

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение г. Иркутска
средняя общеобразовательная школа № 4

Утверждена
Директор МБОУ
г. Иркутск СОШ № 4
А.В. Алексеева



Согласована
Заместитель директора
по ВР
А.И. Перфильева

(Handwritten signature)

Рассмотрена и
рекомендована
на заседании МО
Протокол № 1
от «28» августа 2017г.

Дополнительная общеразвивающая программа
«Театральная студия»

Адресат программы: дети 8-14 лет

Срок реализации: 1 год

Разработчик(и) программы:

Медведева Светлана Анатольевна

Педагог дополнительного образования

г. Иркутск, 2017

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Информационные материалы и литература:

Рабочая программа разработана на основании нормативных документов:

- Федеральный закон от 29.12.2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», статей: 2 (п.9, п.22), 12 (п.1ч.4; ч.5), 13 (ч.1,2), 28 (п.6 ч.3), 33 (ч.2), 55 (ч.2), 58 (ч.1), 59 (ч.1),75 (ч.1, ч.4);

- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержден приказом Министерства образования и науки РФ от 29.08. 2013 г. №1008;

- СанПин 2.4.4.3172-14, утверждѐнный Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014г. №41;

- Письмо службы по контролю и надзору в сфере образования Иркутской области «О структуре и содержании дополнительных общеразвивающих программ» от 14.04.2015 г. №75-37-0768/15;

- Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 года № 1726-р).

- Устав МБОУ г. Иркутска СОШ № 4. Согласован заместителем мэра – председателем комитета по управлению муниципальным имуществом администрации г. Иркутска С.В. Кладовым 2015г., утвержден заместителем председателя – начальником департамента образования комитета по социальной политике и культуре администрации г. Иркутска В.В. Перегудовой, 2015 г.

- Программа «Театральная студия» Автор Андреев А. А. педагог дополнительного образования г.Санкт-Петербург.

- Рабочая программа театрального объединения «Артист» Дом детского творчества «Созвездие» г. Москва.

Рабочая программа разработана в соответствии с Положением «о дополнительных общеразвивающих образовательных программах в Муниципальном бюджетном общеобразовательном учреждении г. Иркутска средней общеобразовательной школе № 4»

2. Направленность программы: художественная. Ориентирована на развитие общей и эстетической культуры обучающихся, художественных способностей и склонностей, носит ярко выраженный креативный характер, предусматривая возможность творческого самовыражения, творческой импровизации.

3. Актуальность и педагогическая целесообразность программы

Современная педагогическая наука, смотрящая на образование, как на воспроизведение духовного потенциала человека, располагает разнообразными сферами образовательного воздействия на ребенка младшего и среднего школьного возраста. Сфера искусства рассматривается

как пространство, способствующее формированию социально-эстетической активности личности. По мнению современных ученых, педагогов, психологов, раскрытию качеств личности и самореализации ее творческого потенциала в наибольшей степени способствует синтез искусств. Таким образом занятия в театральной студии являются эффективной формой развития ребенка и подростка, ведь искусство театра представляет собой органический синтез музыки, живописи, риторики, актерского мастерства, сосредотачивает в единой целое средство выразительности, имеющееся в арсенале отдельных искусств, и, тем самым, создает условие для воспитания целостной одаренной личности.

Данная программа актуальна, поскольку театр становится способом самовыражения, инструментом решения характерологических конфликтов и средством снятия психологического напряжения. Сценическая работа детей по программе «Театральная студия» - это не подготовка к вступлению на профессиональную театральную стезю, но проверка действием множества межличностных отношений. В репетиционной комнате приобретаются навыки публичного поведения, взаимодействия друг с другом, совместной работы и творчества, решения характерологических конфликтов.

Программа направлена не на создание из ребенка «универсального актера», а на воспитание из него жизненно адаптированного человека психологически готового к различным стрессовым ситуациям.

4. Отличительные особенности программы

- Возможность начать обучение на любом этапе, т.к. в обучении основам актерского мастерства все виды деятельности взаимосвязаны, и обучение строится с учетом индивидуальных особенностей учащегося;
- Предоставление возможности каждому обучающемуся испытать свои силы в разнообразных формах занятий, попробовать себя в разных сферах театральной деятельности, увидеть результаты своей работы, получить одобрение и поддержку;
- Формирование у обучающегося в ходе освоения программы образа мышления, основанного на интересе к окружающему миру, умении общаться с ним, используя свои творческие способности.

5. Адресат программы: дети 8-14 лет. Обучение групповое.

6. Срок освоения программы: 1 год.

7. Форма обучения: очная

8. Режим занятий: Программа составлена на 216 часов из расчета 3 занятия в неделю по 2 академических часа. Перерыв между занятиями – 10 минут.

9. Цель программы: развитие интереса и отзывчивости к искусству театра и актерской деятельности, развитие творческого потенциала личности средствами театральной деятельности. Создание условий для обеспечения

эстетического, интеллектуального, нравственного развития обучающихся.
Воспитание творческой индивидуальности.

10. Задачи программы

Образовательные:

- Дать обучающимся представление о значении основных театральных понятий и терминов
- Познакомить обучающихся с историей возникновения и развития театрального искусства
- Познакомить обучающихся с устройством зрительного зала и сцены, дать представление о используемых в театре методах организации сценического пространства, типах декораций
- Научить обучающихся основам актерского мастерства: сценическое движение, речь;

Развивающие:

- развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию, превращать и превращаться;
- развивать чувство ритма и координацию движения;
- развивать речевое дыхание и артикуляцию;
- развивать дикцию на материале скороговорок и стихов;
- развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость и фантазию, воображение, образное мышление;
- развивать умение согласовывать свои действия с другими людьми;
- развитие пластической выразительности

Воспитательные:

- воспитание навыков работы в коллективе, выработка у учащихся навыка формирования и саморегулирования коллектива, чувства коллективности, взаимозависимости, выработка опыта партнерства.
- воспитание трудолюбия, ответственности и самостоятельности,
- воспитание культуры поведения в театре;
- активизация познавательного интереса;
- воспитание доброжелательности и контактности в отношениях со сверстниками;

ОПИСАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Объем программы: 216 часов

2. Содержание программы

1. Вводное занятие, заключительное занятие

- решение организационных вопросов;
- игры на знакомство
- подведение итогов этапа обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника;

2. Театральная игра (актерское мастерство)

- **Сценическое внимание.** Отличительные особенности внимания в жизни и на сцене. Использование специальных упражнений и тренингов для выработки сценического внимания.
- **Фантазия и воображение.** Данные понятия необходимы актеру для создания образа. Для развития этих качеств используются упражнения, где обычные предметы, благодаря фантазии обучающегося совершают невероятные превращения. Использование этюдов помогает развивать воображение и смоделировать жизненные ситуации.
- **Раскрепощение мышц.** Ряд упражнений помогает снять физиологический зажим мышц, который происходит из-за психоэмоционального состояния актеров-новичков, впервые попавших на сцену, способствуют раскрепощению упражнения с воображаемыми предметами.
- **Сценическое общение.** Необходимо научить актера общаться на сцене «глаза в глаза». Для этого используются упражнения на взаимодействие партнеров.
- **Эмоциональная память.** Память присуща всем людям. В процессе работы над учебными этюдами стоит задача помочь обучающемуся вспомнить то или иное состояние в конкретной жизненной ситуации. Игры на развитие памяти, произвольного внимания, воображения, наблюдательности. Этюды на эмоции и вежливое поведение.
- **Предлагаемые обстоятельства.** Ставя актера в предлагаемые обстоятельства, добиваемся достоверных, органичных действий в ситуации, например вы – человек гранитный, стеклянный или ватный. Или как вы поведете себя в ситуации «холодная погода в горах», «земляничная поляна» и др. Этюды с заданными обстоятельствами.
- **Сценическое событие.** Придумывание различных ситуаций с событием и развязкой. Навыки построения этюда.
- **Действия с воображаемыми предметами.** Помогают снять мышечный зажим, напряжение развивает фантазию, включают эмоциональную память.

- **Этюд – сценическое произведение с одним событием.** Придумывая этюды и воплощая их в жизнь, ребенок развивает свое воображение и фантазию, учится грамотно строить сценическое произведение, в игровой форме попадает в предлагаемые обстоятельства

3. Сценическая речь.

- **Техника речи и ее значение.** Знакомство с техникой речи как основой хорошей дикции. Использование упражнений и тренингов для речевого аппарата. Дыхательные упражнения.
- **Дикция.** Четкое произношение всех звуков речи – неотъемлемая часть спектакля. Для выработки хорошей дикции используются чистоговорки, скороговорки, целый ряд упражнений и тренингов. Артикуляционная гимнастика. Устранение дикционных недостатков и тренинг правильной дикции.
- **Понятие об интонировании.** Знакомство детей с разнообразием подтекстов. Первые навыки отрабатываются в скороговорках и небольших упражнениях.
- **Тембрирование.** Владеть искусством тембрирования актеру необходимо. Эта тончайшая краска особенно приковывает внимание зрителей. Тренировка тембрирования происходит в произношении текстов, требующих морально-эстетических и других оценок. Например, мудрость – глупость, доброта – жестокость, смелость – трусость и другие.
- **Совмещение речи и движения.** Используя специальные упражнения добиваться легкости текста при различных физических действиях. Скороговорки. Работа над стихотворением и басней
- **Сила звука и эмоциональная выразительность.** Упражнения для снятия излишнего напряжения при сильно звучащей речи. Стараться сохранить выразительную «линию звучания», при большой силе звука, уметь удержать звук от повышения.

4. Сценическое движение.

- **Этюды на пластическую выразительность.** Этюды помогают научиться владеть своим телом. Выражение эмоций через пластику.
- **«Хаотичное» движение в пространстве.** Цель занятия научить актера движению, не задевая партнера, не меняя скорости упражнения. Упражнение «Я хрустальный», различные перестановки со стульями и перемещение групповое и парное.
- **Движения в «рапиде».** Научится двигаться в замедленном темпе.
- **Координация движений** Коммуникативные, ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения. Развитие свободы и выразительности телодвижений.
- **Падения, удары.**

5. История театра.

- *Скоморошье царство.* История возникновения театра на Руси.
- *Театральные профессии.* Познакомить детей с профессиями актер, режиссер, осветитель, гример, костюмер и другими.
- *Кукольный театр.* Отличие кукольного и драматического театра. Профессии в кукольном театре.
- *Виды и системы кукол.* Знакомство с перчаточными и тростевыми куклами, марионетками, напольными куклами.

6. Индивидуальная работа.

- Работа над словом. Отработка отдельных этюдов. Устранение дикционных недостатков.

7. Просмотрово-информационный

- Просмотр кинофильмов и их обсуждение. Посещение театров.

Каждое занятие интегрировано и включает в себя элементы всех изложенных выше видов деятельности программы!

3. Условия реализации программы :

Реализация программы проводится в соответствии с основными педагогическими принципами: от простого к сложному, от известного к неизвестному, воспитывающее обучения, научности, систематизации и последовательности, сознательности и активности, доступности, прочности, наглядности.

Реализации программы помогают следующие **организационные формы**: теоретические и практические занятия, а также показательные выступления на всевозможных праздниках и конкурсах.

На теоретических занятиях даются основные знания, раскрываются теоретические обоснования наиболее важных тем, используются данные исторического наследия и передового опыта в области театрального искусства и жизни в целом.

На практических занятиях изложение теоретических положений сопровождаются практическим показом самим преподавателем, даются основы актерского мастерства, культуры речи и движений, проводятся игровые, психологические и обучающие тренинги. Во время занятий происходит доброжелательная коррекция. Педагог добивается того, чтобы все участники пытались максимально ярко и точно выполнить задание.

Материально-техническое обеспечение

- сцена в актовом зале школы;
- проектор, экран;
- компьютер;

- костюмы, декорации, необходимые для работы над созданием театральных постановок
- элементы костюмов для создания образов
- сценический грим
- мяч, скакалка

4. Планируемые результаты

К концу года занятий обучающиеся должны знать:

- О театре и его видах
- Об элементарных технических средствах сцены
- Об оформлении сцены
- О нормах поведения на сцене и в зрительном зале

уметь:

- Выражать свое отношение к явлениям в жизни и на сцене
- Образно мыслить
- Концентрировать внимание
- Ощущать себя в сценическом пространстве
- Правильно говорить и дышать

приобрести навыки:

- Общения с партнером
- Элементарного актёрского мастерства
- Образного восприятия окружающего мира
- Адекватного и образного реагирования на внешние раздражители
- Коллективного творчества

А так же в ходе освоения программы учащиеся избавляются от излишней стеснительности, боязни общества, комплекса "взгляда со стороны", приобретают общительность, открытость, бережное отношение к окружающему миру, ответственность перед коллективом.

5. Критерии оценки и оценочные материалы

Результативность деятельности определяется от исходного уровня развития ребенка начальным, текущим, итоговым контролем педагога и самоконтролем обучающихся. Главное требование к проведению итоговых контрольных мероприятий заключается в том, чтобы дети хотели их выполнять. Для этого, во-первых, их не должно быть много, и, во-вторых, желательно, чтобы они носили игровой характер.

Для подведения итогов реализации программы используются следующие формы

- театральные постановки
- игры;
- открытые занятия;
- концерты;
- тесты;
- конкурсы.

6. Методическое обеспечение программы:

Образовательный процесс включает в себя различные методы обучения: репродуктивный (воспроизводящий), проблемный (педагог ставит проблему и вместе с воспитанниками ищет пути ее решения), эвристический (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы ее решения). Методы обучения в театральном объединении осуществляют четыре основные функции: функцию сообщения информации; функцию обучения воспитанников практическим умениям и навыкам; функцию учения, обеспечивающую познавательную деятельность самих воспитанников; функцию руководства познавательной деятельностью учащихся. Постоянный поиск новых форм и методов организации образовательного процесса в театральной студии позволяет осуществлять работу с детьми, делая ее более разнообразной, эмоционально и информационно насыщенной.

Работа над голосовым аппаратом строится по плану текущего момента. Тренинг проводится на каждом занятии. Комплекс упражнений разработан с учетом возрастных особенностей¹ (упражнения по дыханию, вибрации, артикуляции, орфоэпии, вокалу)

Основные формы проведения занятий на начальном этапе:

- игра;
- диалог;
- различные виды тренингов (дыхательные, психологические и т. д.)
- слушание;
- созерцание;
- импровизация.

Далее занятия проходят в самых разнообразных формах:

- лекции;
- тренинги;
- репетиции;
- индивидуальные занятия;
- занятия малыми группами (по 3-5 человек).

Занятия строятся на использовании театральной педагогики, технологии актёрского мастерства, адаптированной для детей, с использованием игровых элементов. Для того, чтобы интерес к занятиям не ослабевал, дети принимают участие в театральных постановках. Это служит мотивацией и даёт перспективу показа приобретённых навыков перед зрителями.

Именно игра является неперемнным атрибутом театрального искусства. Игра и игровые упражнения выступают способом приспособления ребенка к окружающей среде.

На занятиях создаётся доброжелательная атмосфера, оказывается помощь ребенку в раскрытии себя в общении и творчестве. Большую роль в формировании творческих способностей учащихся отводится тренингу, который проводится с учетом возрастных особенностей детей.

Задача тренинга - пробудить творческую фантазию ребят, развить пластические качества психики и отзывчивости нервной системы на любой условный раздражитель.

Занятия лучше всего проводить в просторном, театральном зале, где было бы достаточно места, необходимого для подвижных игр.

Каждое занятие интегрировано и включает в себя элементы всех изложенных выше видов деятельности программы!

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Название разделов, тем.	Количество часов			Форма промежуточ ной (итоговой) аттестации
		всего	теория	практи ка	
Раздел 1. Вводное занятие. Заключительное занятие.		6	2	4	
1	решение организационных вопросов	1	1		
2	игры на знакомство	2		2	
3	подведение итогов этапа обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника;	3	1	2	
Раздел 2. Театральная игра (актерское мастерство)		69	6	63	Праздники, отчетный концерт, новогодняя сказка, открытый урок
1	Сценическое внимание	6	1	5	
2	Фантазия и воображение	8		8	
3	Раскрепощение мышц	8		8	
4	Сценическое общение	6	1	5	
5	Эмоциональная память	8		8	
6	Предлагаемые обстоятельства	9	1	8	
7	Сценическое событие	6	2	4	
8	Действие с воображаемыми предметами	9		9	
9	Этюд – однособытийное произведение	9	1	8	
Раздел 3: Сценическая речь		48	6	42	Праздники, новогодняя сказка, открытый урок
1	Техника речи	6	1	5	
2	Дикция	10	2	8	
3	Интонирование	8	1	7	
4	Тембрирование	4	1	3	
5	Речь в движении	10	1	9	

6	Сила звука, эмоциональная выразительность	10		10	
Раздел 4: Сценическое движение		42		42	Новогодняя сказка, открытый урок
1	Пластическая выразительность	9		9	
2	Хаотичное движение в пространстве	9		9	
3	Рапид	9		9	
4	Координация движений	9		9	
5	Падения, удары	6		6	
Раздел 5: История театра		27	24	3	
1	Скоморошье царство	6	4	2	скоморошьи выступления
2	Театральные профессии	8	8		тестирование
3	Кукольный театр	6	6		
4	Виды и системы кукол	7	6	1	
Раздел 6: Индивидуальная работа		12		12	
Раздел 7: Просмотровое - информационный		12	4	10	
1	Просмотр кинофильмов	4	2	2	
2	Посещение театров	8	2	6	
Итого часов:		216	46	170	

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Наименование раздела	сент	окт	ноя	дек	январь	фев	март	апр	май	Формы промежуточной аттестации
Вводное занятие.	3									
Театральная игра	5	10	11	10	6	8	8	8	7	Праздники, отчетный концерт, сказка
Сценическая речь	8	8	8	4	4	2	4	4	6	Праздники, сказка, открытый урок, мини-спектакль
Сценическое движение	6	8	5	4	4	4	4	4	3	Новогодняя сказка, Открытый урок
История театра	4				4	4	6	4	5	Тестирование, скоморошьи выступления
Индивидуальная работа				4		4	2	2		Конкурс чтецов
Просмотровое - информационный			1	2		2		4	3	

Итого:	26	26	24	24	18	24	24	26	24	
Итого: 216										

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	дата	название раздела; темы раздела; темы занятия	Объем часов	форма занятия	форма аттестации (контроля)
1	02.09	Решение организационных вопросов. Игры на знакомство	2	Беседа, игры	
2	04.09	Разговор о театре. Игра на знакомство. Разговор о правильной речи артиста (Дикция, артикуляция, выразительность)	2	Беседа, игра Беседа	
3	08.09	Что такое тренинг? Движенческая разминка. Упражнения на круги внимания, воображение.	2	Игры и упражнения	
4	09.09	Тренинг. Коллективные упражнения на взаимодействие	2	Игры и упражнения	
5	11.09	Дыхательная разминка. Артикуляционная разминка. Упражнения – игры со звуком	2	Упражнения для правильного дыхания и артикуляции	
6	15.09	Тренинг. Парные упражнения на взаимодействие с партнером	2	Игры и упражнения	
7	16.09	Тренинг. Парные упражнения на взаимодействие с партнером	2	Игры и упражнения	
8	18.09	Речевая разминка. Упражнения с мячом – буквосочетания и цепочки гласных	2	Игры и упражнения	
9	22.09	Тренинг. Упражнения на координацию движений	2	Игры и упражнения	
10	23.09	Тренинг. Упражнения на взаимодействие с партнером	2	Игры и упражнения	
11	25.09	Речевой-тренинг. Буквосочетания, цепочка гласных и скороговорки	2	Игры и упражнения с мячом	
12	29.09	История театра. История русского театра - скоморохи.	2	Беседа	
13	30.09	Театральная терминология. Грим, костюм, реквизит	2	Беседа	
14	02.10	Речевой тренинг. Буквосочетания, цепочка гласных и скороговорки	2	Игры и упражнения с мячом	
15	06.10	Тренинг. Упражнения на координацию движений	2	Игры и упражнения	
16	07.10	Тренинг. Упражнения на память	2	Игры и	

		физических действий		упражнения	
17	9.10	Речевой тренинг. Буквосочетания, цепочка гласных и скороговорки	2	Игры и упражнения	
18	13.10	Тренинг. Упражнения на память физических действий	2	Игры и упражнения	
19	14.10	Тренинг. Упражнения на память физических действий	2	Игры и упражнения	
20	16.10	Речевой тренинг. Скороговорки в движении	2	Игры и упражнения	
21	20.10	Тренинг. Упражнения на координацию движений и размещение себя в пространстве	2	Игры и упражнения	
22	21.10	Тренинг. Память физических действий (ПФД) коллективное	2	Игры, этюды упражнения	
23	23.10	Речевой тренинг. Скороговорки в движении	2	Игры и упражнения	
24	27.10	Тренинг. Упражнения по ритмике и сцен. движению	2	упражнения	
25	28.10	Тренинг. Память физических действий (ПФД) коллективные и индивидуальные	2	Игры, этюды упражнения	
26	30.10	Речевой тренинг. Выбор стихотворений для речевой работы. Скороговорки в движении	2	упражнения	
27	02.11	Тренинг. Упражнения по ритмике и сцен. движению. Падения	2	Упражнения, этюды	
28	06.11	Тренинг. Упражнения на координацию движений и внимание	2	Игры и упражнения	
29	09.11	Речевой тренинг. Работа над стихами. Подготовка ко Дню Матери	2	Упражнения, беседа	День Матери - концерт
30	11.11	Тренинг. Упражнения на координацию движений и внимание	2	Игры и упражнения	
31	13.11	Тренинг. Упражнения на воображение, наблюдения	2	Игры, этюды упражнения	
32	16.11	Речевой тренинг. Стихи в движении.	2	Игры и упражнения	
33	18.11	Тренинг. Наблюдения за животными	2	этюды упражнения	
34	20.11	Тренинг. Упражнения по ритмике и сцен. движению	2	упражнения	
35	23.11	Речевой тренинг. Стихи в движении.	2	Игры и упражнения	Открытый урок
36	25.11	Читка новогодней пьесы, распределение ролей, Чтение по ролям.	2	Беседа	

37	27.11	Разбор пьесы, обсуждение образов, костюмов, реквизита	2	Беседа	
38	30.11	Разводка 1-2 сцен. Фильм-сказка «Новогодние приключения Маши и Вити»	2	Репетиция, просмотр фильма, обсуждение	
39	02.12	Тренинг. Разводка остальных сцен сказки	2	Упражнения, репетиция	
40	04.12	Тренинг. Работа над пластикой образов.	2	Упражнения, этюды, репетиция	
41	07.12	Репетиция. Голосовая характеристика образов.	2	репетиция	
42	09.12	Репетиция. Вокальные номера	2	Репетиция. Индивидуальная работа	
43	11.12	Репетиция. Индивидуальные сцены.	2	репетиция	
44	14.12	Репетиция. Индивидуальные сцены.	2	репетиция	
45	16.12	Репетиция.	2	репетиция	
46	18.12	Репетиция.	2	репетиция	
47	21.12	Репетиция.	2	репетиция	
48	23.12	Генеральный прогон. Костюмы, грим.	2	репетиция	
49	25.12	Сказки для 5, 6, 2, 3 классов	2	Игра на сцене для зрителя	Новогодняя сказка
50	28.12	Обсуждение проделанной работы.	2	беседа	
51	08.01	Просмотр фильма «Новогодней сказки»	2	Просмотр, беседа	
52	11.01	Тренинг. Наблюдения.	2	Упражнения, этюды	
53	13.01	Тренинг. Наблюдения.	2	Упражнения, этюды	
54	15.01	Тренинг. Наблюдения.	2	Упражнения, этюды	Открытый урок
55	18.01	Тренинг. Пластические этюды	2	Упражнения, этюды	
56	20.01	Тренинг. Пластические этюды	2	Упражнения, этюды	
57	22.01	Речевой тренинг. Выбор прозаических отрывков.	2	Упражнения, беседа	
58	25.01	Речевой тренинг. Работа над отрывками.	2	Упражнения, беседа, разбор	
59	27.01	История театра. Скоморохи	2	беседа	
60	29.01	История театра. Сценки екоморохов.	2	Беседа, этюды	
61	01.02	Отработка скоморошских	2	репетиция	

		выступлений			
62	03.02	Тренинг. Скоморошья выступления	2	Показ на зрителя	Скоморошья выступления
63	05.02	Тренинг. Пародии	2	Упражнения, этюды	
64	08.02	Речевой тренинг. Работа над отрывками	2	Упражнения, отработка полученных навыков	
65	10.02	Индивидуальные работы над отрывками.	2	отработка полученных навыков	
66	12.02	Индивидуальные работы над отрывками.	2	отработка полученных навыков	Конкурс чтецов
67	15.02	Поход в театр	2		
68	17.02	Тренинг. Коллективные этюды на атмосферу. Пародии	2	Упражнения, этюды	
69	19.02	Тренинг. Пародии	2	Упражнения, этюды	
70	22.02	Тренинг. Пластические этюды	2	Упражнения, этюды	
71	24.02	Тренинг. Пластические этюды, ожившие скульптуры.	2	Упражнения, этюды	
72	26.02	Тренинг. Пластические этюды, ожившие скульптуры.	2	Упражнения, этюды	
73	01.03	Тренинг. Пластические этюды, ожившие скульптуры.	2	Упражнения, этюды	
74	03.03	Тренинг. Пластические этюды, ожившие скульптуры.	2	Упражнения, этюды	Открытый урок
75	05.03	Тренинг. Коллективные этюды на атмосферу. Пародии	2	Упражнения, этюды	
76	10.03	Тренинг. Пародии	2	Упражнения, этюды	
77	12.03	Тренинг Индивидуальная работа - пародии	2	Упражнения, этюды	
78	15.03	Тренинг. Пародии	2	Репетиция общая	Открытый урок на зрителя
79	17.03	Речевой тренинг. Обзор творчества Иркутских писателей, выбор произведений.	2	Упражнения, беседа	
80	19.03	Речевой тренинг. Работа над произведениями.	2	Упражнения, репетиция	
81	22.03	Речевой тренинг. Литературная гостиная по произведениям Иркутских писателей	2	Упражнения, выступление	Литературная гостиная
82	24.03	Театральные профессии	2	беседа	
83	26.03	История театра. Поход в Драм театр - закулисье	2	экскурсия	
84	29.03	Театральные профессии. Практическая работа по	2	Беседа, применение	

		выбранным направлениям		полученных навыков	
85	31.03	Театральные профессии. Практическая работа по выбранным направлениям	2	применение полученных навыков	тестирование
86	02.04	Посещение кукольного театра - закулисы	2	экскурсия	
87	05.04	Кукольный театр – история возникновения и развитие	2	беседа	
88	07.04	Спектакль в кукольном театре	2	Просмотр, обсуждение	
89	09.04	Тренинг. Счетная машинка, алфавит	2	Упражнение	
90	12.04	Тренинг речевой. Определение темы речевой работы. (Г. Остер) Выбор стихотворений.	2	Упражнение, беседа	
91	14.04	Тренинг. Счетная машинка, алфавит	2	Упражнение	
92	16.04	Тренинг. Счетная машинка, алфавит	2	Упражнение	
93	19.04	Тренинг речевой. Построение выступления по Остеру	2	Упражнение, беседа	
94	21.04	Тренинг. Счетная машинка, алфавит	2	Упражнение	Открытый урок
95	23.04	Тренинг речевой. Репетиция «Вредных советов»	2	Упражнение, репетиция	
96	26.04	Посещение театра	2	Просмотр, обсуждение	
97	28.04	Тренинг речевой. Репетиция «Вредных советов»	2	Упражнение, репетиция	
98	30.04	Подготовка к 9 Мая	2	репетиция	
99	03.05	Подготовка к 9Мая.	2	репетиция	
100	05.05	Подготовка к 9Мая.	2	репетиция	
101	07.05	Подготовка к 9Мая. Выступление.	2	Репетиция, выступление	Литературно-музыкальная композиция «День Победы»
102	10.05	Тренинг речевой. Репетиция «Вредных советов»	2	Упражнение, репетиция	
103	12.05	Тренинг речевой. Репетиция «Вредных советов»	2	Упражнение, репетиция	
104	14.05	Тренинг речевой. Показ мини спектакля «Вредные советы»	2	Упражнение, выступление на зрителя	«Вредные советы» мини-спектакль
105	17.05	Спектакль в драм. театре	2	Просмотр, обсуждение	
106	19.05	Виды и системы кукол	2	Беседа, демонстрация	
107	21.05	«Необыкновенный концерт» Образцова	2	Просмотр, обсуждение	

109	24.05	Подведение итогов совместной работы	2	Беседа, игры	
итого			216 часов		

Список литературы

Литература для педагогов:

1. Андраников С.Г. Теория и практика сценической школы. - М., 2006.
2. Аникеева Н.П. Воспитание игрой. Книга для учителя. – М.: Просвещение, 2004
3. Горчаков Н.М. Режиссерские уроки Станиславского. - М., 2001.
4. Гишнус С.В. Гимнастика чувств. Тренинг творческой психотехники. - Л.-М.: Искусство, 2002.
5. Губанова Н.Ф. Театрализованная деятельность дошкольников. Методические рекомендации, конспекты занятий, сценарии игр и спектаклей. – М.: ВАКО, 2007. – 256 с.
6. Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера. - М.: Просвещение, 1978.
7. Когтев Г. В. Грим и сценический образ. - М.: Советская Россия, 2006.
8. Курбатов М. Несколько слов о психотехнике актера. М., 2004.
9. Новицкая Л.П. Тренинг и муштра. - М., 2002.
10. Першин М.С. Пьесы-сказки для театра. - М.: ВЦХТ (“Репертуар для детских и юношеских театров”), 2008. – 160 с.
11. Пирогова Л.И. Сборник словесных игр по русскому языку и литературе: Приятное с полезным. – М.: Школьная Пресса, 2003. – 144.
12. Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации /сост. Н.К. Беспятова – М.: Айрис- пресс, 2003. – 176 с. – (Методика).
13. Станиславский К. С. Собрание сочинений (I – II том). - М.: Искусство, 1988.
14. Станиславский К. Работа актера над собой. М., 1989, с. 151.
15. Суркова М. Ю. Игровой артикуляционно-дикционный тренинг. Методическая разработка.- С.: СГАКИ, 2009.
16. Школа творчества: Авторские программы эстетического воспитания детей средствами театра – М.: ВЦХТ, 1998 – 139 с.
17. Щуркова Н. Е. Воспитание: Новый взгляд с позиции культуры. - М.: Педагогический поиск, 2005.
18. Чистякова М.И. Психогимнастика.-М: Просвещение, 2004.
19. Эфрос А.В. Профессия: режиссер. - М., 2000.

Литература для детей:

1. Вархолов Ф. М. Грим. - М.: 2005.
2. Васильева Т. И. Упражнения по дикции (согласные звуки). Учебное пособие по курсу «Сценическая речь». - М.: ГИТИС, 2004.
3. Генералова И.А. Мастерская чувств. – М., 2006.
4. Козлянинова И. П. Орфоэпия в театральной школе. Учебное пособие для театральных и культурно-просветительных училищ. - М.: Просвещение, 2003.
5. Невский Л. А. Ступени мастерства. - М.: Искусство, 2005.
- 6.Эфрос А.В. Репетиция-Любовь моя. - М.: 2001.