притчи.	1
78	Контрольная работа по произведениям второй половины XIX и XX веков.	1
79	«Серебряный век» русской поэзии. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии.	1
80	А.А.Блок. Слово о поэте. Своеобразие лирики Блока. «Ветер принес издалека. . .», «О, весна без конца и без краю. . .», «О, я хочу безумно жить. . .». Образы и ритмы поэта.	1
81	С.А.Есенин. Слово о поэте. Тема Родины в лирике С.А.Есенина. «Вот уж вечер. . .», «Разбуди меня завтра рано. . .», «Край ты мой заброшенный. . .»	1
82	Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека в лирике С.А.Есенина. «Письмо к женщине», «Не жалею, не зову, не плачу. . .», «Отговорила роща золотая. . .». Народно-песенная основа лирики поэта	1
83	В.В.Маяковский. Слово о поэте. «Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок). Новаторство поэзии Маяковского. Своеобразие стиха, ритма, интонаций. Словотворчество.	1
84	Маяковский о труде поэта	1
85	М.И.Цветаева. Слово о поэте. Стихи о любви, о жизни и смерти. «Идешь, на меня похожий. . .», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной. . .», «Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность?». Особенности поэтики	1
86	«Родина». Образ Родины в лирическом цикле М.И.Цветаевой «Стихи о Москве». Традиции и новаторство	1
87	Н.А.Заболоцкий. Слово о поэте. Тема гармонии с природой, любви и смерти в лирике поэта. «Я не ищу гармонии в природе. . .», «Где-то в поле возле Магадана. . .», «Можжевельный куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание». Философский характер лирики	1
88	А.А.Ахматова. Слово о поэте. Трагические интонации в любовной лирике	1

89	Стихи А.А.Ахматовой о поэте и поэзии. Особенности поэтики	1
90	Б.Л.Пастернак. Слово о поэте. Вечность и современность в стихах о природе и о любви «Красавица моя, вся статья...», «Весна в лесу», «Быть знаменитым некрасиво» и др. Философская глубина лирики	1
91	А.Т.Твардовский. Слово о поэте. Раздумья о Родине и о природе в лирике поэта	1
92	А.Т.Твардовский. «Я убит подо Ржевом». Проблемы и интонации стихов о войне	1
93-94	<i>Вн. чт. Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX –XX веков</i>	2
95	<i>Зачетное занятие по русской лирике XX века</i>	1
	Из зарубежной литературы (6 + 1)	
96	Вн. чт. Катулл. Слово о поэте. Чувства и разум в любовной лирике поэта. Гораций. Слово о поэте. Поэтическое творчество и поэтические заслуги стихотворцев. Традиции оды Горацию в русской поэзии	1
97	Данте Алигьери. Слово о поэте. «Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы и её универсально-философский характер	1
98-99	У.Шекспир. Слово о поэте. «Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философский характер трагедии. Гамлет как вечный образ мировой литературы	2
100-101	И.- В.Гете. Слово о поэте. «Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен). «Фауст» как философская трагедия. Противостояние добра и зла. Фауст и Мефистофель. Поиски справедливости и смысла человеческой жизни. Фауст и Вагнер. Трагизм любви Фауста и Гретхен. Фауст как вечный образ мировой литературы	2
102	Итоги года и задание для летнего чтения. Выявление уровня литературного развития учащихся	1