

Г. ИРКУТСК
АДМИНИСТРАЦИЯ
КОМИТЕТ ПО СОЦИАЛЬНОЙ ПОЛИТИКЕ И КУЛЬТУРЕ
ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА ИРКУТСКА
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №4
(МБОУ г. Иркутска СОШ №4)

664049, г. Иркутск, мкр. Юбилейный, 64, тел.:8(3952) 46-29-30, 8(3952) 46-52-30
E-mail: school4-irk@mail.ru
ОГРН 1023801755691 ИНН/КПП 3812007855/ 381201001

«Рассмотрено»

На заседании методического
объединения
Протокол № 1 от 26.08.2020г.

«Согласовано»

Заместитель директора по ВР
Хакимова Н. М. Хакимова
«26» августа 2020 года

«Утверждаю»

Директор МБОУ г. Иркутска
СОШ № 4 *А. В. Алексеева*
«02» сентября 2020 года
№ 01-10-169-1/20



Дополнительная общеразвивающая образовательная программа
«Хоровой класс»

Адресат программы: дети 8-12 лет
Срок реализации: 1 год
Разработчики программы:
Гаврикова Т.М., учитель музыки
Школьник Е.О., учитель музыки

г. Иркутск, 2020

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. 1. Информационные материалы и литература

Рабочая программа разработана на основании нормативных документов:

- Федеральный закон от 29.12.2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», статей: 2 (п.9, п.22), 12 (п.1ч.4; ч.5), 13 (ч.1,2), 28 (п.6 ч.3), 33 (ч.2), 55 (ч.2), 58 (ч.1), 59 (ч.1),75 (ч.1, ч.4);
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержден приказом Министерства образования и науки РФ от 29.08. 2013 г. №1008;
- СанПин 2.4.4.3172-14, утверждённый Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014г. №41;
- Письмо службы по контролю и надзору в сфере образования Иркутской области «О структуре и содержании дополнительных общеразвивающих программ» от 14.04.2015 г. №75-37-0768/15;
- Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 года № 1726-р).
- Устав МБОУ г. Иркутска СОШ № 4. Согласован заместителем мэра – председателем комитета по управлению муниципальным имуществом администрации г. Иркутска С.В. Кладовым 2015г., утвержден заместителем председателя – начальником департамента образования комитета по социальной политике и культуре администрации г. Иркутска В.В. Перегудовой, 2015 г.
- Программа для детского хора общеобразовательной школы составлена на основе методик вокального воспитания детей В. Попова, В. Соколова, Г. Струве, В. Емельянова. Рабочая программа разработана в соответствии с Положением «о дополнительных общеразвивающих образовательных программах в Муниципальном бюджетном общеобразовательном учреждении г. Иркутска средней общеобразовательной школе № 4»

1.2. Направленность программы: вокально-хоровая

1.3Актуальность и педагогическая целесообразность программы:

Современная музыкальная жизнь многогранна и чрезвычайно противоречива. Ребёнка с раннего детства окружает «море музыки», где переплетаются образы серьёзного и развлекательного искусства. Ориентиры в этом музыкальном пространстве закладываются средством музыкальной коммуникации, часто несущими безвкусицу, агрессию, которые заглушают доверительный, требующий внимания голос классики. Пассивно слушая, впитывая подобное обилие компьютерной, примитивной, однодневной музыки, ребёнок, на мой взгляд, лишён возможности развить свои собственные музыкально-исполнительские задатки и творческие способности. Особенно трудно приходится тем детям, у которых такие способности не особенно ярко выражены. В соответствии с этим программа «Хоровой класс» направлена на то, чтобы развивать творческие способности учащихся, формировать навыки самореализации личности, воспитывать музыкальную и исполнительскую культуру.

Хоровое исполнительство – добрая русская традиция коллективного музицирования. Оно способно воззвать к жизни неуловимые эмоции человека, тончайшие переливы настроения, душевные порывы, эмоциональную напряженность.

Хор в системе общего образования занимает одно из центральных мест в факультативных занятиях «Творческой мастерской». Хоровое пение активизирует слух, укрепляет память, развивает творческие способности благодаря вовлечению каждого ребенка в интересную практическую деятельность.

Хоровое исполнительство несет широкую образовательную функцию. Оно активизирует идеологическую направленность, психическую деятельность, воспитывает память, чувства, вкус, артистичность, выразительность, эмоциональность.

В общеобразовательной школе, хоровой класс создает предпосылки для успешного воспитания слаженного детского коллектива.

Одним из действенных средств стимулирования занятий является учет посещаемости, а также различные формы контроля: проверка знаний хоровых партий в индивидуальном и ансамблевом пении. В оценке учащегося за каждое полугодие должно быть учтено также и его участие в концертах.

1.4 Отличительные особенности программы

Реализация программы и занятия хоровым пением открывают значительные перспективы для музыкально-эстетического самовыражения обучающихся, отражают стремление помочь школьникам полноценно реализовать свои возрастные особенности в сообществе своих сверстников, обеспечивают высокий уровень эмоционально-личностной вовлеченности детей в процесс коллективного пения, создания в процессе хорового исполнения художественно-исполнительского образа.

Социально-педагогическая целесообразность программы «Хоровое пение» играет большую роль в приобщении обучающихся к музыкальной культуре, имеет большое значение в их духовно-нравственном и патриотическом воспитании, особенно, когда члены хорового коллектива принимают участие в концертах для ветеранов войны и труда.

Вокальное воспитание и развитие хоровых навыков объединяются в единый педагогический процесс, являющий собой планомерную работу по совершенствованию голосового аппарата ребёнка и способствует формированию и становлению всесторонне и гармонично развитой личности ребёнка.

1.5. Адресат программы: В работе хорового объединения участвуют обучающиеся 2 – 6 классов. Пол обучающихся не имеет значения. Набор детей проводится в начале года. Занятия 2 раза в неделю по 2 часа. Это теоретические и практические занятия. Каждое занятие является комплексным, т.к. оно включает в себя различные виды музыкальной деятельности (пение, слушание, игра на ДМИ, музыкально-ритмические движения). Количество обучающихся – 30 человек.

1.6 Срок освоения программы: 1 год

1.7 Форма обучения: очная

1.8 Режим и объём занятий:

Программа рассчитана на 1 год обучения и содержит 144 часа:

36 недель: 4 часа в неделю продолжительностью 45 минут, 2 раза по 2 часа, перерыв между занятиями 10 минут (144 часа в год).

1.9. Цель программы:

- формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников.
- сформировать певческую культуру как элемент музыкальной культуры школьника.

1.10. Задачи программы

Обучающие:

- закреплять и расширять знания в области вокально-исполнительской техники, полученные на основе традиционных методик хорового пения В. Попова, В.Соколова, Г. Струве и других педагогов-вокалистов, фонопедического метода В.Емельянова, способствовать их систематизации.

Развивающие:

- развивать музыкальные и творческие способности обучающихся;
- развивать художественный вкус, музыкальный кругозор,
- развивать эмоциональную отзывчивость на музыку;

Воспитывающие:

- воспитание вокально-речевой и эмоционально-двигательной культуры обучающихся;
- бережное воспитание голоса каждого обучающегося, постепенное выявление и обогащение его естественного тембра;

1.11. Планируемые результаты программы «Хоровое пение»

Личностные результаты освоения рабочей программы курса «Хоровое пение» отражают:

- формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- формирование эмоционального отношения к искусству;
- формирование духовно-нравственных ценностей;

Метапредметные результаты освоения рабочей программы курса «Хоровое пение» отражают:

- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в процессе освоения певческой культуры;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в музыкально-исполнительской
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии в процессе освоения певческой культуры в различных видах деятельности;
- использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета; в том числе и анализировать звуки, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео-сопровождением;

Предметные результаты освоения программы курса «Хоровое пение» отражают:

- сформированность первоначальных представлений о роли хорового пения в жизни человека, в духовно-нравственном развитии человека;
- сформированность основ хоровой музыкальной культуры, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- умение воспринимать музыкальные произведения и выражать свое отношение в исполнении;
- исполнение вокальных произведений разных жанров.
- применение полученных знаний и приобретённого опыта творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга
- умение воплощать музыкальные образы при исполнении вокально-хоровых произведений, создании театрализованных и музыкально-пластических композиций.

Способы определения результативности усвоения программы обучающимися: пройдя обучение по программе «Хоровое пение», обучающиеся получают:

- широкий спектр информации эстетического содержания;
- комплекс знаний и навыков по хоровому пению;
- практические навыки для самостоятельного исполнительства;
- знания по музыкальной культуре и истории;
- знания и умения, которые в дальнейшем он сможет применить во взрослой жизни (умение наладить контакт с другим человеком и коллективом, раскрыть свои творческие

возможности и применить их на деле, общаться с аудиторией, не теряться в различных жизненных ситуациях и т.д.)
исполнению хоровых произведений.

2. Учебный план.

№ п/п	Название раздела, темы	Всего	Теория	Практика	Формы промежуточной аттестации и контроля
1	Раздел 1. Вводное занятие. Гигиена певческого голоса.	4	2	2	Тест, практические задания
2	Раздел 2. Основы нотной грамоты.	14	2	12	Практические задания
3	Раздел 3. Артикуляционная гимнастика.	20	4	16	Практические задания
4	Раздел 4. Звук и механизм его извлечения.	20	4	16	Учебное тестирование по теме: «Звук». Практические задания.
5	Раздел 5. Владение голосовым аппаратом. Использование певческих навыков.	26	4	22	Просмотр презентации по строению голосового аппарата. Практические задания.
6	Раздел 6. Дикция. Артикуляция.	20	4	16	Практические задания, артикуляционная гимнастика.
7	Раздел 7. Сценическая культура и сценическая деятельность.	16	4	12	Просмотр видео-концерта, практика
8	Раздел 8. Вокальные произведения различных жанров.	16	4	12	Просмотр презентаций произведений различных жанров. Практические задания. Тест.
9	Раздел 9. Концертно – исполнительская деятельность.	8		8	Организация участия в концертах
	итого	144	28	116	

4. Учебно-тематический план

№ п/п	Содержание	Теоретических	Практических
1	Вводное занятие. Гигиена певческого голоса. Певческая установка. Певческое дыхание.	2	
2	Певческая установка. Певческое дыхание. Поэтапное внедрение и освоение фонопедических упражнений (с инструментом и без инструмента).		2
3	Техника одноголосия. Попевки.		2

	Пение одноголосных вокально – хоровых упражнений, распевок.		
4	Техника одноголосия. Попевки. Пение одноголосных вокально – хоровых упражнений, распевок.		2
5	Разучивание нового репертуара.		2
6	Разучивание нового репертуара.		2
7	Ручное сольфеджио. Знакомство с ручной азбукой, отработка ручного сольфеджио.	2	
8	Ручное сольфеджио. Выработка дыхания перед началом пения, в зависимости от характера исполняемого произведения.		2
9	Двухголосные распевки. Выразительная дикция. Выработка естественного, свободного звука без крика и напряжения, преимущественно мягкой атаки звука.	2	
10	Двухголосные распевки. Выразительная дикция. Выработка способа формирования гласных в разных регистрах (головное, грудное звучание), пение с разными интонационными оттенками, штрихами. Концерт к дню Учителя.		2
11	Художественное содержание песни. Понятие образного содержания песни.		2
12	Художественное содержание песни. Понятие развития, кульминации.		2
13	Теория. Консонансы: м 3; б 3. Развитие слуховых навыков.		2
14	Теория. Консонансы: м 3; б 3. Понятие о консонансах и диссонансах.	2	
15	Разучивание по фразам, на фермате. Музыкальная речь, мотивы, фразы, предложения.		2
16	Разучивание по фразам, на фермате. Понятие о фермате.		2
17	Выработка активной артикуляции, выразительной дикции. Скороговорки, их значение в развитии дикционных навыков.		2
18	Выработка активной артикуляции, выразительной дикции. Роль гласных и согласных звуков в пении.		2
19	Г. Аретинский. «Виджу-слышу» - база развития гармонического слуха. Развитие навыков ручного сольфеджио.	2	
20	Г. Аретинский. «Виджу-слышу» - база развития гармонического слуха. Понятие о трезвучиях.		2
21	Выработка активной артикуляции. Развитие дикционных навыков.		2
22	Выработка активной артикуляции.		2

	Гласные – река, согласные – берега.		
23	Сольфеджио.Интервалы. Тяготения. Устойчивые и неустойчивые звуки.	2	
24	Сольфеджио.Интервалы. Тяготения. Упражнения на развитие разрешений неустойчивых звуков в устойчивые.		2
25	Техника звукообразования.Выработка навыка кантиленного пения..		2
26	Техника звукообразования.Упражнения на задержку дыхания		2
27	Техника звукообразования.Выработка навыка кантиленного пения.		2
28	Техника звукообразования.Упражнения на задержку дыхания.		2
29	Ладо – тональная система. Мажор. Минор.Прослушивание примеров мажорной и минорной музыки.		2
30	Ладо – тональная система. Понятие о мажоре и миноре.		2
31	Теория: штрихи (легато, нон легато, стаккато). Понятие о штрихах.	2	
32	Теория: штрихи (легато, нон легато, стаккато). Упражнения на развитие навыков плавного и отрывистого пения.		2
33	Гармонические последовательности. Закрепление навыков ладовых тяготений.		2
34	Гармонические последовательности. Развитие гармонического слуха.		2
35	Секвенции – тип полифонического пения. Понятие о секвенциях.	2	
36	Секвенции – тип полифонического пения. Разучивание канонов.		2
37	Повторение выученных партий, выстраивание интервалов.		2
38	Закрепление навыков ансамблевого пения. Развитие гармонического слуха.		2
39	Исполнительские нюансы. Динамический ансамбль.		2
40	Исполнительские нюансы. Развитие динамического слуха.		2
41	Динамические оттенки. Динамика – сила звука.		2
42	Динамические оттенки. Понятие о кульминации		2
43	Язык дирижёрских жестов. Основа качественного исполнения – понимание дирижёрских жестов.		2
44	Язык дирижёрских жестов. Усвоение дирижёрских жестов. Анализ содержания хорового произведения.		2
45	Строй. Качество ансамбля. Выработка активного унисона.		2

46	Строй. Качество ансамбля. Устойчивое интонирование одногласного пения при сложном аккомпанементе, пение несложных 2-голосных песен без сопровождения, умение слышать себя в хоровой партии.		2
47	Совершенство ансамбля. Мажор. Минор. Повторение теории ладо – тональной системы.	2	
48	Совершенство ансамбля. Выработка динамического, темпового, ритмического ансамбля.		2
49	Техника звукообразования. Особенности детского голоса.	2	
50	Техника звукообразования. Певческое дыхание.		2
51	Развивающие голосовые игры. Три элемента певческого дыхания: вдох, задержка, выдох.		2
52	Развивающие голосовые игры. Дыхательные упражнения, направленные на единовременный вдох.		2
53	Развивающие голосовые игры. Дыхательные упражнения, направленные на постепенное распределение воздуха при выдохе.		2
54	Дыхание – основа пения. Усвоение понятия и навык «пение на опоре», «цепное дыхание».	2	
55	Дыхание – основа пения. Активный, бесшумный, небольшой по объёму певческий вдох и равномерный выдох.		2
56	Эмоциональный план произведения. Идеинная направленность произведения, его эмоциональный пафос.		2
57	Эмоциональный план произведения. Освоение певческой культуры.		2
58	Исполнительские задачи при разучивании песни. Знакомство с автором и временем создания произведения.	2	
59	Исполнительские задачи при разучивании песни. Демонстрация песни. Анализ средств музыкальной выразительности. Создание ситуации общения.		2
60	Развитие слуха – пение популярных песен на слух.		2
61	Развитие слуха – пение популярных песен на слух.		2
62	Артикуляция, освобождения от зажатости. Упражнения по освобождению от напряжения нижней челюсти.		2
63	Артикуляция, освобождения от зажатости. Выработка напевности гласных, а также правильное их формирование.		2
64	Художественная ценность произведения.	2	

	Талант автора – залог духовной ценности музыкального произведения.		
65	Художественная ценность произведения. Освоение культурной ценности произведения.		2
66	Пение а капелла – возможность найти примарный тон. Пение простых попевок без музыкального сопровождения.	2	
67	Пение а капелла – возможность найти примарный тон. Развитие навыка контролировать свой слух.		2
68	Совершенствование музыкального образа.		2
69	Совершенствование музыкального образа.		2
70	Совершенствование музыкального образа.		2
71	Художественное исполнение фраз, предложений.		2
72	Развитие умений применять при исполнении наработанные знания, умения, навыки.		2

5. Календарный учебный график

Раздел/ месяц	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май
Раздел 1. Вводное занятие. Гигиена певческого голоса.	4ч								
Раздел 2. Основы нотной грамоты.	14ч								
Раздел 3. Артикуляционная гимнастика.		16ч	2ч						
Раздел 4. Звук и механизм его извлечения.			10ч	10ч					
Раздел 5. Владение голосовым аппаратом. Использование певческих навыков.				4ч	12ч	6ч			

Раздел6. Дикция. Артикуляция.						6ч	8ч		
Раздел7. Сценическая культура и сценическая деятельность.							8ч	6ч	
Раздел8. Вокальные произведения различных жанров.								10ч	4ч
Раздел9 Концертно – исполнительская деятельность.									24ч
Промежуточная аттестация	Тест, практические задания	Игровые практические задания	Концертная деятельность, посещение концертов	Презентация	Прослушивание записей хоровых коллективов	Концертная деятельность	Беседа	Игровые практические задания	Тест, практические задания
Всего 144	18	16	12	14	12	12	16	16	28

6.Содержание программы

Раздел №1. Вводное занятие. Гигиена певческого голоса.

Теория. Ознакомление с правилами техники безопасности. Цели и задачи на год.

Практика. Певческая установка. Певческое дыхание.

Раздел №2. Основы нотной грамоты.

Теория. Изучение нотной грамоты.

Практика. Пение звукоряда вверх и вниз.

Раздел №3. Артикуляционная гимнастика.

Теория. Развитие артикуляционных навыков.

Практика. Артикуляционные игры. Гласные – река, согласные – берега.

Раздел №4. Звук и механизм его извлечения.

Теория. Техника звукообразования.

Практика. Выработка естественного, свободного звука без крика и напряжения, преимущественно мягкой атаки звука.

Раздел №5. Владение голосовым аппаратом. Использование певческих навыков.

Теория. Три элемента певческого дыхания: вдох, задержка, выдох.

Практика. Развивающие голосовые игры.

Раздел №6. Дикция. Артикуляция.

Теория. Скороговорки, их значение в развитии дикционных навыков.

Практика. Развитие дикционных навыков через скороговорки.

Раздел №7. Сценическая культура и сценическая деятельность.

Теория. Эмоциональный план произведения.

Практика. Освоение певческой культуры.

Раздел № 8. Вокальные произведения различных жанров.

Теория. Художественная ценность произведения.

Практика. Художественное исполнение фраз, предложений.

Раздел № 9. Концертно – исполнительская деятельность.

Теория. Талант автора – залог духовной ценности музыкального произведения.

Практика. Концертное выступление.

7. Методическое обеспечение.

Деятельность объединения «Хоровой класс» строится по методике коллективной творческой деятельности.

Для достижения поставленной цели и реализации задач объединения «Хоровой класс» используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);
- прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с хоровым коллективом являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях хорового исполнительства.

Методическое оснащение:

- видео концерты выступлений хорового коллектива;
- методические рекомендации по организации хоровых коллективов;
- методические пособия по изучению особенностей детского голоса;
- видеоматериалы выступлений известных хоровых коллективов.

Подведение итогов осуществляется путём организации участия в различных школьных, районных, городских концертах. Критериями выполнения программы служат: активность участия обучающихся в конкурсах, в мероприятиях данной направленности, проявление творчества, самостоятельности.

Формы проведения занятий:

Групповые (от 11 до 30 человек), мелкогрупповые (от 4 до 10 человек). Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. На определенных этапах разучивания репертуара возможны различные формы занятий. Хор может быть поделен на группы по партиям, что дает возможность более продуктивно прорабатывать хоровые партии, а также уделять внимание индивидуальному развитию каждого ребенка.

Основная форма деятельности объединения: коллективно-творческая, которая

1. Не умоляя достоинства каждого, подчиняет силе всего коллектива. Один за всех и все за одного.
2. Дает радость каждого за свой результат и результаты совместного труда.

3. Способствует быстрейшему освоению материала, благодаря влиянию хористов друг на друга.
4. Совместная деятельность позволяет раскрываться эмоциональной сфере обучающихся.
5. Объединяет групповую и индивидуальную технологии.
6. Дает возможность взять старшим ответственность за младших.
7. Дает равные возможности всем участникам.
8. Опирается на потребности человека в самоутверждении, самовыражении, общении.
9. Повышает мотивацию каждого участника.
10. Мобилизует силы коллектива на активную работу.
11. Предоставляет возможность наблюдать развитие каждого учащегося.
12. Способствует быстрее и более полно раскрыть свои индивидуальные способности каждому. Является благоприятной почвой для развития способностей ребёнка, тренировки воли, самоконтроля, для взращивания его как личности.
13. Удовлетворяет интересы и потребности каждого ребенка в творческой деятельности.
14. Обучение, развитие и воспитание происходит в контексте культуры.
15. Снимает элементы страха и стеснительности. Вызывает положительные эмоции от процесса коллективной деятельности и достигнутого результата.
16. Создает ситуацию успеха, вершиной которой является радость совместного творчества.
17. Воспитывает чувства коллективизма и взаимопомощи – лучшие качества человеческого характера.
18. Формирует доброе и уважительное отношение к каждому. Носит творческий характер с эвристическими элементами.

8. Оценочные материалы

Критерии оценки и оценочные материалы

Критерием оценки считать качество звука, свободу при пении, не количество, а качество выученного материала, умение практически использовать полученные умения и навыки, например – выступление вокального коллектива с концертами.

Обучающиеся должны овладеть артикуляционной гимнастикой, интонационно-фонетическими упражнениями.

Знать:

- специфику хоровой музыки как вида искусства;
 - многообразие музыкальных образов;
 - элементарную певческую установку;
 - три элемента певческого дыхания: вдох, задержка, выдох.
 - дирижёрские жесты: внимание, дыхание, начало, окончание;
- Тест «Хоровое пение».

Назовите наиболее оптимальный вид певческого дыхания.

- Грудное
- Брюшное
- Ключичное
- Диафрагменное

Вопрос № 2

Как правильно брать вдох перед началом пения?

- Жадно набрать полные легкие воздуха, подняв плечи и грудную клетку
- Бесшумно взять вдох в живот. Плечи и грудную клетку не поднимать
- Взять вдох, выпятить грудь колесом

Вопрос № 3

Насколько громко нужно петь?

- Петь, не напрягая голосовые связки, без форсирования звука
- Петь громко, выразительно
- Петь тихо, ласково, беречь голос

Вопрос № 4

Назовите правильное положение нижней челюсти и языка при пении

- челюсть выдвинута вперед, язык глубоко уложен
- челюсть свободна, язык расслаблен
- челюсть поджата, язык напряжен

Вопрос № 5

Наиболее оптимальная поза вокалиста во время пения

- Лежа
- Стоя
- Сидя

Вопрос № 6

Мимика лица при пении

- мышцы лица расслаблены, на лице естественная улыбка и блеск в глазах
- мышцы лица напряжены, на лице широкая улыбка
- глаза широко раскрыты, мышцы лица напряжены

Вопрос № 7

Правильное положение тела во время пения в положении стоя

- тело по струнке, шея вытянута, подбородок приподнят, руки на поясе, ноги на ширине плеч
- спина прямая, плечи развернуты, руки вдоль тела, ноги прямые, на ширине плеч, подбородок параллельно полу, шея не вытянута, не напряжена
- сплести кисти рук сзади и, вывернув их, расправить плечи, подав при этом грудь вперед

Вопрос № 8

Какой характер звучания в вокале не принимается?

- Прикрытый звук
- Закрытый звук
- Открытый звук

Вопрос № 9

Как называется пение без слов?

- Вокализ
- Анамнез
- Эпикриз

Оценочные материалы:

Оценка ряда параметров, отражающих уровень усвоения материала по бальной шкале:

- 5- Выставляется в том случае, когда каждая тема теоретически и практически постоянно на высоком уровне.
- 4- Выставляется в том случае, когда оцениваемый результат реализуется эпизодически, но с высоким качеством.
- 3- Выставляется в том случае, когда оцениваемый результат деятельности в большинстве случаев не всегда высокого качества.
- 2-- Выставляется в том случае, когда оцениваемый результат деятельности не реализуется.

9. Условия реализации программы

9.1. Материально- техническое обеспечение программы:

Материально-техническое оснащение

1. Наличие специального кабинета (кабинет музыки).
2. Наличие репетиционного зала (сцена).
3. Фортепиано, синтезатор.
4. Музыкальный центр, компьютер.
5. Записи фонограмм в режиме «+» и «-».
6. Электроаппаратура.
7. Зеркало.
8. Шумовые инструменты (маракасы, треугольники, румба).
9. Нотный материал, подборка репертуара.
10. Записи аудио, видео, формат CD, MP3.
11. Записи выступлений, концертов.

9.2. Кадровое обеспечение: Педагоги, работающие по данной программе, должны соответствовать квалификационным характеристикам должности «педагог дополнительного образования».

10. Список литературы.

1. Бандина А., Попов В., Тихеева Л. «Школа хорового пения», Вып. 1,2. М.,1966
2. «Каноны для детского хора», сост. Струве Г. М., 2001
3. «Песни для детского хора», Вып. 5. Хоровые произведения русских и зарубежных композиторов, сост. Соколов В. М., 1963
5. «Песни для детского хора», Вып. 12, сост. Соколов В. М., 1975
6. «Поющее детство». Произведения для детского хора (сост. Мякишев И.), М., 2002
7. Рубинштейн А. «Избранные хоры», М., 1979
8. Тугаринов Ю. «Произведения для детского хора», 2-е издание. «Современная музыка», 2009
9. «Хоры без сопровождения», для начинающих детских хоровых коллективов. Сост. Соколов
10. Чесноков П. «Собрание духовно-музыкальных сочинений», Тетр.4, М., 1995

Список рекомендуемой методической литературы

1. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2000
2. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль, «Академия развития», 1997
3. Самарин В., Осеннева М., Уколова Л. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. – М.: Academia, 1999
6. Теория и методика музыкального образования детей: Научно-методическое пособие/ Л.В.Школяр, М.С.Красильникова, Е.Д.Критская и др. – М., 1998
7. Л.В.Школяр, М.С.Красильникова, Е.Д.Критская и др. – М., 1998
8. Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. – Санкт-Петербург, 2000

9. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. Учебное пособие. М.,1990
10. Соколов В. Работа с хором.2-е издание. - М.,1983
11. Стулова Г. Теория и практика работы с хором. - М., 2002
12. Чесноков П. Хор и управление им. - М.,19611. Соколов В. Работа с хором. М., 2011
13. Струве Г. Хоровое сольфеджио. М., 2011
14. Светланов Е. Музыка сегодня. Сборник статей. М.,2013
15. Хайкин Б. Беседы о дирижерском ремесле. Статьи. М.,2014
16. Холопова В. Музыка как вид искусства. М.,2012

Репертуарный список.

1. «Учителя, вы нежных душ касаетесь», «Планета детства» А. Журбина
2. «Я нарисую», «Полон музыки весь свет» Е. Адлера
3. «Снится сон», «Мама» И. Крутого
4. «Наступает Новый год», «Новогодняя» А. Эшпая
5. «Несовместимы дети и война» А.Петрова
6. «Не бойся, мама», «Песенка про папу» В. Шаинского
7. «Мамочка», «Бабулечка моя» С. Ярушина
8. «Хлопайте в ладоши!» И. Хромушина
9. «Солнышко», «Детство» А. Петрова

Список литературы в адрес обучающихся

- Румер, М. Начальное обучение пению. — М., 1982
- Стулова, Г.П. Дидактические основы обучения пению: Учебное пособие. — М., 1988.
- Аренский А. Детские песни. М., 2012
- Арутюнов А. Синяя птица. М., 2014
- Дубравин Я. Ты откуда музыка. М., 2017

Интернет – источники


- [Дополнительная образовательная программа по хору infourok.ru](http://infourok.ru/dopolnitelnaya-obrazovatel'naya...horu...)
- [nsportal.ru](http://nsportal.ru/Культура_и_искусство/Музыкальное_искусство/2018/09/17...) Культура и искусство»Музыкальное искусство»2018/09/17...
- Хоровое пение** - активная форма музыкальной деятельности
- Публикации «**хоровое пение**»
- interactive-science.media.ru/keyword/13858/...

Г. ИРКУТСК
 АДМИНИСТРАЦИЯ
 КОМИТЕТ ПО СОЦИАЛЬНОЙ ПОЛИТИКЕ И КУЛЬТУРЕ
 ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ
 МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА ИРКУТСКА
 СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №4
 (МБОУ г. Иркутска СОШ №4)
 664049, г. Иркутск, мкр. Юбилейный, 64, тел.:8(3952) 46-29-30, 8(3952) 46-52-30
 E-mail: school4-irk@mail.ru
 ОГРН 1023801755691 ИНН/КПП 3812007855/ 381201001

«Рассмотрено»

На заседании методического объединения
 Протокол № 1 от 26.08.2020г.

«Согласовано»

Заместитель директора по ВР

 Н. М. Хакимова
 «26» августа 2020 года

«Утверждаю»

Директор МБОУ г. Иркутска
 СОШ №4  А. В. Алексеева
 «02» сентября 2020 года
 № 01-10-169-1/20



Календарно-тематическое планирование «Хоровой класс»

Группа: 1

Педагог: Гаврикова Татьяна Михайловна

Количество часов: 144 часа

Всего 144 часа; в неделю 4 часа

Планирование составлено на основе: Рабочей программы и разработана в соответствии с Положением «о дополнительных общеразвивающих образовательных программах в Муниципальном бюджетном общеобразовательном учреждении г. Иркутска средней общеобразовательной школе № 4»

№	дата	Тема занятия	Объем часов
1	02.09	Вводное занятие. Гигиена певческого голоса.	2
2	04.09	Певческая установка. Певческое дыхание.	2
3	09.09	Техника одноголосия. Попевки.	2
4	11.09	Техника одноголосия. Попевки.	2
5	16.09	Разучивание нового репертуара	2
6	18.09	Разучивание нового репертуара	2
7	23.09	Ручное сольфеджио	2
8	25.09	Ручное сольфеджио	2
9	30.09	Двухголосные распевки. Выразительная дикция.	2
10	02.10	Концерт к дню Учителя.	2
11	07.10	Художественное содержание песни.	2
12	09.10	Художественное содержание песни.	2
13	14.10	Теория. Консонансы: м 3, б3.	2
14	16.10	Теория. Консонансы: м 3, б3.	2
15	21.10	Разучивание по фразам, на фермате.	2
16	23.10	Разучивание по фразам, на фермате.	2
17	28.10	Выработка активной артикуляции, выразительной дикции.	2

17	28.10	Выработка активной артикуляции, выразительной дикции.	2
18	30.10	Выработка активной артикуляции, выразительной дикции.	2
19	06.11	Г. Аретинский. «Вижу-слышу» - база развития гармонического слуха.	2
20	11.11	Г. Аретинский. «Вижу-слышу» - база развития гармонического слуха.	2
21	13.11	Выработка активной артикуляции.	2
22	18.11	Выработка активной артикуляции.	2
23	20.11	Сольфеджио. Интервалы. Тяготения.	2
24	25.11	Сольфеджио. Интервалы. Тяготения.	2
25	27.11	Концерт к дню Матери.	2
26	02.12	Техника звукообразования.	2
27	04.12	Техника звукообразования.	2
28	09.12	Техника звукообразования.	2
29	11.12	Техника звукообразования.	2
30	16.12	Ладо-тональная система.	2
31	18.12	Ладо-тональная система.	2
32	23.12	Теория: штрихи (легато, нон легато, стаккато)	2
33	30.12	Концерт «Новогодняя сказка».	2
34	13.01	Гармонические последовательности.	2
35	15.01	Гармонические последовательности.	2
36	20.01	Секвенции-тип полифонического пения.	2
37	22.01	Секвенции-тип полифонического пения.	2
38	27.01	Повторение выученных партий, выстраивание интервалов.	2
39	29.01	Закрепление навыков ансамблевого пения.	2
40	03.02	Исполнительские нюансы.	2
41	05.02	Исполнительские нюансы	2
42	10.02	Динамические оттенки.	2
43	12.02	Патриотический концерт «Февральский ветер».	2
44	17.02	Язык дирижёрских жестов.	2
45	19.02	Язык дирижёрских жестов.	2
46	24.02	Строй. Качество ансамбля.	2
47	26.02	Концерт инсценированной песни.	2
48	03.03	Совершенствование ансамбля.	2
49	05.03	Концерт к 8 марта	2
50	10.03	Техника звукообразования.	2
51	12.03	Техника звукообразования.	2
52	17.03	Развивающие голосовые игры.	2
53	19.03	Развивающие голосовые игры.	2
54	24.03	Дыхание-основа пения.	2
55	26.03	Дыхание-основа пения.	2
56	31.03	Эмоциональный план произведения.	2
57	02.04	Эмоциональный план произведения.	2

58	07.04	Исполнительские задачи при разучивании песни.	2
59	09.04	Концерт для родителей.	2
60	14.04	Развитие слуха – пение популярных песен на слух.	2
61	16.04	Развитие слуха – пение популярных песен на слух.	2
62	21.04	Артикуляция, освобождение от зажатости.	2
63	23.04	Артикуляция, освобождение от зажатости.	2
64	28.04	Художественная ценность произведения.	2
65	30.04	Художественная ценность произведения.	2
66	05.05	Пение а капелла – возможность найти «примарный» тон.	2
67	07.05	Концерт к 9 мая.	2
68	12.05	Совершенствование музыкального образа.	2
69	14.05	Совершенствование музыкального образа.	2
70	19.05	Совершенствование музыкального образа.	2
71	21.05	Художественное исполнение фраз, предложений.	2
72	26.05	Развитие умений применять при исполнении наработанные знания, умения, навыки.	2