**Речевые ошибки** (Р) – **это ошибки не в построении предложения, не в структуре языковой единицы, а в ее использовании, чаще всего в употреблении слова, т. е. нарушение лексических норм**. Это плеоназм, тавтология, речевые штампы, неуместное использование просторечной лексики, диалектизмов, жаргонизмов; экспрессивных средств, неразличение паронимов. Ошибки в употреблении омонимов, антонимов, синонимов, не устраненная контекстом многозначность.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Вид ошибки** | **Примеры** |
| Р1 | Употребление слова в несвойственном ему значении | Мы были шокированы прекрасной игрой актеров.  Благодаря пожару, лес сгорел. |
| Р2 | Неоправданное употребление диалектных и просторечных слов | Таким людям всегда удается объегорить других.  Обломов ничем не занимался и целыми днями валял дурака. |
| Р3 | Неудачное употребление местоимений | Текст написал В. Белов. Он относится к художественному стилю.  У меня сразу же возникла картина в своем воображении. |
| Р4 | Употребление слов иной стилевой окраски; смешение лексики разных эпох; неуместное употребление канцелярита, экспрессивных, эмоционально окрашенных слов, устаревшей лексики, жаргонизмов, неуместное употребление фразеологизмов | По задумке автора, герой побеждает;  Молчалин работает секретарем Фамусова;  В романе А.С. Пушкина имеют место лирические отступления;  Автор то и дело прибегает к употреблению метафор и олицетворений.  Если бы я был там, то за такое отношение к матери я бы этому кексу в грызло бы дал;  Зощенко палец в рот не клади, а дай только посмешить читателя. |
| Р5 | Неразличение оттенков значения, вносимых в слово приставкой и суффиксом | В таких случаях я взглядываю в словарь. |
| Р6 | Неразличение паронимов, синонимичных слов; ошибки в употреблении антонимов при построении антитезы; разрушение образного значения фразеологизма в неудачно организованном контексте | Были приняты эффектные меры;  Имя этого поэта знакомо во многих странах;  В третьей части текста не веселый, но и не мажорный мотив заставляет нас задуматься;  грампластинка не сказала еще своего последнего слова. |
| Р7 | Нарушение лексической сочетаемости | Автор использует художественные особенности |
| Р8 | Употребление лишних слов, в том числе плеоназм | Молодой юноша; очень прекрасный. |
| Р9 | Употребление рядом или близко однокоренных слов (тавтология) | В этом рассказе рассказывается о реальных событиях. |
| Р10 | Неоправданное повторение слова | Герой рассказа не задумывается над своим поступком. Герой даже не понимает всей глубины содеянного им. |
| Р11 | Бедность и однообразие синтаксических конструкций | Когда писатель пришел в редакцию, его принял главный редактор. Когда они поговорили, писатель отправился в гостиницу. |
| Р12 | Употребление лишних слов, лексическая избыточность | Тогда о том, чтобы вы могли улыбнуться, об этом позаботится книжный наш магазин. |