

Г. ИРКУТСК
АДМИНИСТРАЦИЯ
КОМИТЕТ ПО СОЦИАЛЬНОЙ ПОЛИТИКЕ И КУЛЬТУРЕ
ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА ИРКУТСКА
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №4
(МБОУ г. Иркутска СОШ №4)

664049, г. Иркутск, мкр. Юбилейный, 64, тел.: 8(3952) 46-29-30, 8(3952) 46-52-30

E-mail: school4-irk@mail.ru

ОГРН 1023801755691 ИНН/КПП 3812007855/ 381201001

«Рассмотрено»

На заседании методического
объединения

Протокол № 1 от 26.08.2020г.

«Согласовано»

Заместитель директора по ВР

Сажина Н. М. Хакимова

«26» августа 2020 года

«Утверждаю»

Директор МБОУ г. Иркутска

СОШ №4 *А. В. Алексева* А. В. Алексева

«02» сентября 2020 года

№ 01-10-169-1/20



**Дополнительная общеразвивающая программа
Вокал «Соло»**

Адресат программы: дети 7-14 лет

Срок реализации: 1 год

Разработчик программы:

Гаврикова Т. М., Школьник Е. О.

педагог дополнительного образования

г. Иркутск, 2020

1. Пояснительная записка

1.1. Информационные материалы и литература:

- Дополнительная общеразвивающая программа «Вокал: соло» разработана на основе нормативных правовых документов:
 - Федеральный закон от 29.12.2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», статей: 2 (п.9, п.22), 12 (п.1ч.4; ч.5), 13 (ч.1,2), 28 (п.6 ч.3), 33 (ч.2), 55 (ч.2), 58 (ч.1), 59 (ч.1),75 (ч.1, ч.4);
 - Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
 - СанПин 2.4.4.3172-14, утверждённый Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014г. №41;
 - Письмо службы по контролю и надзору в сфере образования Иркутской области «О структуре и содержании дополнительных общеразвивающих программ» от 14.04.2015 г. №75-37-0768/15;
 - Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 года № 1726-р);
 - Устав МБОУ г. Иркутска СОШ № 4. Согласован заместителем мэра – председателем комитета по управлению муниципальным имуществом администрации г. Иркутска С.В. Кладовым 2015г., утвержден заместителем председателя – начальником департамента образования комитета по социальной политике и культуре администрации г. Иркутска В.В. Перегудовой, 2015 г;
 - Рабочая программа разработана в соответствии с Положением «О дополнительных общеразвивающих образовательных программах в Муниципальном бюджетном общеобразовательном учреждении г. Иркутска средней общеобразовательной школе № 4».

1.2. Направленность программы: художественно-эстетическая.

1.3. Актуальность и педагогическая целесообразность программы: Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения вокала (в том числе эстрадного) дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению - это путь через игру, фантазирование. Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние.

1.4. Отличительные особенности программы «Детские голоса» в том, что она разработана для детей, которые имеют разные стартовые способности, разный возраст, сами стремятся научиться красиво и грамотно петь. В данных условиях программа - это механизм, который определяет содержание обучения вокалу учащихся, и методы работы учителя по формированию и развитию вокальных умений и навыков, приемы воспитания вокалистов.

Социально-педагогическая целесообразность В последнее время во всем мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще немаловажную задачу - оздоровительно-коррекционную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Сольное пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. С помощью сольного пения можно адаптировать индивида к сложным условиям или ситуациям. Для детей с речевой патологией пение является одним из факторов улучшения речи. Для детей - это источник раскрепощения,

оптимистического настроения, уверенности в своих силах, соматической стабилизацией и гармонизацией личности.

Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полетностью и т.п.), навыки следования дирижерским указаниям; слуховые навыки (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания).

Со временем пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

- принцип гармонического воспитания личности;
- принцип постепенности и последовательности в овладении мастерством пения, от простого к сложному;
- принцип успешности;
- принцип соразмерности нагрузки уровню и состоянию здоровья сохранения здоровья ребенка;
- принцип творческого развития;
- принцип доступности;
- принцип ориентации на особенности и способности - природосообразности ребенка;
- принцип индивидуального подхода;
- принцип практической направленности.

В основу разработки программы, положены технологии, ориентированные на формирование общекультурных компетенций обучающихся:

- технология развивающего обучения;
- технология индивидуализации обучения;
- личностно-ориентированная технология;
- компетентного и деятельностного подхода

1.5. Адресат программы

В работе объединения участвуют обучающиеся 1-8 класс. Пол обучающихся не имеет значения. Для реализации своих вокальных навыков дети участвуют в конкурсах школьного, окружного и городского уровня. Набор детей проводится как вначале, так и во время обучения, благодаря гибкой системе занятий. Занятия проводятся 3 раза в неделю по 3 часа. Это теоретические и практические занятия. На занятиях обучающиеся проходят теоретический материал и закрепляют свои знания на практике.

1.6. Срок освоения программы: 1 года.

1.7. Форма обучения: очная.

1.8. Режим и объем занятий:

Программа рассчитана на 1 года обучения и содержит 108 часа:

1 год обучения, 36 недель: 3 часа в неделю продолжительностью 45 минут, 3 раза по 3 часа, перерыв между занятиями 10 минут (108 часа в год);

1.9. Цель программы является формирование обязательного минимума знаний и умений, который обеспечит приобщение ребёнка к искусству сольного пения, развитие мотивации к творчеству, формирование высоких духовных качеств и эстетики поведения средствами вокального искусства.

1.10. Задачи:

Воспитательные:

- Создание атмосферы художественного восприятия музыки для поддержания устойчивого интереса к пению;
- Сохранение и укрепление психического здоровья детей.
- Создание комфортного психологического климата, благоприятной ситуации успеха.

Обучающие:

- Обучение выразительному пению;
- Обучение певческим навыкам;
- Формирование навыков овладения специфическими приемами характерными для различных жанров музыки.

Развивающие:

- Развитие слуха и голоса детей;
- Развитие музыкальных способностей: ладового чувства, музыкально- слуховых представлений, чувства ритма;
- Приобщение к концертной деятельности, развитие артистических навыков, эмоциональности.

Способы определения результативности усвоения программы обучающимися:

Результат освоения программы определяется участием в конкурсах, викторинах, работой над творческими заданиями.

2. Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы промежуточной аттестации и контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Раздел 1. Понятие о сольном и ансамблевом пении.	4	2	2	тематический контроль
2	Раздел 2. Диагностика. Прослушивание детских голосов.	4	2	2	практическая работа
3	Раздел 3. Строение голосового аппарата.	4	2	2	тематический контроль, практическая работа
4	Раздел 4. Правила охраны детского голоса.	4	2	2	тематический контроль
5	Раздел 5. Вокально-певческая установка.	8	4	4	тематический контроль
6	Раздел 6. Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.	4	2	2	тематический контроль
7	Раздел 7. Звукообразование.	8	2	6	тематический контроль
8	Раздел 8. Певческое дыхание.	8	2	6	тематический контроль, практическая работа
9	Раздел 9. Дикция и артикуляция.	8	2	6	практическая работа
10	Раздел 10. Речевые игры и упражнения.	8	2	6	тематический контроль
11	Раздел 11. Вокальные упражнения.	8	2	6	практическая работа
12	Раздел 12. Народная песня.	6	2	4	тематический контроль
13	Раздел 9. Произведения русских композиторов-	6	2	4	тематический контроль

	классиков.				
14	Раздел 10. Репетиции	8	4	4	организация репетиции
15	Раздел 11. Выступления, концерты.	6	3	3	организация концертов, анализ выступлений
ИТОГО		94	35	73	108

4. Учебно-тематический план

1 год обучения

№ п/п	Содержание	Общее количество часов по теме	
		Теоретических	Практических
1.	Понятие о сольном и ансамблевом пении		2
2.	Понятие о сольном и ансамблевом пении	1	
3.	Диагностика. Прослушивание детских	1	
4.	Диагностика. Прослушивание детских		2
5.	Строение голосового аппарата		2
6.	Строение голосового аппарата	1	
7.	Правила охраны детского голоса		2
8.	Правила охраны детского голоса	1	
9.	Вокально-певческая установка		2
10.	Вокально-певческая установка	1	
11.	Произведения современных отечественных композиторов	1	
12.	Произведения современных отечественных композиторов		2
13.	Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой	1	
14.	Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой		2
15.	Народная песня		2
16.	Народная песня	1	
17.	Вокальные упражнения		2
18.	Вокальные упражнения	1	
19.	Звукообразование	1	
20.	Звукообразование		2
21.	Певческое дыхание	2	
22.	Певческое дыхание		2
23.	Репетиция к концерту «День Матери»		2

24.	Концерт «День Матери»	1	
25.	Дикция и артикуляция	1	
26.	Дикция и артикуляция		2
27.	Речевые игры и упражнения	1	
28.	Речевые игры и упражнения		2
29.	Вокальные упражнения	1	
30.	Вокальные упражнения		2
31.	Произведения современных отечественных композиторов	1	
32.	Репетиция к концерту		2
33.	Новогодний концерт		1
34.	Звукообразование	1	
35.	Звукообразование		2
36.	Произведения русских композиторов-классиков	1	
37.	Произведения русских композиторов-классиков		2
38.	Певческое дыхание классиков	1	
39.	Певческое дыхание		2
40.	Дикция и артикуляция	1	
41.	Дикция и артикуляция		2
42.	Речевые игры и упражнения	1	
43.	Речевые игры и упражнения		2
44.	Вокальные упражнения	1	
45.	Вокальные упражнения		2
46.	Произведения современных отечественных композиторов	1	
47.	Произведения современных отечественных композиторов		2
48.	Произведения современных отечественных композиторов	1	
49.	Вокально – певческая установка	1	
50.	Вокально – певческая установка		2
51.	Вокально – певческая установка	1	
52.	Дикция и артикуляция отечественных композиторов		2
53.	Репетиция к отчётному концерту		2
54.	Отчётный концерт		1
55.	Народная песня		2
56.	Народная песня		1

57.	Произведения современных отечественных композиторов	1	
58.	Произведения современных отечественных композиторов ная песня		2
59.	Произведения современных отечественных композиторов	1	
60.	Произведения современных отечественных композиторов		2
61.	Звукообразование	1	
62.	Звукообразование		2
63.	Певческое дыхание	1	
64.	Певческое дыхание		2
65.	Певческое дыхание		1
66.	Вокально – певческая установка	2	
67.	Певческое дыхание, репетиция к концерту 9 мая		1
68.	Произведения современных отечественных композиторов, концерт		2
69.	Вокальные упражнения		1
70.	Дикция и артикуляция	2	
71.	Дикция и артикуляция		1
72.	Строение голосового аппарата	1	
73.	Строение голосового аппарата пении		2
74.	Вокально-певческая установка пении	1	
75.	Вокально-певческая установка		2
76.	Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой	1	
77.	Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой		2
78.	Вокальные упражнения	1	
79.	Вокальные упражнения		2
80.	Произведения современных отечественных композиторов		1
81.	Произведения современных отечественных композиторов		2
82.	Вокально-певческая установка	1	
83.	Вокально-певческая установка		2
84.	Звукообразование	1	
85.	Звукообразование		2
86.	Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой		1

87.		Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен		2
88.		Народная песня		1
89.		Народная песня		2
90.		Вокальные упражнения		1
91.		Певческое дыхание		2
92.		Звукообразование	1	
93.		Звукообразование		2
94.		Певческое дыхание	1	
95.		Певческое дыхание		2
96.		Произведения современных отечественных композиторов	1	
97.		Произведения современных отечественных композиторов		2
98.		Дикция и артикуляция	1	
99.		Дикция и артикуляция		2
100.	29	Речевые игры и упражнения	1	
101.	30	Речевые игры и упражнения		2
102.	31	Вокальные упражнения	1	
103.	32	Вокальные упражнения		2
104.	3	Произведения современных отечественных композиторов	1	
105.		Вокальные упражнения		
106.	3	Вокальные упражнения		2
107.	36	Дикция и артикуляция	1	
108.	37	Звукообразование		2

6. Содержание программы

1 год обучения

Тема I. Пение как вид музыкальной деятельности.

1.1. Понятие о сольном и ансамблевом пении. Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности. Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио, квартете, квинтете, секстете, октете), хоровом пении. Организация занятий с певцами-солистами и вокальным ансамблем. Правила набора голосов в партии ансамбля. Понятие об ансамблевом пении. Разновидности ансамбля как музыкальной категории (общий, частный, динамический, тембровый, дикционный). Ансамбль в одноголосном и многоголосном изложении.

1.2. Диагностика. Прослушивание детских голосов Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными обучающихся. Объяснение целей и задач вокальной студии. Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок.

1.3. Строение голосового аппарата. Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы. Регистровое строение голоса.

1.4. Правила охраны детского голоса. Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Мутация голоса. Предмутационный, мутационный и постмутационный периоды развития голоса у девочек и мальчиков.

Нарушения правил охраны детского голоса: форсированное пение; несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения (использование приёмов, недоступных по физиологическим возможностям детям определённого возраста), большая продолжительность занятий, ускоренные сроки разучивания новых произведений, пение в неподходящих помещениях.

1.5. Вокально-певческая установка. Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сядя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней.

1.6. Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.

Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения: «Ладшки», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник».

Тема II. Формирование детского голоса.

2.1. Звукообразование. Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Типы звуковедения: legato и non legato. Понятие кантиленного пения. Пение staccato. Слуховой контроль за звукообразованием.

2.2. Певческое дыхание. Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный (косто-абдоминальный). Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание.

2.3. Дикция и артикуляция. Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии.

2.4. Речевые игры и упражнения (по принципу педагогической концепции Карла Орфа). Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Знакомство с музыкальными формами. Учить детей при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами. Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия.

2.5. Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса. Концентрический метод обучения пению. Его основные положения. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе mf для избежания форсирования звука.

Фонетический метод обучения пению. Основные положения. Упражнения на сочетание различных слогов-фонем. Усиление резонирования звука. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Унисонные упражнения. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.

Упражнения первого уровня, формирование певческих навыков: мягкой атаки звука; звуковедение legato при постепенном выравнивании гласных звуков; свободного движения артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания.

Тема III. Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.

3.1. Работа с народной песней. Освоение жанра народной песни, её особенностей: слоговой распевности, своеобразия ладовой окрашенности, ритма и исполнительского стиля в зависимости от жанра песни. Освоение своеобразия народного поэтического языка. Освоение средств исполнительской выразительности в соответствии с жанрами

изучаемых песен. Пение оригинальных народных песен без сопровождения. Пение обработок народных песен с сопровождением музыкального инструмента. Исполнение народной песни сольно и вокальным ансамблем.

3.2. Работа с произведениями русских композиторов-классиков. Освоение классического вокального репертуара для детей. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д.

3.3. Работа с произведениями современных отечественных композиторов. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.

Тема IV. Концертная деятельность. Выступление солистов, репетиции.

В связи с целями и задачами, поставленными на данный учебный год, а также с характером творческих мероприятий и конкурсов, содержание тематического планирования может видоизменяться.

7. Список литературы

1. Н.Г. Юренева-Княжинская, «Вокальное и психологическое здоровье певца и влияние эмоционального состояния исполнителя на исполнительское мастерство» Авторская методика постановка и развитие диапазона певческого голоса. М.: 2013г.
2. И.Арсеев. Песни, игры для маленьких.– М., 2012.
3. М.И.Белоусенко. Постановка певческого голоса. Белгород, 2011
4. Т.С.Кудрявцева. «Исцеляющее дыхание по Стрельниковой А.Н.» ООО «ИД «РИПОЛ классик», 2012

Для детей

1. Т.Орлова, С. Бекина. Учите детей петь. М.: 2014
2. Н. Гродзенская. Слушание музыки в начальной школе. М.: 2011
3. Н. Малышева. Школа пения. О пении. М.: 2012