

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение г. Иркутска  
средняя общеобразовательная школа № 4

Утверждена  
Директор МБОУ  
г. Иркутск СОШ № 4  
А.В. Алексеева

Согласована  
Заместитель директора  
по ВР  
А.И. Перфильева

Рассмотрена и  
рекомендована  
на заседании МО  
Протокол № 1  
от «28» августа 2017г.



Дополнительная общеразвивающая программа  
«ИЗО-студия»

Адресат программы: дети 7-11 лет

Срок реализации: 4 года

Разработчик(и) программы:

Рябцовская Л.В.

педагог дополнительного образования

г. Иркутск, 2017

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### 1. Информационные материалы и литература

Рабочая программа разработана на основании нормативных документов:

- Федеральный закон от 29.12.2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», статей: 2 (п.9, п.22), 12 (п.1ч.4; ч.5), 13 (ч.1,2), 28 (п.6 ч.3), 33 (ч.2), 55 (ч.2), 58 (ч.1), 59 (ч.1),75 (ч.1, ч.4);
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержден приказом Министерства образования и науки РФ от 29.08. 2013 г. №1008;
- СанПин 2.4.4.3172-14, утверждённй Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014г. №41;
- Письмо службы по контролю и надзору в сфере образования Иркутской области «О структуре и содержании дополнительных общеразвивающих программ» от 14.04.2015 г. №75-37-0768/15;
- Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 года № 1726-р).
- Устав МБОУ г. Иркутска СОШ № 4. Согласован заместителем мэра – председателем комитета по управлению муниципальным имуществом администрации г. Иркутска С.В. Кладовым 2015г., утвержден заместителем председателя – начальником департамента образования комитета по социальной политике и культуре администрации г. Иркутска В.В. Перегудовой, 2015 г.

Рабочая программа разработана в соответствии с Положением «о дополнительных общеразвивающих образовательных программах в Муниципальном бюджетном общеобразовательном учреждении г. Иркутска средней общеобразовательной школе № 4»

### 2. Направленность программы: художественная

### 3. Актуальность и педагогическая целесообразность программы

Являясь наиболее доступным для детей младшего школьного возраста видом творческой деятельности, занятия изобразительным искусством обладают необходимой для создания высокой степени мотивации, требующейся для успешной образовательной деятельности, эмоциональностью и привлекательностью. Работа в изостудии позволяет систематически последовательно решать задачи развития художественно-творческих способностей учащихся. Дети – прирожденные художники, в силу психологических особенностей возраста они видят мир во всей его своеобразности и первозданности; каждый день они заново придумывают свою жизнь, любят фантазировать и экспериментировать, обладают еще не

шаблонизированным сознанием. Учащиеся младшего школьного возраста зачастую Таким образом, именно возраст учащихся начальной школы является оптимальным для развития способностей ребенка к изобразительному творчеству.

В инновационной модели образования закрепляется требование учета интересов, склонностей детей, их индивидуальных способностей при создании оптимальных условий для самовыражения в различных видах деятельности. В современной эстетико-педагогической литературе сущность художественного воспитания понимается, как формирование эстетического отношения посредством развития умения понимать и создавать художественные образы. Человек будущего должен быть созидателем, личностью с развитым чувством и активным творческим началом. Развитие способностей к изобразительному творчеству – один из «мостиков», ведущих к общему развитию творческих и художественных способностей.

Работы специалистов свидетельствуют, что художественно-творческая деятельность отвлекает детей от грустных событий, снимает нервное напряжение, страх, обеспечивает положительное эмоциональное состояние (недаром такую популярность получила арт - терапия).

Есть взгляд – взгляд художников. Суть его в том, что ребенок должен получать удовольствие от работы с краской и кистью, у него следует развивать чувство прекрасного, способность получать наслаждение от рисования.

#### **4. Отличительные особенности программы**

Программа «ИЗО-студия» носит инновационный характер, так как приобщает детей к искусству посредством различных техник нетрадиционного рисования (рисование ладошкой, рисование пальчиками, оттиск пробкой, оттиск печатками из ластика, набрызг, кляксография, монотипия, пластилинография и т.д.) и дает немалый толчок детскому воображению и фантазированию.

Занятия в изостудии полезны и увлекательны, потому, что происходят в необычной обстановке, где эстетическая среда настраивает на творческую деятельность. Работа в изостудии позволяет систематически последовательно решать задачи развития художественно-творческих способностей. В студии имеется весь необходимый изобразительный материал, место для выставки детских работ. На занятиях в изостудии применяется музыкальное сопровождение, что способствует созданию выразительного художественного образа

Образовательный процесс выстраивается в соответствии с возрастными и психологическими возможностями и особенностями детей, что предполагает возможную необходимую коррекцию времени и режима занятий.

Программа позволяет развить индивидуальные творческие способности, накопить опыт в процессе создания творческих работ разной сложности, развить полученные знания и приобретенные навыки. Кроме того, воспитанники получают дополнительную информацию по изучаемым в школе предметам (технологии, истории, окружающему миру).

Программа разработана как специализированная для дополнительного образования детей по художественно-творческому развитию.

В процессе групповых занятий широко используется индивидуализированный подход, позволяющий работать с каждым обучающимся с учетом его психологических и возрастных особенностей, а также степени природной одаренности.

**5. Адресат программы:** дети в возрасте 7-11 лет

**6. Срок освоения программы:** Программа «ИЗО-студия» рассчитана на 4 года занятий с детьми 1-4 классов. Объем занятий составляет 72 академических часа в год. Общий объем программы: 288 часов.

**7. Форма обучения:** очная

**8. Режим занятий:**

В соответствии с утвержденным расписанием в свободное от учебы время по 2 часа в неделю на каждом году обучения. 1, 2, 3 года обучения – 1 занятие в неделю по 2 академических часа, 4-й год обучения – 2 занятия в неделю по 1 академическому часу.

**9. Цель программы.**

Развитие художественно-творческих способностей учащихся, обучение основным нетрадиционным художественным техникам и приемам, расширение кругозора, привитие способности свободно и легко обращаться с художественными материалами. Гармоничное развитие личности обучающихся, эстетическое воспитание, развитие художественного мышления.

**10. Задачи программы**

**1. Обучающие:**

учить различать и называть способы нетрадиционного рисования, применять их на практике;

- учить приемам работы кистью, мелками, пластилином, нетрадиционным художественным материалом (мятая бумага, пробка, тычок, трубочка для коктейля, ластик, нитки);

- учить различать цвета спектра и их оттенки, основные геометрические фигуры.

**2. Развивающие:**

- развивать мелкую моторику рук;
- развивать способность смотреть на мир и видеть его глазами художников, замечать и творить красоту;
- развивать фантазию, наблюдательность, воображение, ассоциативное мышление и любознательность
- Развивать творческую активность и художественный вкус

### **3. Воспитательные:**

- воспитывать навыки самостоятельности.
- Развивать групповое сотрудничество детей при создании сложных композиций;
- Вовлекать детей в выставочную деятельность;
- Развивать у детей конструкторские способности, творческое и конструктивное мышление;
- Содействовать в самоопределении, социальной адаптации;
- Формировать духовно-нравственные качества личности;

## ОПИСАНИЕ ПРОГРАММЫ

**1. Объем программы.** Программа рассчитана на 288 часов обучения в течение 4 учебных лет

### 2. Содержание программы

#### **Раздел «Знакомство с цветом».**

Раздел открывает обучение рисованию как таковому, что позволяет расширить представления детей об окружающем мире, развить взаимосвязь эстетического и художественного восприятия и творческой деятельности детей, развить мелкую моторику, координацию движений рук, глазомер.

Средства выразительности: цвет, линия, пятно

Материалы: краски, кисти, бумага

Способ получения изображения: на первых этапах изучения раздела ребенок изображает и раскрашивает упрощенный цветовой круг в формах разного цвета.

#### **Раздел «Монотипия».**

Цель: закреплять знания детей о монотипии как приеме в цветовом решении художественного замысла. Совершенствовать умения и навыки в нетрадиционных изобразительных техниках. Развивать воображение, пространственное мышление.

#### **Раздел «Ниткография».**

Средства выразительности: пятно.

Материалы: бумага, тушь или жидко разведенная гуашь в мисочке, пластиковая ложечка, нитка сред ней толщины.

Способ получения изображения: ребенок опускает нитку в краску, отжимает ее. Затем на листе бумаги выкладывает из нитки изображение, оставляя один ее конец свободным. После этого сверху накладывает другой лист, прижимает, придерживая рукой, и вытягивает нитку за кончик. Недостающие детали дорисовываются.

#### **Раздел «Монотипия пейзажная».**

Средства выразительности: пятно, тон, вертикальная симметрия, изображение пространства в композиции.

Материалы: бумага, кисти, гуашь либо акварель, влажная губка, кафельная плитка.

Способ получения изображения: ребенок складывает лист пополам. На одной половине листа рисуется пейзаж, на другой получается его отражение в озере, реке (отпечаток). Пейзаж выполняется быстро, чтобы краски не успели высохнуть. Половина листа, предназначенная для отпечатка, протирается влажной губкой. Исходный рисунок, после того как с него сделан оттиск, оживляется красками, чтобы он сильнее отличался от отпечатка. Для монотипии также можно использовать лист бумаги и кафельную плитку. На последнюю наносится рисунок краской, затем она накрывается влажным листом бумаги. Пейзаж получается размытым.

#### **Раздел «Кляксография обычная».**

Средства выразительности: пятно.

Материалы: бумага, тушь либо жидко разведенная гуашь в мисочке, пластиковая ложечка.

Способ получения изображения: ребенок зачерпывает гуашь пластиковой ложкой и выливает на бумагу. В результате получаются пятна в произвольном порядке. Затем лист накрывается другим листом и прижимается (можно согнуть исходный лист пополам, на одну половину капнуть тушь, а другой его прикрыть). Далее верхний лист снимается, изображение рассматривается, определяется, на что оно похоже. Недостающие детали дорисовываются.

#### **Раздел «Акварель и акварельные мелки».**

Цель. Продолжать знакомить со свойствами акварели и техникой рисования. Развивать воображение, цветоощущение, умение видеть красоту в окружающем мире.

Средства выразительности: пятно, цвет, линия.

Материалы: плотная бумага, акварельные мелки, губка, вода в блюдечке.

Способ получения изображения: ребенок смачивает бумагу водой с помощью губки, затем рисует на ней мелками. Можно использовать приемы рисования торцом мелка и плашмя. При высыхании бумага снова смачивается.

#### **Раздел «Восковые мелки и акварель».**

Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура.

Материалы: восковые мелки, плотная белая бумага, акварель, кисти.

Способ получения изображения: ребенок рисует восковыми мелками на белой бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок мелками остается незакрашенным.

#### **Раздел «Кляксография с трубочкой».**

Средство выразительности: пятно.

Материалы: бумага, тушь, либо жидко разведенная гуашь в мисочке, пластиковая ложечка, трубочка (соломинка для напитков).

Способ получения изображения: ребенок зачерпывает пластиковой ложкой краску, выливает ее на лист, делая небольшое пятно (капельку). Затем на это пятно дует из трубочки так, чтобы ее конец не касался ни пятна, ни бумаги. При необходимости процедура повторяется. Недостающие детали дорисовываются.

#### **Раздел «Набрызг».**

Средства выразительности: точка, фактура.

Материалы: бумага, гуашь, жесткая кисть, кусочек плотного картона либо пластика.

Способ получения изображения: ребенок набирает краску на кисть и ударяет кистью о картон, который держит над бумагой. Краска разбрызгивается на бумагу.

#### **Раздел «Рисование по мокрому листу».**

Материалы: бумага для акварели, акварельные краски, кисти, акварельные карандаши или мелки, влажная чистая ткань.

Способ получения изображения: хорошо смочить лист водой, по мокрому листу нанести тон акварельной краски, промокнуть лист чуть влажной тканью, рассмотреть с ребенком изображения различных цветов, обговорить форму, цвет. Хорошо смочить кисть, набрать достаточное количество краски. По мокрой бумаге, слегка касаясь листа кистью, наносим изображение выбранного предмета (например, цветка), как бы капаем краской на бумагу, придерживаясь формы и цвета, дорисовываем нужные элементы.

#### **Раздел «Оттиск пробкой».**

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: мисочка либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, печати из пробки.

Способ получения изображения: ребенок прижимает пробку к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для получения другого цвета меняется и мисочка и пробка.

#### **Раздел «Скатывание бумаги».**

Средства выразительности: фактура, объем.

Материалы: салфетки, либо цветная двухсторонняя бумага, клей ПВА, налитый в блюдце, плотная бумага или цветной картон для основы.

Способ получения изображения: ребенок мнет в руках бумагу, пока она не станет мягкой. Затем скатывает из нее шарик. Размеры его могут быть различными. После этого комочек опускается в клей и приклеивается на основу.

#### **Раздел «Оттиск печатками из ластика».**

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет. Материалы: мисочка либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, печати из ластика.

Способ получения изображения: ребенок прижимает печатку к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу.

#### **Раздел «Оттиск смятой бумагой».**

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: блюдце либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, смятая бумага.

Способ получения изображения: ребенок прижимает смятую бумагу к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу.

#### **Раздел «Рисование тычком».**

Средства выразительности: фактурность окраски, цвет.

Материалы: жесткая кисть или тычок, сделанный при помощи карандаша и поролона, гуашь, бумага, на которой нарисован контур предмета или животного.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь тычок или кисть, и ударяет по бумаге, держа вертикально. Таким образом, заполняется весь контур или шаблон.



### **Раздел «Рисование ладошкой».**

Средства выразительности: пятно, цвет, фантастический силуэт.

Материалы: широкие блюдечки с гуашью, кисть, плотная бумага, листы большого формата, салфетки.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь ладошку (всю кисть) или окрашивает ее с помощью кисточки и делает отпечаток на бумаге.

### **Раздел «Рисование пальчиками».**

Средства выразительности: пятно, точка, короткая линия, цвет.

Материалы: мисочки с гуашью, плотная бумага, небольшие листы, салфетки.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь пальчик и наносит точки на бумагу.

**3. Условия реализации программы.** Программа реализуется в помещении ,предназначенном для обучения детей, светлом, нетесном,с достаточным количеством столов(не менее 10-15 посадочных мест)

### **4. Планируемые результаты**

- дети научатся различать, называть и применять на практике нетрадиционные способы рисования;
- дети научатся приемам работы кистью, мелками, пластилином, нетрадиционным художественным материалом (мятая бумага, пробка, тычок, трубочка для коктейля, ластик, нитки);
- дети научатся различать цвета спектра и их оттенки, основные геометрические фигуры;
- у детей разовьется мелкая моторика рук;
- сформируется способность смотреть на мир и видеть его глазами художников, замечать и творить Красоту;
- разовьется творчество и фантазия, наблюдательность, воображение, ассоциативное мышление и любознательность;
- появится любовь и уважение к изобразительному искусству;
- сформируется художественный вкус и чувство гармонии;
- сформируются навыки самостоятельности.

### **5. Критерии оценки и оценочные материалы**

В качестве форм диагностики уровня освоения программы является сравнительный анализ детских работ вначале обучения в изостудии и в конце каждого года ведущим педагогом, проведение диагностики производится педагогом в начале, середине и в конце года.

Формой подведения итогов реализации данной программы являются: участие в художественных конкурсах, тематических выставках, ежегодные

итоговые выставки-просмотры. Сигналом о выдающихся результатах обучения будут призовые места и награды в художественных конкурсах и выставках.

#### **6. Методические материалы**

Образцы лучших детских работ прошлых лет, интернет-ресурсы, иллюстрации по мастер-классам в интернете

## КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

## I год обучения

| №                           | дата   | название раздела; темы раздела; темы занятия   | Объем часов | форма занятия     | форма аттестации (контроля)          |
|-----------------------------|--|--|-------------|-------------------|--------------------------------------|
| <b>Раздел 1. Введение</b>   |  |  |             |                   |                                      |
| 1.                          | 4.09(1гр)<br>5.09(2гр)<br>7.09(3 и 4 гр),  | Общие понятия об инструментах и материалах. Инструктаж по технике безопасности.                                  | 2           | организационное   |                                      |
| 2                           | 11.09(1гр)<br>12.09(2гр),<br>14.09(3 и 4гр)  | Знакомство с цветом. Пробы смешивания цветов   | 2           | Теория и практика |                                      |
| 3-14                        | 18.09(1гр)<br>19.09(2гр)<br>21.09(3 и 4гр)<br>25.09(1гр),<br>26.09(2гр).<br>28.09(3 и 4гр)<br>2.10(1гр)<br>3.10(2гр)<br>5.10(3 и 4гр)<br>9.10(1гр)<br>10.10(2гр)<br>12.10(3 и 4гр)<br>16.10(1гр)<br>17.10(2гр)<br>19.10(3 и 4 гр)<br>23.10(1гр)<br>24.10(2гр)<br>26.10(3и 4 гр)<br>30.10(1гр)<br>31.10(2гр)<br>2.11(3 и 4гр)<br>7.11(2гр)<br>9.11(3 и 4гр)<br>13.11(1 гр)<br>14.11(2гр)<br>16.11(3 и 4гр)<br>20.11(1гр)<br>21.11(2 гр)<br>23.11(3и 4гр)<br>27.11(1гр)<br>28.11(2 гр)<br>30.11(3и 4 гр)<br>4.12(1гр)<br>5.12(2 гр)<br>7.12(3и и 4 гр)<br>11.12(1гр) | Понятие о теплых и холодных цветах. Гармоничное сочетание цветов. Выполнение работ в различных сочетаниях цветов | 24          | Теория и практика | Создание серии этюдов «Времена года» |
| <b>Раздел 2. Монотипия.</b> |  |  |             |                   |                                      |
| 15                          | 12.12(2гр)<br>14.12(3 и 4 гр)<br>18.12(1 гр)   | Знакомство с видами монотипии  | 2           | Теория            |                                      |
| 16                          | 19.12(2гр)   | Пробы выполнения   | 2           | практика          |                                      |

|                              |  |   |    |                   |   |
|------------------------------|--|---|----|-------------------|---|
|                              | 21.12(3 и 4 гр)<br>25.12(1гр)  | монотипии                                 |    |                   |   |
| 17<br>-<br>19                | 26.12(2гр)<br>28.12(3 и 4 гр)<br>8.01 (1 гр)<br>9.01(2 гр)<br>11.01( 3 и 4 гр)<br>15.01(1гр)<br>16.01(2гр)<br>18.01(3 и 4 гр)<br>22.01(1гр)  | Выполнение образцов                       | 6  | практика          | Создание работы с технике монотипии на тему «Зима»          |
| <b>Раздел 3. Ниткография</b> |  |   |    |                   |   |
| 20<br>-<br>24                | 23.01(2гр)<br>25.01(3 и 4 гр)<br>29.01(1 гр)<br>30.02(2 гр)<br>1.02(3 и 4 гр)<br>5.02(1гр)<br>6.02(2гр)<br>8.02(3и4гр)<br>12.02(1гр)<br>13.02(2 гр)<br>15.02(3и 4гр)<br>19.02(1 гр)<br>20.02(2гр)<br>22.02(3и 4гр)<br>26.02(1гр) | Способы выполнения ниткографии            | 10 | Теория и практика |   |
| 25                           | 27.02(2 гр)<br>1.03(3и 4гр)<br>5.03(1гр)   | Выполнение работы в технике ниткографии   | 2  | практика          | Создание композиции на свободную тему в технике ниткографии |
| <b>Раздел 4. Пейзаж</b>      |  |   |    |                   |   |
| 26<br>-<br>29                | 6.03(3 и 4 гр)<br>12.03(1гр)<br>13.03(2гр)<br>15.03(3 и 4 гр)<br>19.03(1гр)<br>20.03(2 гр)<br>22.03(3 и 4 гр)<br>26.03(1гр)<br>27.03(2 гр)<br>29.03(3 и 4 гр)<br>2.04(1гр)<br>3.04(2 гр)   | Выполнение образцов пейзажа               | 8  | Теория и практика |   |
| 30<br>-<br>35                | 5.04(3 и 4 гр)<br>9.04(1 гр)<br>10.04(2 гр)<br>12.04(3и4 гр)<br>16.04(1 гр)<br>17.04(2 гр)<br>19.04(3и 4гр)<br>23.04(1 гр)<br>24.04(2 гр)<br>26.04(3 и 4гр)<br>3.05(3 и 4) гр)   | Исполнение проб техники пейзажа по выбору | 12 | Теория и практика | Создание работы на тему «Место, где я люблю гулять»         |

|    |   |  |           |           |                              |
|----|---|--|-----------|-----------|------------------------------|
|    | 7.05(1 гр)<br>8.05(2гр)<br>10.05(3 и 4 гр)<br>14.05(1 гр)<br>15.05(2гр)<br>21.05(1 гр )<br>22.05(2гр) |  |           |           |                              |
| 36 | 17.05(3 и 4 гр)<br>28.05(1 гр)<br>29.05(2гр)  | Выставка-просмотр работ, выполненных за год. Рефлексия «чему я научился» | 2         | рефлексия | Оформление отчетной выставки |
|    | <b>Итого часов:</b>   |  | <b>72</b> |           |                              |

## 2 год обучения

| №  | дата   | название раздела; темы раздела; темы занятия   | Объем часов | форма занятия          | форма аттестации (контроля)                  |
|--|--|--|-------------|------------------------|--|
| <b>Раздел 1 Введение</b>                       |  |  |             |                        |  |
| 1<br>(1-2)                                     | 5.09(1гр)<br>7.09(1гр)<br>8.09(2гр)  | Общие понятия об инструментах и материалах, необходимых в новом учебном году. Инструктаж по технике безопасности | 2           | Ознакомительная беседа |  |
| <b>Раздел 2. Кляксография обычная</b>          |  |  |             |                        |  |
| 2-3<br>(3-6)                                   | 12.09(1 гр)<br>14.09(1гр)<br>15.09(2 гр)<br>19.09(1гр)<br>21.09(1гр)<br>22.09(2гр)   | Способы выполнения кляксографии  | 4           | Теория и практика      |  |
| 4-7<br>(7-14)                                  | 25.09 (1гр)<br>26.09 (1гр)<br>29.09 (2 гр)<br>3.10 (1гр)<br>5.10 (1гр)<br>6.10 (2гр)<br>10.10 (1гр)<br>12.10 (1гр)<br>13.10 (2гр)<br>17.10 (1гр)<br>19.10 (1гр)<br>20.10 (2гр) | Выполнение работ в технике кляксографии  | 8           | практика               | Создание работы на тему «Букет»              |
| <b>Раздел 3 Акварель и акварельные мелки».</b> |  |  |             |                        |  |
| 8<br>(15-16)                                   | 24.10 (1гр)<br>26.10 (1гр)<br>27.10(2гр)   | Знакомство с техникой акварели   | 2           | Теория и практика      |  |
| 9-13<br>(17-26)                                | 31.10(1гр)<br>2.11(1гр)<br>3.11(2гр)<br>7.11(1гр)<br>9.11(1гр)<br>10.11(2гр)<br>14.11(1гр)<br>16.11(1гр)   | Выполнение композиции в технике акварели   | 10          | практика               | Создание акварельных этюдов на тему «Осень», |

|   |   |   |    |                   |  |
|---|---|---|----|-------------------|--|
|   | 17.11 (2гр)<br>21.11(1гр)<br>23.11(1гр)<br>24.11 (2гр)<br>28.11(1гр)<br>30.11(1гр)<br>1.12(2гр)   |   |    |                   |  |
| <b>Мероприятия, конкурсы, праздники</b>       |   |   |    |                   |  |
| 14-15<br>(27-30)                              | 5.12(1гр)<br>7.12(1гр)<br>8.12 (2гр)<br>12.12(1гр)<br>14.12(1гр)<br>15.12 (2гр)   | Подготовка оформления школы к праздникам  | 4  | практика          | Оформление школы к Новому году                     |
| <b>Раздел 3 Акварель и акварельные мелки.</b> |   |   |    |                   |  |
| 16-20<br>(31-40)                              | 19.12(1гр)<br>21.12(1гр)<br>22.12 (2гр)<br>26.12(1гр)<br>28.12(1гр)<br>29.12 (2гр)<br>9.01(1гр)<br>11.01(1гр)<br>12.01(2гр)<br>16.01 (1гр)<br>18.01 (1гр)<br>19.01(2гр)<br>23.01 (1гр)<br>25.01 (1гр)<br>26.01(2гр) | Знакомство с техникой работы акварельными мелками/ карандашами.<br>Создание работы в технике рисунка. | 10 |                   | Создание работы на тему «Новый год стучится в дом» |
| <b>Раздел 4: Восковые мелки и акварель</b>    |   |   |    |                   |  |
| 21-22<br>(41-44)                              | 30.01 (1гр)<br>1.02 (1гр)<br>2.02(2гр)<br>6.02 (1гр)<br>8.02 (1гр)<br>9.02 (2гр)  | Знакомство с восковыми техниками  | 4  | Теория и практика |  |
| 23-26<br>(45-52)                              | 13.02 (1гр)<br>15.02 (1гр)<br>16.02 (2гр)<br>20.02 (1гр)<br>22.02 (1гр)<br>27.02 (1 гр)<br>1.03 (1 гр)<br>2.03(2гр)<br>6.03 (1гр)<br>13.03 (1гр)<br>16.03 (2гр)<br>23.03 (2гр)                                      | Выполнение работы акварелью по восковым подложкам   | 8  | практика          | Создание работы на тему «домашние любимцы»         |
| <b>Раздел 5: Кляксография с трубочкой</b>     |   |   |    |                   |  |
| 27-28<br>(53-56)                              | 15.03 (1гр)<br>20.03 (1гр)<br>22.03 (1гр)<br>27.03 (1гр)<br>30.03 (2гр)<br>6.04 (2гр)   | Способы выполнения работ в технике кляксографии   | 4  | Теория и практика |  |

|   |   |   |           |                   |                                 |
|---|---|---|-----------|-------------------|---------------------------------|
| 29-33<br>(57-66)                        | 29.03 (1гр)<br>3.04 (1гр)<br>5.04 (1гр)<br>10.04 (1гр)<br>12.04 (1гр)<br>13.04 (2гр)<br>17.04 (1гр)<br>19.04 (1гр)<br>20.04 (2гр)<br>24.04 (1гр)<br>26.04 (1гр)<br>27.04 (2гр)<br>3.05 (1гр)<br>4.05 (2гр)<br>11.05 (2гр) | Создание композиции в технике кляксографии с трубочкой                | 10        | практика          | Создание работы на тему «Весна» |
| <b>Мероприятия, конкурсы, праздники</b> |   |   |           |                   |                                 |
| 34-35<br>(67-70)                        | 8.05 (1гр)<br>10.05 (1гр)<br>15.05 (1гр)<br>17.05 (1гр)<br>18.05 (2гр)<br>25.05 (2гр)   | Подготовка работ к отчетной выставке.<br>Оформление работ в паспарту. | 4         | Теория и практика |                                 |
| 36<br>(71-72)                           | 22.05 (1гр)<br>24.05 (2гр)  | Отчетная выставка-просмотр. Рефлексия «чему я научился за год»        | 2         | рефлексия         | Отчетная выставка               |
|   | <b>Итого часов:</b>   |   | <b>72</b> |                   |                                 |

### 3 год обучения

| №   | дата  | название раздела; темы раздела; темы занятия   | Объем часов | форма занятия          | форма аттестации (контроля)       |
|---|---|--|-------------|------------------------|-----------------------------------|
| <b>Раздел 1. Введение</b>                   |   |  |             |                        |                                   |
| 1   | 4.09 (1 гр)<br>7.09 (2 гр)  | Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с инструментами и материалами, необходимыми в новом учебном году. | 2           | Ознакомительная беседа |                                   |
| <b>Раздел 2: Набрызг</b>                    |   |  |             |                        |                                   |
| 2-3   | 11.09 (1 гр)<br>14.09 (2 гр)<br>18.09 (1 гр)<br>21.09   | Знакомство с набрызгом как видом изо-творчества.   | 4           | Теория и практика      |                                   |
| 4-8   | 25.09 (1 гр)<br>28.09 (2 гр)<br>2.10 (1 гр)<br>5.10 (2 гр)<br>9.10 (1 гр)<br>12.10 (2 гр)<br>16.10 (1 гр)<br>19.10 (2 гр)<br>23.10 (1 гр)<br>26.10 (2 гр) | Выполнение работ в технике набрызга  | 10          | практика               | Создание серии этюдов «Насекомые» |
| <b>Раздел 3 Рисование по мокрому листу.</b> |   |  |             |                        |                                   |
| 9-10  | 30.10 (1 гр)<br>2.11 (2 гр)   | Знакомство с техникой  | 4           | Теория и практика      |                                   |

|  |   |   |    |                   |   |
|--|---|---|----|-------------------|---|
|  | 9.11 (2 гр)<br>13.11 (1 гр)   |   |    |                   |   |
| 11-12                                      | 16.11 (2 гр)<br>20.11 (1 гр)<br>23.11 (2 гр)<br>27.11(1 гр)   | Выполнение работ в технике рисования по -сырому                       | 4  | практика          |   |
| <b>Мероприятия, конкурсы, праздники</b>    |   |   |    |                   |   |
| 13-14                                      | 30.11 (2 гр)<br>4.12 (1 гр)<br>7.12 (2 гр)<br>11.12 (1 гр)  | Подготовка новогоднего оформления школы                               | 4  | практика          | Новогоднее оформление школы                         |
| <b>Раздел 3 Рисование по мокрому листу</b> |   |   |    |                   |   |
| 15-20                                      | 14.12 (2 гр)<br>18.12 (1 гр)<br>21.12 (2 гр)<br>25.12 (1 гр)<br>28.12 (2 гр)<br>8.01 (1 гр)<br>11.01 (2 гр)<br>15.01 (1 гр)<br>18.01 (2 гр)<br>22.01 (1 гр)<br>25.01 (2 гр)<br>29.01 (1 гр) | Выполнение работ в технике рисования по -сырому                       | 12 | практика          | Создание работы на тему «Метель»                    |
| <b>Раздел 3: Оттиск пробкой</b>            |   |   |    |                   |   |
| 21-23                                      | 1.02 (2 гр)<br>5.02 (1 гр)<br>8.02 (2 гр)<br>12.02 (1 гр)<br>15.02 (2 гр)<br>19.02 (1 гр)   | Знакомство с техникой   | 6  | Теория и практика |   |
| 24-27                                      | 22.02 (2 гр)<br>26.02 (1 гр)<br>1.03 (2 гр)<br>5.03 (1 гр)<br>12.03 (1 гр)<br>15.03 (2 гр)<br>19.03 (1 гр)<br>22.03 (2 гр)  | Выполнение работ в технике рисования с использованием оттиска пробкой | 8  | практика          | Создание декоративной композиции на тему «Фантазия» |
| <b>Раздел 4 Скатывание бумаги</b>          |   |   |    |                   |   |
| 28-30                                      | 26.03 (1 гр)<br>29.03 (2 гр)<br>2.04 (1 гр)<br>5.04 (2 гр)<br>9.04 (1 гр)<br>12.04 (2 гр)   | Знакомство с техникой   | 6  | Теория и практика |   |
| 31-34                                      | 16.04 (1 гр)<br>19.04 (2 гр)<br>23.04 (1 гр)<br>26.04 (2 гр)<br>3.05 (2 гр)<br>7.05 (1 гр)<br>10.05 (2 гр)<br>14.05 (1 гр)  | Выполнение образцов с использованием скатывания бумаги                | 8  | практика          | Создание декоративной композиции на свободную тему  |
| <b>Мероприятия, конкурсы, праздники</b>    |   |   |    |                   |   |
| 35   | 17.05 (2 гр)  | Подготовка работ к итоговой   | 2  | Теория и          |   |



|    |                              |   |           |           |                               |
|----|------------------------------|---|-----------|-----------|-------------------------------|
|    | 21.05 (1 гр)                 | выставке-просмотру.<br>Оформление коллажа из серий работ.         |           | практика  |                               |
| 36 | 24.05 (2 гр)<br>28.05 (1 гр) | Итоговая выставка просмотр.<br>Рефлексия «чему я научился за год» | 2         | рефлексия | Оформление выставки-просмотра |
|    | <b>Итого часов:</b>          |   | <b>72</b> |           |                               |

#### 4 год обучения

| №                                       | дата   | название раздела; темы раздела;<br>темы занятия   | Объем часов | форма занятия          | форма аттестации (контроля)  |
|---|--|---|-------------|------------------------|--|
| <b>Раздел 1: Введение</b>               |  |   |             |                        |  |
| 1                                       | 4.09   | Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с инструментами и материалами, необходимыми в новом учебном году | 1           | Ознакомительная беседа |  |
| <b>Раздел 2: Техника оттиска</b>        |  |   |             |                        |  |
| 2-7                                     | 07.09<br>11.09<br>14.09<br>18.09<br>21.09<br>25.09                         | Знакомство с техникой оттисков с использованием различных основ и материалов.                                   | 6           | Теория и практика      |  |
| 8-15                                    | 28.09<br>2.10<br>5.10<br>9.10<br>12.10<br>16.10<br>19.10<br>23.10          | Выполнение работ в технике оттиска  | 8           | практика               | Создание абстрактной композиции на тему «Детство»                          |
| <b>Раздел 2 . Рисование тычком</b>      |  |   |             |                        |  |
| 16-21                                   | 26.10<br>30.10<br>2.11<br>9.11<br>13.11<br>16.11                           | Знакомство с техникой   | 6           | Теория и практика      |  |
| <b>Мероприятия, конкурсы, праздники</b> |  |   |             |                        |  |
| 22-25                                   | 20.11<br>23.11<br>27.11<br>30.11   | Подготовка в новогоднем оформлении школы  | 4           | практика               | Новогоднее оформление школы  |
| <b>Раздел 2 . Рисование тычком</b>      |  |   |             |                        |  |
| 26-43                                   | 4.12<br>7.12<br>11.12<br>14.12<br>18.12<br>21.12<br>25.12<br>28.12<br>8.01 | Выполнение работ в технике тычка (пуантиль)   | 18          | практика               | Создание по выбору форматной работы или серии этюдов на свободную тематику |

|   |   |  |    |                   |  |
|---|---|--|----|-------------------|--|
|   | 11.01<br>15.01<br>18.01<br>22.01<br>25.01<br>29.01<br>1.02<br>5.02<br>8.02          |  |    |                   |  |
| <b>Раздел 3 Рисование ладошкой</b>      |   |  |    |                   |  |
| 44-47                                   | 12.02<br>15.02<br>19.02<br>22.02  | Знакомство с техникой  | 4  | Теория и практика |  |
| 48-57                                   | 26.02<br>1.03<br>5.03<br>12.03<br>15.03<br>19.03<br>22.03<br>26.03<br>29.03<br>5.04 | Выполнение работ в технике   | 10 | практика          | Создание абстрактной композиции на тему «Радость»        |
| <b>Раздел 4 Рисование пальцами</b>      |   |  |    |                   |  |
| 58-60                                   | 9.04<br>12.04<br>16.04  | Знакомство с техникой  | 3  |                   |  |
| 61-66                                   | 19.04<br>23.04<br>26.04<br>3.05<br>7.05<br>10.05                                    | Выполнение работ в технике рисования пальцами  | 6  |                   | Создание композиции по выбору на тему «Букет» / «Победа» |
| <b>Мероприятия, конкурсы, праздники</b> |   |  |    |                   |  |
| 67-71                                   | 14.05<br>17.05<br>21.05<br>21.05<br>24.05   | Просмотр и отбор работ за все 4 года обучения для оформления итоговой выставки. Оформление работ для выставки. Понятие об авторском стиле и концепции. | 5  |                   |  |
| 72                                      | 28.05   | Итоговая выставка-просмотр. Подведение итогов обучения в ИЗО-студии.   | 1  |                   | Итоговая выставка-просмотр                               |

## Список литературы

### Методическая:

1. Казакова Р.Г. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование. Конспекты занятий/. М.: ТЦ «Сфера», 2005.
2. Антонова Т.В., Алиева Т.И. Истоки. Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования. М.: ТЦ Сфера, 2011.
3. Цвитария Т.А. Нетрадиционные техники рисования. Интегрированные занятия в ДОУ. М.: ТЦ Сфера, 2011.
4. Галанов А.С., Корнилова С.Н. ,Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству/. – М.: ТЦ Сфера, 1999.
5. Алексеевская Н.А. Карандашик озорной. – М.: Лист, 1999.
6. Лубковская К., Згрыхова И. Сделаем это сами: Пособие для воспитателя детского сада. М.: Просвещение, 1983.
7. Лыкова И.А. Изобразительное творчество в детском саду. Путешествия в тапочках, валенках, лапках, босиком, на ковре - самолете и в машине времени. Занятия в ИЗОстудии. – М.: Издательский дом «Карапуз», 2008.
8. Лыкова И.А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2 – 7 лет «Цветные ладошки». – М.: «Карапуз-дидактика», 2007.
9. Конощук С.И. Фантазии круглый год: Пособие для пед. коллективов детских садов, студентов, родителей.- М: Обруч, СПб.: Образовательные проекты, 2011.
10. Яковлева Т.Н. Пластилиновая живопись. Методическое пособие. – М.: ТЦ Сфера, 2010.
11. Кихтева Е.Ю. Рисуют малыши: Игровые занятия с детьми 1-3 лет. – М.: Мозаика-Синтез, 2008.
12. Тихомирова О.Ю., Лебедева Г.А. Пластилиновая картина: Для работы с детьми дошкольного и младшего школьного возраста.- М.: Мозаика-синтез, 2011.
13. Колдина Д.Н. Рисование с детьми 3-4 лет. Конспекты занятий. – М.: Мозаика-Синтез, 2008.
14. Корнилова С.Н., Галанов А.С. Уроки изобразительного искусства для детей 5-9 лет.- М.: Рольф, 2000.
15. Уотт Ф. Я умею рисовать /Пер. с англ. О. Солодовниковой.- М.: ООО «Издательство «РОСМЭН-ПРЕСС», 2003.
16. Комарова Т.С. Детское художественное творчество. Методическое пособие для воспитателей и педагогов. – М.: Мозаика-Синтез, 2005

### Литература, рекомендуемая для прочтения обучающимися:

1. Позина Е. Времена года в стихах, рассказах и загадках./Издательство «Стрекоза», 2007.
2. Табенкова А.Л., Боголюбовская М.К. Хрестоматия по детской литературе. М. Просвещение, 1988.
3. Лыкова И.А. Журнал «Рисуем натюрморт» Издательский дом «КАРАПУЗ» 2001 г.
4. Лыкова И.А. Альбом «Цветные хвостики» Издательский дом «КАРАПУЗ» 2001 г.
5. Лыкова И.А. Альбом «Пестрые крылышки». Издательский дом «КАРАПУЗ» 2001 г.
6. Курочкина Н.А. «Знакомим с натюрмортом» Учебно – наглядное пособие СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2005 г.
7. Курочкина Н.А. «Знакомим с книжной графикой». Учебно – наглядное пособие СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2005 г.
8. Курочкина Н.А. «Знакомим с пейзажной живописью». Учебно – наглядное пособие СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2005 г.
9. Г.Ветрова «Сказка о сказочнике. Васнецов» Издательство «Белый город».
10. Г. Ветрова «Сказка о правдивом художнике. Серов» » Издательство «Белый город».
11. Г. Ветрова «Сказка о художнике и весенних птицах. Саврасов» » Издательство «Белый город».