

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение г. Иркутска
средняя общеобразовательная школа № 4

Утверждена
Директор МБОУ
г. Иркутск СОШ № 4
А.В. Алексеева



Согласована
Заместитель директора
по ВР
А.И. Перфильева

A handwritten signature in blue ink, corresponding to the name A.I. Perfilova.

Рассмотрена и
рекомендована
на заседании МО
Протокол № 1
от «28» августа 2017г.

Дополнительная общеразвивающая программа
«Хоровой класс»

Адресат программы: дети 7-10 лет

Срок реализации: 1 год

Разработчики программы:

Гаврикова Т.М., учитель музыки

Школьник Е.О., учитель музыки

г. Иркутск, 2017

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Информационные материалы и литература

Рабочая программа разработана на основании нормативных документов:

- Федеральный закон от 29.12.2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», статей: 2 (п.9, п.22), 12 (п.1ч.4; ч.5), 13 (ч.1,2), 28 (п.6 ч.3), 33 (ч.2), 55 (ч.2), 58 (ч.1), 59 (ч.1),75 (ч.1, ч.4);
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержден приказом Министерства образования и науки РФ от 29.08. 2013 г. №1008;
- СанПин 2.4.4.3172-14, утверждённый Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014г. №41;
- Письмо службы по контролю и надзору в сфере образования Иркутской области «О структуре и содержании дополнительных общеразвивающих программ» от 14.04.2015 г. №75-37-0768/15;
- Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 года № 1726-р).
- Устав МБОУ г. Иркутска СОШ № 4. Согласован заместителем мэра – председателем комитета по управлению муниципальным имуществом администрации г. Иркутска С.В. Кладовым 2015г., утвержден заместителем председателя – начальником департамента образования комитета по социальной политике и культуре администрации г. Иркутска В.В. Перегудовой, 2015 г.
- Программа для детского хора общеобразовательной школы составлена на основе методик вокального воспитания детей В. Попова, В. Соколова, Г. Струве, В. Емельянова.

Рабочая программа разработана в соответствии с Положением «о дополнительных общеразвивающих образовательных программах в Муниципальном бюджетном общеобразовательном учреждении г. Иркутска средней общеобразовательной школе № 4»

Направленность программы: художественная

Актуальность программы

Современная музыкальная жизнь многогранна и чрезвычайно противоречива. Ребёнка с раннего детства окружает «море музыки», где переплетаются образы серьёзного и развлекательного искусства. Ориентиры в этом музыкальном пространстве закладываются средством музыкальной коммуникации, часто несущими безвкусицу, агрессию, которые заглушают

доверительный, требующий внимания голос классики. Пассивно слушая, впитывая подобное обилие компьютерной, примитивной, однодневной музыки, ребёнок, на мой взгляд, лишён возможности развить свои собственные музыкально-исполнительские задатки и творческие способности. Особенно трудно приходится тем детям, у которых такие способности не особенно ярко выражены. В соответствии с этим программа «Хоровой класс» направлена на то, чтобы развивать творческие способности учащихся, формировать навыки самореализации личности, воспитывать музыкальную и исполнительскую культуру.

Педагогическая целесообразность программы

Хоровое исполнительство – добрая русская традиция коллективного музицирования. Оно способно воззвать к жизни неуловимые эмоции человека, тончайшие переливы настроения, душевные порывы, эмоциональную напряженность.

Хор в системе общего образования занимает одно из центральных мест в факультативных занятиях «Творческой мастерской». Хоровое пение активизирует слух, укрепляет память, развивает творческие способности благодаря вовлечению каждого ребенка в интересную практическую деятельность.

Хоровое исполнительство несет широкую образовательную функцию. Оно активизирует идеологическую направленность, психическую деятельность, воспитывает память, чувства, вкус, артистичность, выразительность, эмоциональность.

В общеобразовательной школе, хоровой класс создает предпосылки для успешного воспитания слаженного детского коллектива.

Одним из действенных средств стимулирования занятий является учет посещаемости, а также различные формы контроля: проверка знаний хоровых партий в индивидуальном и ансамблевом пении. В оценке учащегося за каждое полугодие должно быть учтено также и его участие в концертах.

Отличительные особенности программы

Реализация программы и занятия хоровым пением открывают значительные перспективы для музыкально-эстетического самовыражения обучающихся, отражают стремление помочь школьникам полноценно реализовать свои возрастные особенности в сообществе своих сверстников, обеспечивают высокий уровень эмоционально-личностной вовлеченности детей в процессе коллективного пения, создания в процессе хорового исполнения художественно-исполнительского образа.

Адресат программы: рекомендуемый возраст детей: 7-10 лет.
Обучение групповое.

Срок освоения программы: 1 год

Форма обучения: очная

Режим занятий: 72 часа в учебный год; 2 часа в неделю (по группам)

Цель программы:

- формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников.
- сформировать певческую культуру как элемент музыкальной культуры школьника.

Задачи программы

Обучающие:

- закреплять и расширять знания в области вокально-исполнительской техники, полученные на основе традиционных методик хорового пения В. Попова, В.Соколова, Г. Струве и других педагогов-вокалистов, фонетического метода В.Емельянова, способствовать их систематизации.

Развивающие:

- развивать музыкальные и творческие способности обучающихся;
- развивать художественный вкус, музыкальный кругозор,
- развивать эмоциональную отзывчивость на музыку;

Воспитывающие:

- воспитание вокально-речевой и эмоционально- двигательной культуры обучающихся;
- бережное воспитание голоса каждого обучающегося, постепенное выявление и обогащение его естественного тембра;

Содержание программы

Основная форма организации процесса обучения – хоровая репетиция.

В основу хорового обучения положен синтез трех начал: игровой метод обучения, эмоционально- насыщенное общение, предметно-творческая деятельность (создание коллективного художественного образа).

Из взаимосвязи этих слагаемых в целостном образовательном процессе рождается проектируемый эффект – развитие у обучающихся ярко выраженного стремления реализовать себя в хоровой деятельности.

Программа предусматривает четыре последовательно сменяющие друг друга ступени реализации, соответствующие четырём годам обучения в ансамблево-хоровом коллективе.

В связи с тем, что «Хоровой класс» действует на базе общеобразовательной школы, то и реализуются следующие принципы:

1. Сочетание образовательной, воспитательной функции обучения и исполнительской творческой деятельности.

2. Наличие хоровых ступеней. Хоровая ступень объединяет детей.

Наличие хоровых ступеней является не только способом реализации принципа последовательности, но и важнейшим условием развития ансамблево-хорового коллектива, его непрерывного творческого роста.

3. Применение обучающей программы «Фонопедический метод развития голоса» В.В Емельянова, овладение основных принципов вокальной педагогики.

Певческая установка. Певческое дыхание (2 часа).

позапное внедрение и освоение фонопедических упражнений (без инструмента);

позапное внедрение и освоение фонопедических упражнений (с инструментом);

Техника одноголосия. Попевки (2 часа).

Пение одноголосных вокально – хоровых упражнений, распевок;

Разучивание нового репертуара (2 часа).

Ручное сольфеджио (2 часа).

Знакомство с ручной азбукой, отработка ручного сольфеджио;

выработка дыхания перед началом пения, в зависимости от характера исполняемого произведения;

Двухголосные распевки. Выразительная дикция (2 часа).

выработка естественного, свободного звука без крика и напряжения, преимущественно мягкой атаки звука; способа формирования гласных в разных регистрах (головное, грудное звучание), пение с разными интонационными оттенками, штрихами;

Развитие дикционных навыков;

Художественное содержание песни (2 часа).

Понятие образного содержания песни, развития, кульминации;

Теория. Консонансы: м 3; б 3 (2 часа).

Развитие слуховых навыков;
Понятие о консонансах и диссонансах;
Разучивание по фразам, на фермате (2 часа).
Музыкальная речь, мотивы, фразы, предложения;
Понятие о фермате;
Выработка активной артикуляции, выразительной дикции (2 часа).
Скороговорки, их значение в развитии дикционных навыков;
Роль гласных и согласных звуков в пении;
Г. Аретинский. «Вижу-слышу» - база развития гармонического слуха (2 часа).
Развитие навыков ручного сольфеджио;
Понятие о трезвучиях;
Выработка активной артикуляции (2 часа).
Развитие дикционных навыков;
Гласные – река, согласные – берега;
Сольфеджио. Интервалы. Тяготения (2 часа).
Устойчивые и неустойчивые звуки;
Упражнения на развитие разрешений неустойчивых звуков в устойчивые;
Техника звукообразования (6 часов).
Выработка навыка кантиленного пения;
Упражнения на задержку дыхания;
Ладо – тональная система. Мажор. Минор (2 часа).
Прослушивание примеров мажорной и минорной музыки;
Понятие о мажоре и миноре;
Теория: штрихи (легато, нон легато, стаккато) (2 часа)
Упражнения на развитие навыков плавного и отрывистого пения;
Понятие о штрихах;
Гармонические последовательности (2 часа).
Закрепление навыков ладовых тяготений;
Развитие гармонического слуха;
Секвенции – тип полифонического пения (2 часа).
Понятие о секвенциях;
Разучивание канонов;
Повторение выученных партий, выстраивание интервалов (2 часа).
Закрепление навыков ансамблевого пения;
Развитие гармонического слуха;
Исполнительские нюансы (2 часа).
Динамический ансамбль;
Развитие динамического слуха;
Динамические оттенки (2 часа).
Динамика – сила звука;
Понятие о кульминации;

Язык дирижёрских жестов (2 часа).

Основа качественного исполнения – понимание дирижёрских жестов;

Усвоение дирижёрских жестов;

Анализ содержания хорового произведения;

Строй. Качество ансамбля (2 часа)

выработка активного унисона;

устойчивое интонирование одногласного пения при сложном аккомпанементе, пение несложных 2-голосных песен без сопровождения, умение слышать себя в хоровой партии;

Совершенствование ансамбля. Мажор. Минор. (2 часа).

Выработка динамического, темпового, ритмического ансамбля;

Повторение теории ладо – тональной системы;

Техника звукообразования (2 часа).

Певческое дыхание;

Особенности детского голоса;

Развивающие голосовые игры (2 часа).

Три элемента певческого дыхания: вдох, задержка, выдох;

Дыхательные упражнения, направленные на единовременный вдох, на постепенное распределение воздуха при выдохе;

Дыхание – основа пения (2 часа).

Усвоение понятия и навык «пение на опоре», «цепное дыхание»;

Активный, бесшумный, небольшой по объёму певческий вдох и равномерный выдох;

Эмоциональный план произведения (2 часа).

Идейная направленность произведения, его эмоциональный пафос;

Освоение певческой культуры;

Исполнительские задачи при разучивании песни (2 часа).

Знакомство с автором и временем создания произведения;

Демонстрация песни;

Анализ средств музыкальной выразительности;

Создание ситуации общения;

Развитие слуха – пение популярных песен на слух (2 часа).

Артикуляция, освобождения от зажатости (2 часа).

Упражнения по освобождению от напряжения нижней челюсти;

Выработка напевности гласных, а также правильное их формирование;

Художественная ценность произведения (2 часа).

Талант автора – залог духовной ценности музыкального произведения;

Освоение культурной ценности произведения;

Пение а капелла – возможность найти примарный тон (2 часа).

Пение простых попевок без музыкального сопровождения;

Развитие навыка контролировать свой слух ;

Совершенствование музыкального образа (2 часа).

Художественное исполнение фраз, предложений (2 часа).

Развитие умений применять при исполнении наработанные знания, умения, навыки.

Условия реализации программы

В детском хоровом коллективе должна быть создана атмосфера творчества, взаимопонимания, ответственности каждого за результат общего дела. Хор должен стать коллективом единомышленников. Исходя из этого, не следует жалеть, время на организацию жизни хорового коллектива: самоуправления, праздников, на поддержание и развитие традиций.

На занятиях хорового класса должны активно использоваться знания нотной грамоты пение по нотам это помогает учащимся в сознательном усвоении музыкального материала, ускоряет процесс разучивания, способствует осознанному, художественно выразительному исполнению хоровых произведений.

На конкретное занятие должна быть продумана программа:

1. Распевание и упражнение - в связи с вокальными задачами на данном этапе становления хора.

2. Порядок работы над произведениями.

3. Разбор нового, работа над технической стороной ранее разученного, пропевание выученного, репетиция конкретных моментов.

Главным условием успешной работы детского хора является: развитие у детей устойчивого интереса и потребности к совместному пению, тогда этот вид творческой деятельности окажет благотворное влияние на музыкально-эстетическое воспитание каждого ребенка и творческое развитие всего коллектива.

Руководитель хора должен продумывать целесообразность каждого урока, добиваясь определенных результатов по тематике и художественным задачам: весь ход занятий, методика и структура урока должны соответствовать учебной программе.

Планируемые результаты

Учащиеся могут научиться петь звонко, напевно, чисто интонировать мелодию, выразительно исполнять различные по характеру вокальные произведения, постепенно перейти к исполнению более сложных вокальных произведений, к песням с более широким диапазоном. Постепенно могут освоить хоровое многоголосие, ансамблевое, сольное пение, раскрыть творческие возможности.

Песенный репертуар должен соответствовать возрасту учащихся и их вокальному опыту, развитию необходимых певческих качеств: голоса, интонации, пластики, ритмичности.

Важно воспитывать у учащихся артистичность, умение перевоплощаться в художественный образ произведения, которое проявляется в мимике лица, движениях рук, ритмичности.

Необходимо растить талант, принимать участие в школьных концертах, концертах для ветеранов войны и труда, в районных конкурсах и фестивалях.

Критерием оценки считать качество звука, свободу при пении, не количество, а качество выученного материала, умение практически использовать полученные умения и навыки, например – выступление вокального коллектива с концертами.

Учебный план.

Разделы, название темы	Теория	Практика	Общее количество часов
Гигиена певческого голоса.	1	1	2
Основы нотной грамоты.	2	5	7
Артикуляционная гимнастика.	2	7	9
Звук и механизм его извлечения.	2	7	9
Владение голосовым аппаратом. Использование певческих навыков.	2	11	13
Дикция. Артикуляция.	2	7	9
Сценическая культура и сценическая деятельность.	2	6	8
Вокальные произведения различных жанров.	2	6	8
Концертно – исполнительская деятельность.	2	5	7
Итого	17	55	72

Календарный учебный график

Наименование раздела	сен	окт	ноя	дек	янв	фев	мар	апр	ма	Формы промежуточной аттестации
Гигиена певческого голоса.	4									Тест, практические задания.
Основы нотной грамоты.	1	1	1	1	1	1	1	1	1	Практические задания

Артикуляционная гимнастика.		1	1		1	1	1	1	1	Практические задания
Звук и механизм его извлечения.	4	3	3			3				Практические задания
Владение голосовым аппаратом. Использование певческих навыков.	6	5	5	5	5	5	5	5	5	Практические задания
Дикция. Артикуляция.	6	6	6	4	4	4	4	3	2	Тестирование, практическая работа
Сценическая культура и сценическая деятельность.	1		1	1		1	1			Практические задания
Вокальные произведения различных жанров.	2	2	2	2	2	2	2	2		Практические задания
Концертно – исполнительская деятельность.			1	1		1	1		1	Организация концерта
Итого:	24	18	20	14	13	18	15	12	10	
Итого: 144										

**Учебно – тематический план:
Очное обучение**

№	дата	Тема занятия	час	Форма занятия	Форма аттестации (контроль)
1	05.09	Певческая установка. Певческое дыхание.	2	Беседа, подача нового материала	Тематический контроль
2	08.09	Певческая установка. Певческое дыхание.	2	практика	Тематический контроль
3	12.09	Техника одноголосия. Попевки.	2	Беседа, подача нового материала	Тематический контроль
4	15.09	Техника одноголосия. Попевки.	2	практика	Тематический контроль
5	19.09	Разучивание нового репертуара	2	практика	Тематический контроль

6	22.09	Разучивание нового репертуара	2	практика	Тематический контроль
7	26.09	Ручное сольфеджио	2	Беседа, подача нового материала	Тематический контроль
8	29.09	Ручное сольфеджио	2	практика	Тематический контроль
9	03.10	Двухголосные распевки. Выразительная дикция.	2	практика	Тематический контроль
10	06.10	Двухголосные распевки. Выразительная дикция. Концерт к дню учителя.	2	практика	Тематический контроль
11	09.10	Язык дирижёрских жестов.	2	теория	Тематический контроль
12	13.10	Художественное содержание песни.	2	Беседа, подача нового материала	Тематический контроль
13	17.10	Художественное содержание песни.	2	практика	Тематический контроль
14	20.10	Теория. Консонансы: м 3, б3.	2	Подача нового материала	Тематический контроль
15	24.10	Теория. Консонансы: м 3, б3.	2	Теория, слушание	Тематический контроль
16	27.10	Разучивание по фразам, на фермате.	2	Подача нового материала	Тематический контроль
17	31.10	Разучивание по фразам, на фермате.	2	практика	Тематический контроль
18	03.11	Выработка активной артикуляции, выразительной дикции.	2	теория	Тематический контроль
19	07.11	Выработка активной артикуляции, выразительной дикции.	2	практика	Тематический контроль
20	10.11	Сольфеджио. Интервалы. Тяготения.	2	теория	Тематический контроль
21	14.11	Сольфеджио. Интервалы. Тяготения.	2	практика	Тематический контроль
22	17.11	Техника звукообразования.	2	теория	Тематический контроль
23	21.11	Техника звукообразования.	2	практика	Тематический контроль

24	24.11	Ладо – тональная система. Мажор. Минор. Концерт к дню Материю	2	концертный номер	Тематический контроль
25	28.11	Ладо – тональная система. Мажор. Минор.	2	практика	Тематический контроль
26	01.12	Теория: штрихи (легато, нон легато, стаккато).	2	теория	Тематический контроль
27	05.12	Теория: штрихи (легато, нон легато, стаккато).	2	практика	Тематический контроль
28	08.12	Г. Аретинский. «Вижу-слышу» - база развития гармонического слуха.	2	теория	Тематический контроль
29	12.12	Г. Аретинский. «Вижу-слышу» - база развития гармонического слуха.	2	практика	Тематический контроль
30	15.12	Гармонические последовательности.	2	теория	Тематический контроль
31	19.12	Гармонические последовательности	2	практика	Тематический контроль
32	22.12	Секвенции – тип полифонического пения.	2	теория	Тематический контроль
33	26.12	Секвенции – тип полифонического пения. Новогодняя сказка.	2	концертный номер	Тематический контроль
34	29.12	Техника звукообразования.	2	практика	Тематический контроль
35	09.01	Техника звукообразования.	2	практика	Тематический контроль
36	12.01	Повторение выученных партий, выстраивание интервалов.	2	теория	Тематический контроль
37	16.01	Повторение выученных партий, выстраивание интервалов.	2	практика	Тематический контроль
38	19.01	Исполнительские нюансы.	2	теория	Тематический контроль
39	23.01	Исполнительские	2	практика	Тематический

		нюансы.			контроль
40	26.01	Динамические оттенки	2	теория	Тематический контроль
41	30.01	Динамические оттенки.	2	практика	Тематический контроль
42	02.02	Строй. Качество ансамбля.	2	теория	Тематический контроль
43	06.02	Строй. Качество ансамбля.	2	практика	Тематический контроль
44	09.02	Совершенствование ансамбля. Мажор. Минор.	2	теория	Тематический контроль
45	13.02	Совершенствование ансамбля. Мажор. Минор.	2	практика	Тематический контроль
46	16.02	Техника звукообразования.	2	теория	Тематический контроль
47	20.02	Техника звукообразования. Патриотический концерт «Февральский ветер».	2	концертный номер	Тематический контроль
48	27.02	Развивающие голосовые игры.	2	практика	Тематический контроль
49	02.03	Развивающие голосовые игры.	2	практика	Тематический контроль
50	06.03	Дыхание – основа пения.	2	теория	Тематический контроль
51	13.03	Дыхание – основа пения.	2	практика	Тематический контроль
52	16.03	Эмоциональный план произведения.	2	теория	Тематический контроль
53	20.03	Эмоциональный план произведения, отчётный концерт.	2	концертный номер	Тематический контроль
54	23.03	Исполнительские задачи при разучивании песни.	2	теория	Тематический контроль
55	27.03	Техника звукообразования.	2	практика	Тематический контроль
56	30.03	Техника звукообразования.	2	практика	Тематический контроль
57	03.04	Исполнительские	2	практика	Тематический

		задачи при разучивании песни.			контроль
58	06.04	Развитие слуха – пение популярных песен на слух.	2	практика	Тематический контроль
59	10.04	Развитие слуха – пение популярных песен на слух, концерт для родителей.	2	концертный номер	Тематический контроль
60	13.04	Артикуляция, освобождение от зажатости.	2	практика	Тематический контроль
61	17.04	Артикуляция, освобождение от зажатости.	2	практика	Тематический контроль
62	20.04	Художественная ценность произведения.	2	теория	Тематический контроль
63	24.04	Художественная ценность произведения.	2	практика	Тематический контроль
64	27.04	Пение а капелла – возможность найти «примарный» тон.	2	теория	Тематический контроль
65	04.05	Пение а капелла – возможность найти «примарный» тон, концерт к дню Победы.	2	концертный номер	Тематический контроль
66	08.05	Совершенствование музыкального образа.	2	практика	Тематический контроль
67	11.05	Совершенствование музыкального образа.	2	практика	Тематический контроль
68	15.05	Выработка активной артикуляции.	2	практика	Тематический контроль
69	18.05	Выработка активной артикуляции.	2	практика	Тематический контроль
70	22.05	Художественное исполнение фраз, предложений.	2	практика	Тематический контроль
71	25.05	Художественное исполнение фраз, предложений.	2	практика	Тематический контроль, тестирование
72	29.05	Язык дирижёрских жестов.	2	практика	Тематический контроль
				всего	144 часа

Критерии оценки и оценочные материалы

Критерием оценки считать качество звука, свободу при пении, не количество, а качество выученного материала, умение практически использовать полученные умения и навыки, например – выступление вокального коллектива с концертами.

Обучающиеся должны овладеть артикуляционной гимнастикой, интонационно-фонетическими упражнениями.

Знать:

- специфику хоровой музыки как вида искусства;
- основные жанры профессионально-хоровой музыки;
- многообразие музыкальных образов и способов их развития
- Элементарную певческую установку;
- Три элемента певческого дыхания: вдох, задержка, выдох.
- Дирижёрские жесты: внимание, дыхание, начало, окончание;

Тест «Хоровое пение».

Назовите наиболее оптимальный вид певческого дыхания.

- Грудное
- Брюшное
- Ключичное
- Диафрагменное

Вопрос № 2

Как правильно брать вдох перед началом пения?

- Жадно набрать полные легкие воздуха, подняв плечи и грудную клетку
- Бесшумно взять вдох в живот. Плечи и грудную клетку не поднимать
- Взять вдох, выпятить грудь колесом

Вопрос № 3

Насколько громко нужно петь?

- Петь, не напрягая голосовые связки, без форсирования звука
- Петь громко, выразительно
- Петь тихо, ласково, беречь голос

Вопрос № 4

Назовите правильное положение нижней челюсти и языка при пении

- челюсть выдвинута вперед, язык глубоко уложен
- челюсть свободна, язык расслаблен
- челюсть поджата, язык напряжен

Вопрос № 5

Наиболее оптимальная поза вокалиста во время пения

- Лежа
- Стоя
- Сидя

Вопрос № 6

Мимика лица при пении

- мышцы лица расслаблены, на лице естественная улыбка и блеск в глазах
- мышцы лица напряжены, на лице широкая улыбка
- глаза широко раскрыты, мышцы лица напряжены

Вопрос № 7

Правильное положение тела во время пения в положении стоя

- тело по струнке, шея вытянута, подбородок приподнят, руки на поясе, ноги на ширине плеч
- спина прямая, плечи развернуты, руки вдоль тела, ноги прямые, на ширине плеч, подбородок параллельно полу, шея не вытянута, не напряжена
- сплести кисти рук сзади и, вывернув их, расправить плечи, подав при этом грудь вперед

Вопрос № 8

Какой характер звучания в вокале не принимается?

- Прикрытый звук
- Закрытый звук
- Открытый звук

Вопрос № 9

Как называется пение без слов?

- Вокализ
- Анамнез
- Эпикриз

Оценочные материалы:

Оценка ряда параметров, отражающих уровень усвоения материала по бальной шкале:

- 5- Выставляется в том случае, когда каждая тема теоретически и практически постоянно на высоком уровне.
- 4- Выставляется в том случае, когда оцениваемый результат реализуется эпизодически, но с высоким качеством.
- 3- Выставляется в том случае, когда оцениваемый результат деятельности в большинстве случаев не всегда высокого качества.
- 2-- Выставляется в том случае, когда оцениваемый результат деятельности не реализуется.

Репертуарный список.

1. «Учителя, вы нежных душ касаетесь», «Планета детства» А. Журбина
2. «Я нарисую», «Полон музыки весь свет» Е. Адлера
3. «Снится сон», «Мама» И. Крутого
4. «Наступает Новый год», «Новогодняя» А. Эшпая

5. «Несовместимы дети и война» А.Петрова
6. «Не бойся, мама», «Песенка про папу» В. Шаинского
7. «Мамочка», «Бабулечка моя» С. Ярушина
8. «Хлопайте в ладоши!» И. Хромушина
9. «Солнышко», «Детство» А. Петрова

Материально-техническое обеспечение

1. Наличие специального кабинета (кабинет музыки).
2. Наличие репетиционного зала (сцена).
3. Фортепиано, синтезатор.
4. Музыкальный центр, компьютер.
5. Записи фонограмм в режиме «+» и «-».
6. Электроаппаратура.
7. Зеркало.
8. Шумовые инструменты (маракасы, треугольники, румба).
9. Нотный материал, подборка репертуара.
10. Записи аудио, видео, формат CD, MP3.
11. Записи выступлений, концертов.

Список используемой литературы:

Методическая

1. Соколов В. Работа с хором. М., 2011
2. Струве Г. Хоровое сольфеджио. М., 2011
3. Светланов Е. Музыка сегодня. Сборник статей. М., 2013
4. Хайкин Б. Беседы о дирижерском ремесле. Статьи. М., 2014
5. Холопова В. Музыка как вид искусства. М., 2012

Для детей

1. Аренский А. Детские песни. М., 2012
2. Арутюнов А. Синяя птица. М., 2014
3. Дубравин Я. Ты откуда музыка. М., 2017