

Г. ИРКУТСК
АДМИНИСТРАЦИЯ
КОМИТЕТ ПО СОЦИАЛЬНОЙ ПОЛИТИКЕ И КУЛЬТУРЕ
ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА ИРКУТСКА
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №4
(МБОУ г. Иркутска СОШ №4)

664049, г. Иркутск, мкр. Юбилейный, 64, тел.: 8(3952) 46-29-30, 8(3952) 46-52-30

E-mail: school4-irk@mail.ru

ОГРН 1023801755691 ИНН/КПП 3812007855/ 381201001


«Рассмотрено»

На заседании методического
объединения

Протокол № 1 от 26.08.2020г.

«Согласовано»

Заместитель директора по ВР

 Н. М. Хакимова

«26» августа 2020 года

«Утверждаю»

Директор МБОУ г. Иркутска

СОШ № 4  А. В. Алексеева

«02» сентября 2020 года

№ 01-10-169-1/20



**Дополнительная общеразвивающая программа
Театральная студия «Непоседы»**

Адресат программы: дети 7-14 лет

Срок реализации: 4 года

Разработчик программы:

Рудковская Елена Романовна

педагог дополнительного образования

г. Иркутск, 2020

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Информационные материалы и литература:

Рабочая программа разработана на основании нормативных документов:

- Федеральный закон от 29.12.2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», статей: 2 (п.9, п.22), 12 (п.1ч.4; ч.5), 13 (ч.1,2), 28 (п.6 ч.3), 33 (ч.2), 55 (ч.2), 58 (ч.1), 59 (ч.1),75 (ч.1, ч.4);
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержден приказом Министерства образования и науки РФ от 29.08. 2013 г. №1008;
- СанПин 2.4.4.3172-14, утверждённый Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014г. №41;
- Письмо службы по контролю и надзору в сфере образования Иркутской области «О структуре и содержании дополнительных общеразвивающих программ» от 14.04.2015 г. №75-37-0768/15;
- Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 года № 1726-р).
- Устав МБОУ г. Иркутска СОШ № 4. Согласован заместителем мэра – председателем комитета по управлению муниципальным имуществом администрации г. Иркутска С.В. Кладовым 2015г., утвержден заместителем председателя – начальником департамента образования комитета по социальной политике и культуре администрации г. Иркутска В.В. Перегудовой, 2015 г.
- Программа «Театральная студия» Автор Андреев А. А. педагог дополнительного образования г.Санкт-Петербург
- Рабочая программа театрального объединения «Артист» Дом детского творчества «Созвездие» г. Москва

Рабочая программа разработана в соответствии с Положением «о дополнительных общеразвивающих образовательных программах в Муниципальном бюджетном общеобразовательном учреждении г. Иркутска средней общеобразовательной школе № 4»

1.2. Направленность программы: художественная. Ориентирована на развитие общей и эстетической культуры обучающихся, художественных способностей и склонностей, носит ярко выраженный креативный характер, предусматривая возможность творческого самовыражения, творческой импровизации.

1.3. Актуальность и педагогическая целесообразность программы

Современная педагогическая наука, смотрящая на образование, как на воспроизведение духовного потенциала человека, располагает разнообразными сферами образовательного воздействия на ребенка младшего и среднего школьного возраста. Сфера искусства рассматривается как пространство, способствующее формированию социально-эстетической активности личности. По мнению современных ученых, педагогов, психологов, раскрытию качеств личности и самореализации ее творческого потенциала в наибольшей степени способствует синтез искусств. Ведь искусство театра представляет собой органический синтез музыки, живописи, риторики, актерского мастерства, сосредотачивает в единое целое средство выразительности, имеющееся в арсенале отдельных искусств, и, тем самым, создает условие для воспитания целостной одаренной личности.

Данная программа актуальна, поскольку театр становится способом самовыражения, инструментом решения характерологических конфликтов и средством снятия психологического напряжения. Сценическая работа детей по программе «Театральная студия» - это не подготовка к вступлению на профессиональную театральную стезю, но проверка действием множества межличностных отношений. В репетиционной комнате приобретаются навыки публичного поведения, взаимодействия друг с другом, совместной работы и творчества, решения характерологических конфликтов.

Программа направлена не на создание из ребенка «универсального актера», а на воспитание из него жизненно адаптированного человека психологически готового к различным стрессовым ситуациям.

1.4. Отличительные особенности программы

- в возможности начать обучение с любого момента, т.к. в обучении основам актерского мастерства невозможно поэтапно обучить ребенка сценической речи, а затем движению, поскольку все виды деятельности взаимосвязаны. Да и сам театр – синтетический вид искусства;
- в обеспечении доступности каждому испытать свои силы в разнообразных формах занятий, возможности увидеть результаты, получить одобрение и поддержку;
- в организации системы, основанной на развитии у детей интереса к окружающему миру, умении общаться с ним, используя свои творческие способности.

1.5. Адресат программы: дети 8-14 лет. Обучение групповое и индивидуальное.

1.6. Срок освоения программы: 4 года.

1.7. Форма обучения: очная

1.8. Режим занятий: Программа для первого года обучения составлена на 144 часа; 4 раза в неделю по 1 часу. Программа для второго года обучения составлена на 144 часа; 2 раза в неделю по 2 часа. Перерыв между занятиями - 10 минут. Программа для третьего года обучения составлена на 144 часа; 2 раза в неделю по 2 часа. Перерывы между занятиями – 10 минут. Программа для четвертого года обучения составлена на 216 часов; 3 раза в неделю по 2 часа. Перерыв между занятиями – 10 минут.

1.9. Объем программы: Всего 648 часов: 1 год обучения – 144 часа, 2 год обучения – 144 часа, 3 год обучения – 144 часа, 4 год обучения 216 часов.

1.10. Цель программы: Развитие творчески активной личности средствами театральной деятельности. Создание условий для обеспечения эстетического, интеллектуального, нравственного развития воспитанников. Воспитание творческой индивидуальности ребенка, развитие интереса и отзывчивости к искусству театра и актерской деятельности, путем реализации данной программы.

1.11 Задачи программы

Образовательные:

- словарь театральных терминов
- знакомство с историей и развитием театрального искусства
- знакомство с устройством зрительного зала и сцены;

Развивающие:

- развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию, превращать и превращаться;
- развивать чувство ритма и координацию движения;
- развивать речевое дыхание и артикуляцию;
- развивать дикцию на материале скороговорок и стихов;
- развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость и фантазию, воображение, образное мышление;
- развивать умение согласовывать свои действия с другими детьми;
- развитие пластической выразительности

Воспитательные:

- формирование детского коллектива
- воспитание трудолюбия, чувства коллективности, взаимозависимости, опыт партнерства;
- воспитание культуры поведения в театре;
- активизация познавательного интереса;
- воспитание доброжелательности и контактности в отношениях со

сверстниками;
2.1

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 1 год обучения

№ п/п	Название разделов, тем.	Количество часов			Форма промежуточной (итоговой) аттестации
		всего	теория	практика	
Раздел 1. Вводное занятие. Заключительное занятие.		5	2	3	
0.1	решение организационных вопросов	1	1		
0.2	игры на знакомство	1		1	
0.3	подведение итогов этапа обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника;	3	1	2	
Раздел 2. Развитие воображения.		7	1	6	
Раздел 3. Психологическая работа.		13		13	Беседа
Раздел 4. Упражнения на дыхание		4	1	3	
Раздел 5. Развитие речи.		15	4	11	
Раздел 6. Сценическое движение.		25	5	20	
Раздел 7. Театральная игра. Сценическая работа.		43	5	38	Видео спектаклей
Раздел 8. Пантомимы.		7	1	6	
Раздел 9. Пародия.		5	1	4	
раздел 10. Театральная теория.		3	3		Беседа
Раздел 11. Просмотрово-информационный.		8	8		Беседа
Каникулы + методические дни					
		144	31	104	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 2 год обучения

№ п/п	Название разделов, тем.	Количество часов			Форма промежуточной (итоговой) аттестации
		всего	теория	практика	
Раздел 1. Вводное занятие. Заключительное занятие.		6	6		
Раздел 2. Теория.		8	8		Беседа
Раздел 3. Психологические тренинги.		2	2		Беседа
Раздел 4. Театральная игра. Сценическая работа.		50	8	42	Спектакли
Раздел 5. Сценическое движение.		28	6	22	
Раздел 6. Сценическая речь		24	2	22	
Раздел 7. Развитие воображения		6		6	
Раздел 8. Просмотрово-информационный		8	8		Беседа
Раздел 9. Живая мимика		6		6	
Каникулы + методические дни					
		144	40	98	

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН
3 год обучения**

№ п/п	Название разделов, тем.	Количество часов			Форма промежуточной (итоговой) аттестации
		всего	теория	практика	
	Раздел 1. Вводное занятие. Заключительное занятие.	6	6		
	Раздел 2. Теория.	8	8		Беседа
	Раздел 3. Психологические тренинги.	4	4		Беседа
	Раздел 4. Театральная игра. Сценическая работа.	48	10	38	Спектакли
	Раздел 5. Сценическое движение.	34	2	32	
	Раздел 6. Сценическая речь	16	4	12	
	Раздел 7. Развитие воображения	6		6	
	Раздел 8. Просмотров-информационный.	10	10		Беседа
	Раздел 9. Кукольный театр	6	4	2	
Каникулы + методические дни					
		144	48	90	

**Учебный план
4 год обучения**

№ п/п	Название разделов, тем.	Количество часов			Форма промежуточной (итоговой) аттестации
		всего	теория	практика	
	Раздел 1. Вводное занятие. Заключительное занятие.	4	4		
	Раздел 2. Теория. Изучение персонажа.	36	36		Спектакль
	Раздел 3. Психологические тренинги.	12	12		Беседа
	Раздел 4. Театральная игра. Сценическая работа.	98	10	88	Спектакли
	Раздел 5. Сценическое движение.	26	8	18	
	Раздел 6. Сценическая речь	16	8	8	
	Раздел 7. Импровизация.	8	2	6	Спектакль
	Раздел 8. Просмотров-информационный.	6	6		Беседа
Каникулы + методические дни					
		216	86	120	

3.1

**КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
1 год обучения**

№	дата	название раздела; темы раздела; темы занятия	Объем часов
1	03.09	Решение организационных вопросов. Игры на знакомство	1
2	04.09	Упражнения на внимание, воображение.	1
3	07.09	Упражнения на воображение «Представь себя...» Спортивные игры на развитие мышц.	1
4	08.09	Коллективные упражнения на взаимодействие друг с другом.	1
5	10.09	Дыхательная разминка. Артикуляционная разминка. Упражнения – игры со звуком	1
6	11.09	Речевая разминка. Упражнения с мячом – буквосочетания и цепочки гласных	1
7	14.09	Знакомство с театральными профессиями и сценой.	1
8	15.09	Навыки актеров вне сцены.	1
9	17.09	Речевой тренинг. Скороговорки.	1
10	18.09	Тренинг. Упражнения на координацию движений	1
11	21.09	Тренинг. Упражнения на взаимодействие с партнером	1
12	22.09	Речевой тренинг. Буквосочетания, цепочка гласных и скороговорки.	1
13	24.09	Тренинг. Упражнения на координацию движений	1
14	25.09	Театральная терминология. Грим, костюм, реквизит	1
15	28.09	Речевой тренинг. Буквосочетания, цепочка гласных и скороговорки	1
16	29.09	Речевой тренинг. Буквосочетания, цепочка гласных и скороговорки.	1
17	01.10	Упражнения на воображение.	1
18	02.10	Работа над мимикой в движении.	1
19	05.10	Тренинг. Упражнения на память физических действий	1
20	06.10	Речевой тренинг. Скороговорки в движении	1
21	08.10	Тренинг. Упражнения на память физических действий	1
22	09.10	Упражнения на координацию движений и размещение себя в пространстве	1
23	12.10	Речевой тренинг. Скороговорки в движении.	1
24	13.10	Тренинг. Память физических действий.	1
25	15.10	Упражнения по сценическому движению.	1
26	16.10	Тренинг. Упражнения по ритмике и сцен. движению	1
27	19.10	Упражнения на пластичность. Сценическое движение.	1

28	20.10	Выбор стихотворений для речевой работы. Скороговорки в движении.	1
29	22.10	Тренинг. Упражнения по пластичности. Падения.	1
30	23.10	Тренинг. Упражнения на координацию движений и внимания	1
31	26.10	Методическая работа.	1
32	27.10	Методическая работа.	1
33	29.10	Методическая работа.	1
34	30.10	Методическая работа.	1
35	02.11	Работа над настроением в группе.	1
36	03.11	Тренинг. Пластические этюды, ожившие скульптуры.	1
37	05.11	Тренинг. Пластические этюды, профессии и животные	1
38	06.11	Тренинг. Пластические этюды, зеркало	1
39	09.11	Раскрытие диафрагмы.	1
40	10.11	Просмотр мультфильма.	1
41	12.11	Обсуждение героев и их характеров.	1
42	13.11	Упражнения на воображение.	1
43	16.11	Упражнения на воображение.	1
44	17.11	Психологический тренинг на командную работу.	1
45	19.11	Упражнения на развитие речи.	1
46	20.11	Упражнения на правильное дыхание.	1
47	23.11	Предметный этюд.	1
48	24.11	Беспредметный этюд.	1
49	26.11	Беспредметный этюд в парах.	1
50	27.11	Упражнение на развитие наблюдательности.	1
51	30.11	Упражнение с мячом.	1
52	01.12	Игры направленные на избавление от страх сцены.	1
53	03.12	Просмотр детского спектакля.	1
54	04.12	Обсуждение спектакля и выставление оценок.	1
55	07.12	Игры на развитие взаимопонимания.	1
56	08.12	Организация действий к новому году.	1
57	10.12	Распределение стихов к новому году.	1
58	11.12	Работа над интонацией и паузами.	1
59	14.12	Упражнения на раскрепощение.	1
60	15.12	Репетиция.	1
61	17.12	Репетиция.	1
62	18.12	Сценическое движение. Правильная постановка на сцене.	1
63	21.12	Репетиция.	1
64	22.12	Репетиция.	1
65	24.12	Генеральная репетиция. Костюмы.	1
66	25.12	Съемка.	1
67	28.12	Тренинг на работу в группе.	1
68	29.12	Подведение итогов полугодия.	1
69	01.01	Методическая работа	1
70	04.01	Методическая работа	1

71	05.01	Методическая работа	1
72	07.01	Методическая работа	1
73	08.01	Методическая работа	1
74	11.01	Пародии. Теория.	1
75	12.01	Пародирование движений и характера.	1
76	14.01	Пародирование голоса и интонации.	1
77	15.01	Пародирование в парах, упражнение «Зеркало».	1
78	18.01	Просмотр серии мультфильма «Эй, Арнольд»	1
79	19.01	Пародирование серии мультфильма, копирование поведения персонажей.	1
80	21.01	Теория «Пантомимы»	1
81	22.01	Упражнения по ритмике.	1
82	25.01	Упражнения на взаимодействие с партнером	1
83	26.01	Пантомимы «Без лица»	1
84	28.01	Сценическое движение. Пантомимы.	1
85	29.01	Парные этюды.	1
86	01.02	Групповые этюды (5+ человек)	1
87	02.02	Просмотр театрализованной постановки «Мимы»	1
88	04.02	Игры на воображение.	1
89	05.02	Упражнение на быструю речь	1
90	08.02	Методическая работа	1
91	09.02	Методическая работа	1
92	11.02	Методическая работа	1
93	12.02	Методическая работа	1
94	15.02	Инсценировка «Как я провел неделю каникул».	1
95	16.02	Разбор стихов к «23 февраля»	1
96	18.02	Обсуждение костюмов.	1
97	19.02	Репетиция	1
98	22.02	Съемка.	1
99	23.02	Методический день.	1
100	25.02	Разбор стихов на «8Марта»	1
101	26.02	Обсуждение костюмов.	1
102	01.03	Репетиция	1
103	02.03	Репетиция	1
104	04.03	Постановка выразительности речи	1
105	05.03	Съемка	1
106	08.03	Методический день	1
107	09.03	Нормы общения и поведения.	1
108	11.03	Показать сценический этюд «Диалог – звукоподражание и «разговор» животных.	1
109	12.03	Репетиция сценического этюда «Театр начинается с вешалки, а этикет с «волшебных» слов»	1
110	15.03	Привычки дурного тона.	1
111	16.03	Понятие такта. Золотое правило нравственности «Поступай с другими так, как ты хотел бы, чтобы поступали с тобой».	1
112	18.03	Развитие темы такта. (Отработка сценических этюдов «Автобус», «Критика», «Спор»)	1

113	19.03	Культура речи как важная составляющая образа человека.	1
114	22.03	Методический день	1
115	23.03	Методический день	1
116	25.03	Методический день	1
117	26.03	Методический день	1
118	29.03	Ритмика. Работа над осанкой.	1
119	30.03	Работа над гибкостью.	1
120	01.04	Сценическое движение. Работа в парах «Жизненные ситуации»	1
121	02.04	Этюды «Один делает, другой мешает». («Ожидание» «Диалог»).	1
122	05.04	Обсуждение конкурса в группе «Конкурс чтецов»	1
123	06.04	Подбор материала для конкурса.	1
124	08.04	Разбор интонации, пауз и ударения.	1
125	09.04	Работа над движением в стихах.	1
126	12.04	Индивидуальная работа с каждым стихом.	1
127	13.04	Генеральная репетиция.	1
128	15.04	Проведение «Конкурса чтецов»	1
129	16.04	Обсуждение проделанной работы.	1
130	19.04	Просмотр военно-патриотического фильма.	1
131	20.04	Обсуждение значимости памяти героев.	1
132	22.04	Разбор сценария, посвященного 9 мая.	1
133	23.04	Репетиция	1
134	26.04	Репетиция	1
135	27.04	Репетиция	1
136	29.04	Репетиция	1
137	30.04	Репетиция	1
138	03.05	Репетиция вокального отрывка.	1
139	04.05	Работа над образом и костюмами.	1
140	06.05	Генеральная репетиция.	1
141	07.05	Съемка.	1
142	10.05	Обсуждение проделанной работы.	1
143	11.05	Чтение сказки «Теремок.»	1
144	13.05	Разбор ролей и обсуждение характеров персонажей.	1
145	14.05	Подготовка реквизита.	1
146	17.05	Репетиция.	1
147	18.05	Репетиция.	1
148	20.05	Репетиция.	1
149	21.05	Работа над костюмами.	1
150	24.05	Съемка сказки «Теремок»	1
151	25.05	Техника безопасности «Как нужно вести себя на открытых водоемах» в игровой форме.	1
152	27.05	Мини спектакль «Как я проведу лето»	1
153	28.05	Итоговое занятие	1

2 год обучения

№	дата	название раздела; темы раздела; темы занятия	Объем часов
1	03.09	Решение организационных вопросов. Игры на знакомство	2
2	07.09	Движенческая разминка. Упражнения на внимание, воображение.	2
3	10.09	Упражнения на воображение «Представь себя...» Спортивные игры на развитие мышц.	2
4	14.09	Коллективные упражнения на взаимодействие друг с другом.	2
5	17.09	Дыхательная разминка. Артикуляционная разминка. Упражнения – игры со звуком	2
6	21.09	Речевая разминка. Упражнения с мячом – буквосочетания и цепочки гласных	2
7	24.09	Знакомство с театральными профессиями и сценой.	2
8	28.09	Навыки актеров вне сцены.	
9	01.10	Речевой тренинг. Скороговорки.	2
10	05.10	Тренинг. Упражнения на координацию движений	2
11	08.10	Тренинг. Упражнения на взаимодействие с партнером	2
12	12.10	Речевой тренинг. Буквосочетания, цепочка гласных и скороговорки.	2
13	15.10	Тренинг. Упражнения на координацию движений	2
14	19.10	Театральная терминология. Грим, костюм, реквизит	2
15	22.10	Речевой тренинг. Буквосочетания, цепочка гласных и скороговорки	2
16	26.10	Подбор материалов	2
17	29.10	Разработка сценария	2
18	02.11	Тренинг. Упражнения на память физических действий	2
19	05.11	Речевой тренинг. Скороговорки в движении	2
20	09.11	Тренинг. Упражнения на память физических действий	2
21	12.11	Тренинг. Упражнения на координацию движений и размещение себя в пространстве	2
22	16.11	Речевой тренинг. Скороговорки в движении.	2
23	19.11	Тренинг. Память физических действий.	2
24	23.11	Упражнения по сценическому движению.	2
25	26.11	Тренинг. Упражнения по ритмике и сцен. движению	2
26	30.11	Упражнения на пластичность. Сценическое движение.	2
27	03.12	История создания театра	2
28	07.12	Тренинг. Упражнения по пластичности. Падения.	2
29	10.12	Тренинг. Упражнения на координацию движений и внимания	2
30	14.12	Речевой тренинг. Работа над стихами.	2

31	17.12	Тренинг. Упражнения на воображение.	2
32	21.12	Речевой тренинг. Стихи в движении.	2
33	24.12	Подготовка к утренникам в классах.	2
34	28.12	Подведение итогов.	2
35	31.12	Методическая работа	2
36	04.01	Методическая работа	2
37	07.01	Методическая работа	2
38	11.01	Тренинг. Пластические этюды, ожившие скульптуры.	2
39	14.01	Тренинг. Пластические этюды, профессии и животные	2
40	18.01	Тренинг. Пластические этюды, зеркало	2
41	21.01	Разбор спектакля, обсуждение образов, костюмов, реквизита	2
42	25.01	Фильм «Сядь рядом, Мишка»	2
43	28.01	Обсуждение образов, костюмов, реквизита, разбор сценария	2
44	01.02	Репетиция.	2
45	04.02	Репетиция. Вокальные номера	2
46	08.02	Репетиция. Индивидуальные сцены.	2
47	11.02	Генеральный прогон. Костюмы.	2
48	15.02	Съемка.	2
49	18.02	Обсуждения постановки, посвящённого «8 марта»	2
50	22.02	Репетиция.	2
51	25.02	Репетиция.	2
52	01.03	Репетиция. Костюмы.	2
53	04.03	Съемка.	2
54	08.03	Подбор развивающих игр	2
55	11.03	Обсуждение проделанной работы.	2
56	15.03	Просмотр документального фильма «Большая жизнь малого театра»	2
57	18.03	Просмотр детского спектакля	2
58	22.03	Работа с методическим материалом	2
59	25.03	Работа с методическим материалом	2
60	29.03	Поход в театр.	2
61	01.04	Обсуждение постановки, актеров и их ролей.	2
62	05.04	Обзор творчества детских поэтов.	2
63	08.04	Речевой тренинг. Рассказ стиха с выражением.	2
64	12.04	Распределение ролей и обсуждение пьесы.	2
65	15.04	Речевой тренинг. Работа над пьесой.	2
66	19.04	Репетиция.	2
67	22.04	Репетиция вокального номера.	2
68	26.04	Репетиция танцевального номера.	2
69	29.04	Репетиция.	2
70	03.05	Генеральная репетиция. Костюмы.	2
71	06.05	Съемка.	2

72	10.05	Тренинг. Пародии. Ознакомление. Пародирование движений.	2
73	13.05	Тренинг. Пародии. Индивидуальная работа.	2
74	17.05	Театральные профессии. Практическая работа по выбранным направлениям.	2
75	20.05	Импровизация по заданной теме.	2
76	24.05	Импровизированный «мини-спектакль»	2
77	27.05	Подведение итогов года.	2

3.3

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 3 год обучения

№	дата	название раздела; темы раздела; темы занятия	Объем часов
1	03.09	Решение организационных вопросов	2
2	07.09	Движенческая разминка. Упражнения на внимание, воображение.	2
3	10.09	Упражнения на воображение. Спортивные игры на развитие мышц.	2
4	14.09	Упражнение на пародирование.	2
5	17.09	Дыхательная разминка. Артикуляционная разминка.	2
6	21.09	Речевая разминка. Протяжность гласных.	2
7	24.09	Знакомство с кукольным театром.	2
8	28.09	Просмотр спектакля кукольного театра.	
9	01.10	Речевой тренинг. Чистоговорки.	2
10	05.10	Тренинг. Упражнения на координацию движений	2
11	08.10	Тренинг. Упражнения на взаимодействие с партнером.	2
12	12.10	Речевой тренинг.	2
13	15.10	Тренинг. Упражнения на координацию движений	2
14	19.10	Лекция на тему: «Создание своего персонажа»	2
15	22.10	Психологический тренинг на раскрепощение	2
16	26.10	Подбор методических материалов.	2
17	29.10	Написание сценарных разработок.	2
18	02.11	Тренинг. Упражнения на память физических действий	2
19	05.11	Речевой тренинг на чистоту речи	2
20	09.11	Тренинг. Упражнения на память физических действий	2
21	12.11	Упражнения на размещение себя в пространстве	2
22	16.11	Речевой тренинг. Стихи в движении.	2
23	19.11	Память физических действий.	2
24	23.11	Упражнения по сценическому движению.	2
25	26.11	Упражнения по ритмике и сцен. движению	2
26	30.11	Упражнения на пластичность. Сценическое движение.	2
27	03.12	Упражнения на пластичность в паре.	2
28	07.12	Упражнения по пластичности. Падения.	2

29	10.12	Упражнения на координацию движений и внимания	2
30	14.12	Речевой тренинг. Работа над стихами.	2
31	17.12	Упражнения на воображение «Каким я вырасту»	2
32	21.12	Речевой тренинг. Стихи в движении.	2
33	24.12	Подготовка к утренникам в классах.	2
34	28.12	Подведение итогов.	2
35	31.12	Методическая работа	2
36	04.01	Методическая работа	2
37	07.01	Методическая работа	2
38	11.01	Упражнения на развитие мимики.	2
39	14.01	Тренинг. Пластические этюды, профессии и животные.	2
40	18.01	Тренинг. Пластические этюды, зеркало.	2
41	21.01	Разбор спектакля, обсуждение образов, костюмов, реквизита.	2
42	25.01	Фильм «Сядь рядом, Мишка»	2
43	28.01	Обсуждение образов, костюмов, реквизита, разбор сценария	2
44	01.02	Репетиция.	2
45	04.02	Репетиция. Вокальные номера	2
46	08.02	Репетиция. Индивидуальные сцены.	2
47	11.02	Генеральный прогон. Костюмы.	2
48	15.02	Съемка.	2
49	18.02	Обсуждения сценария, посвящённого «8 марта»	2
50	22.02	Репетиция.	2
51	25.02	Репетиция.	2
52	01.03	Репетиция. Костюмы.	2
53	04.03	Съемка.	2
54	08.03	Подбор методических материалов.	2
55	11.03	Обсуждение проделанной работы.	2
56	15.03	Просмотр документального фильма «Большая жизнь малого театра»	2
57	18.03	Просмотр детского спектакля	2
58	22.03	Подбор методических материалов.	2
59	25.03	Подбор методических материалов.	2
60	29.03	Поход в театр.	2
61	01.04	Обсуждение постановки, актеров и их ролей.	2
62	05.04	Обзор творчества Иркутских писателей, выбор произведений.	2
63	08.04	Речевой тренинг. Литературная гостиная по произведениям Иркутских писателей.	2
64	12.04	Распределение ролей и обсуждение сценария.	2
65	15.04	Речевой тренинг. Работа над сценарием.	2
66	19.04	Репетиция.	2
67	22.04	Репетиция вокального номера.	2
68	26.04	Репетиция танцевального номера.	2
69	29.04	Репетиция.	2
70	03.05	Генеральная репетиция. Костюмы.	2
71	06.05	Съемка.	2

72	10.05	Тренинг. Пародии. Ознакомление. Пародирование движений.	2
73	13.05	Тренинг. Пародирование голоса.	2
74	17.05	Театральные профессии. Практическая работа по выбранным направлениям.	2
75	20.05	Импровизация по заданной теме.	2
76	24.05	Импровизированный «мини-спектакль»	2
77	27.05	Подведение итогов года.	2

3.4

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 4 год обучения

№	дата	название раздела; темы раздела; темы занятия	Объем часов
1	04.09	Решение организационных вопросов.	2
2	05.09	Инсценировка «Как я провел лето»	2
3	08.09	Создание своего персонажа в литературе и на сцене.	2
4	11.09	Теория. «Что такое характер, история» Из чего строится персонаж.	2
5	12.09	Теория «Троп: милый и добрый персонаж с темным прошлым»	2
6	15.09	Теория «Троп: Харизматичный персонаж с травмой»	2
7	18.09	Теория «Троп: Всеобщий любимчик и тихоня»	2
8	19.09	Теория «Отрицательный персонаж и его значимость в истории»	2
9	22.09	Создание своего персонажа с использованием изученных тропов или их ответвлений.	2
10	25.09	Прорисовка своего персонажа на листе бумаги.	2
11	26.09	Соединение всех персонажей в одной вселенной и создание общей истории.	2
12	29.09	Репетиция.	2
13	02.10	Показ постановки.	2
14	03.10	Обсуждение проделанной работы.	2
15	06.10	Психологический тренинг «Избавление от стресса»	2
16	09.10	Сценическое движение «Гармония со своим телом»	2
17	10.10	Теория. Драма на экране и на сцене.	2
18	13.10	Теория. Важность «легких эпизодов» или почему нельзя оставлять на сцене одну драму.	2
19	16.10	Просмотр драматической постановки.	2
20	17.10	Обсуждение постановки и важности драматических рассказов/фильмов.	2
21	20.10	Работа с мимикой на сцене. Показ своих чувств.	2
22	23.10	Сценическое движение. Драма через движение, без слов.	2
23	24.10	Обсуждение и прочтение своих любимых драматических произведений.	2
24	27.10	Методический день.	2
25	30.10	Методический день.	2
26	31.10	Методический день.	2

27	03.11	Важность этики в работе с людьми.	2
28	06.11	Психологический тренинг «Я – это не весь мир, весь мир – это не Я»	2
29	07.11	Лекция «Что такое хорошо, а что такое плохо. Или умение взвешено принимать решения.»	2
30	10.11	Сценическое движение. Бои. Теория.	2
31	13.11	Сценическое движение. Бои. Практика.	2
32	14.11	Бои с использованием «оружия»	2
33	17.11	Сценическое движение. Падения.	2
34	20.11	Сценическое движение. Падения.	2
35	21.11	Индивидуальная акробатика.	2
36	24.11	Работа с предметом.	2
37	27.11	Работа с оживленным предметом.	2
38	28.11	Работа вне сцены. Съёмка. Теория.	2
39	01.12	Работа вне сцены. Съёмка и монтирование. Практика.	2
40	04.12	Обсуждение работы и показ получившегося материала.	2
41	05.12	Проработка сценария к Новому году.	2
42	08.12	Создание реквизита.	2
43	11.12	Разбор сценария.	2
44	12.12	Репетиция. Коррекция движений.	2
45	15.12	Индивидуальная работа.	2
46	18.12	Репетиция вокальных номеров.	2
47	19.12	Репетиция	2
48	22.12	Репетиция	2
49	25.12	Создание костюмов.	2
50	26.12	Генеральная репетиция.	2
51	29.12	Съёмка.	2
52	01.01	Методическая работа	2
53	02.01	Методическая работа	2
54	05.01	Методическая работа	2
55	08.01	Методическая работа	2
56	09.01	Методическая работа	2
57	12.01	Инсценировка «Как я провел свои каникулы».	2
58	15.01	Лекция «Развитие харизмы»	2
59	16.01	«Ораторское мастерство» умение правильно себя показать.	2
60	19.01	Лекция о знаменитых ораторах. Просмотр их выступлений.	2
61	22.01	Развитие умения красиво говорить, чтобы тебя слушали.	2
62	23.01	Как правильно показать себя на сцене, как оратор.	2
63	26.01	Разбор тем для выступления.	2
64	29.01	Выступление каждого учащегося с выбранной темой.	2
65	30.01	Обсуждение и корректировка выступлений.	2
66	02.02	Разработка сценария «23 февраля»	2
67	05.02	Репетиция	2
68	06.02	Репетиция.	2
69	09.02	Репетиция.	2
70	12.02	Репетиция.	2
71	13.02	Репетиция вокального отрывка.	2
72	16.02	Создание костюмов.	2
73	19.02	Генеральная репетиция.	2
74	20.02	Съёмка.	2

75	23.02	Методический день.	2
76	26.02	Разработка сценария «8 марта»	2
77	27.02	Репетиция.	2
78	02.03	Репетиция.	2
79	05.03	Создания костюмов и реквизита.	2
80	06.03	Съемка.	2
81	09.03	Обсуждение работы на двух праздниках.	2
82	12.03	Теория: «Мюзикл, как часть искусства»	2
83	13.03	Просмотр фильма «Классный мюзикл»	2
84	16.03	Создание из фильма сценария.	2
85	19.03	Развитие умения двигаться по сцене в команде.	2
86	20.03	Песни в движении.	2
87	23.03	Методический день	2
88	26.03	Методический день	2
89	27.03	Методический день.	2
90	30.03	Репетиция вокальных номеров.	2
91	02.04	Репетиция танцевальных номеров.	2
92	03.04	Вокал совместно с танцами. Работа над дыханием.	2
93	06.04	Генеральная репетиция в костюмах.	2
94	09.04	Съемки.	2
95	10.04	Обсуждение работы.	2
96	13.04	Психологический тренинг «Я главное своих страхов»	2
97	16.04	Просмотр военно-патриотического фильма.	2
98	17.04	Обсуждение значимости победы и важности сохранения мира.	2
99	20.04	Разработка сценария.	2
100	23.04	Репетиция	2
101	24.04	Репетиция	2
102	27.04	Репетиция	2
103	30.04	Репетиция	2
104	01.05	Репетиция вокального отрывка.	2
105	04.05	Создание костюмов и реквизита.	2
106	07.05	Генеральная репетиция.	2
107	08.05	Съемка.	2
108	11.05	Обсуждение проделанной работы.	2
109	14.05	Сценическое движение. Изображение природных явлений и стихии.	2
110	15.05	«Импровизация. Или как важно уметь придумывать на ходу»	2
111	18.05	Импровизация жизненных ситуаций с улицы.	2
112	21.05	Импровизация «другой сценарий». Посмотреть отрывок любого сериала и отыграть сцену по-другому.	2
113	22.05	Импровизированный мини спектакль на заданную тему.	2
114	25.05	Инсценировка «Как я проведу лето»	2
115	28.05	Подведение итогов.	2

5. Содержание программы

1 год обучения

Информация в основном дается под видом игр, так легче воспринимать что-то новое для младших школьников.

Раздел №1. Вводное занятие.

Знакомство обучающихся с друг другом. Инструктаж по технике безопасности. Ознакомление с деятельностью театральной студии.

Раздел №2. Развитие воображения.

Помогает расширять кругозор и меняет взгляд на вещи. Воображение запускает мыслительный процесс, что полезно для развития. Игры дают возможность попробовать развивать мысль в любое русло, так как не имеют ограниченных рамок.

Раздел №3. Психологическая работа.

Тренинги помогают обучающемуся быстрее и комфортнее влиться в новый коллектив и раскрыть себя.

Раздел №4. Упражнения на дыхание.

В раздел входят упражнения на дыхание диафрагмой, что положительно сказывается на умственных способностях, способствует снижению стресса и более четкой речи.

Раздел №5. Развитие речи.

Данный раздел акцентирует внимание на правильной и чистой речи. Развивает мышцы ротовой полости, помогает научиться говорить долго, громко и выделяя нужную интонацию.

Раздел №6. Сценическое движение.

Обучение рассказывать телом эмоции и истории, правильно и уверенно держаться на сцене. Помогает развивать гибкость и поддерживать осанку.

Раздел №7. Театральная игра. Сценическая работа.

В раздел входит: инсценировки произведений, создание образа, костюмов и выступления.

Раздел №8. Пантомимы.

Развитие умения использовать мимику и жесты в жизни. Понимать и давать характеристику увиденной мимике.

Раздел №9. Пародия.

Возможность почувствовать себя кем-то другим и посмотреть на себя со стороны, узнать каким видят тебя другие люди.

Раздел №10. Театральная теория.

Теоретические знания о театре; о сцене, актерах и их атрибутах, о профессиях театра.

Раздел №11. Просмотрово-информационный.

Просмотр фильмов и театральных постановок.

2 - 3 год обучения

Разделы в программах похожи, но подаются в разных видах и формах, с учетом возраста обучающихся.

Раздел №1. Вводное занятие.

Знакомство обучающихся с новенькими. Инструктаж по технике безопасности. Ознакомление с деятельностью театральной студии на текущий год.

Раздел №2. Теория.

Знания о видах и жанрах постановок в театре.

Раздел №3. Психологические тренинги.

Тренинги на установку дружеских отношений в коллективе, сплоченной командной работы. Развивают умение слушать и слышать других.

Раздел №4. Театральная игра. Сценическая работа.

В раздел входит: инсценировки произведений, создание образа, костюмов и выступления.

Раздел №5. Сценическое движение.

Отыгрывать характер персонажа только с помощью тела. Избавляет от боязни сцены и зажатости.

Раздел №6. Сценическая речь.

Скороговорки в движении. Обучение говорить громко и без запинок.

Раздел №7. Развитие воображения.

Возможность увидеть и услышать что-то новое, необычное и поделиться впечатлением с другими.

Раздел №8. Просмотрово-информационный.

Просмотр фильмов и театральных постановок.

Раздел №9. Живая мимика. (2 год обучения)

Развитие мышц лица и поддержание их в тонусе.

Раздел №9. Кукольный театр. (3 год обучения)

Знакомство с кукольным театром и его возможностями. Узнать разные виды кукол. Возможность самим попробовать поучаствовать в театре кукол.

4 год обучения

Раздел №1. Вводное занятие.

Знакомство обучающихся с новенькими. Инструктаж по технике безопасности. Ознакомление с деятельностью театральной студии на текущий год.

Раздел №2. Теория. Изучение персонажа.

Узнаем, что такое «тропы», сюжетная линия развития и предыстория. Обсуждение различных жанров и их влияние на искусство.

Раздел №3. Психологические тренинги.

Помощь в борьбе со стрессом и негативным окружением. Раскрепощение и познание своего «Я».

Раздел №4. Театральная игра. Сценическая работа.

В раздел входит: создание своих сценариев, инсценировки произведений, создание образа, костюмов и выступления.

Раздел №5. Сценическое движение.

Обыгрывание боев с оружием и без, обучение безопасному театральному падению.

Раздел №6. Сценическая речь.

Обучение говорить/петь в движении, во время танца или быстрого передвижения по сцене, не задыхаясь и четко проговаривая слова.

Раздел №7. Импровизация.

Обучение импровизировать, когда забыл слова или следующую сцену. А также, умение быстро среагировать, если твой партнер забыл слова.

Раздел №8. Просмотрово-информационный.

Просмотр фильмов и театральных постановок.

6. Условия реализации программы:

Реализация программы проводится в соответствии с основными педагогическими принципами: от простого к сложному, от известного к неизвестному, воспитывающее обучение, научности, систематизации и последовательности, сознательности и активности, доступности, прочности, наглядности.

Реализации программы помогают следующие **организационные формы**: теоретические и практические занятия (групповые, индивидуальные), а также показательные выступления на всевозможных праздниках и конкурсах.

На теоретических занятиях даются основные знания, раскрываются теоретические обоснования наиболее важных тем, используются данные исторического наследия и передового опыта в области театрального искусства и жизни в целом.

На практических занятиях изложение теоретических положений сопровождается практическим показом самим преподавателем, даются основы актерского мастерства, культуры речи и движений, проводятся игровые, психологические и обучающие тренинги. Во время занятий происходит доброжелательная коррекция. Педагог добивается того, чтобы все участники пытались максимально ярко и точно выполнить задание.

6.1 Материально-техническое обеспечение

- сцена в актовом зале школы;
- проектор, экран;
- компьютер;
- костюмы, декорации, необходимые для работы над созданием театральных постановок
- элементы костюмов для создания образов
- сценический грим
- мяч, скакалка

7. Планируемые результаты

К концу года занятий обучающиеся:

имеют понятие:

- О театре и его видах
- Об элементарных технических средствах сцены
- Об оформлении сцены
- О нормах поведения на сцене и в зрительном зале

умеют:

- Выражать свое отношение к явлениям в жизни и на сцене
- Образно мыслить
- Концентрировать внимание
- Ощущать себя в сценическом пространстве
- Правильно говорить и дышать

Приобретают навыки:

- Общения с партнером
- Элементарного актёрского мастерства
- Образного восприятия окружающего мира
- Адекватного и образного реагирования на внешние раздражители

- Коллективного творчества

А также избавляются от излишней стеснительности, боязни общества, комплекса "взгляда со стороны", приобретают общительность, открытость, бережное отношение к окружающему миру, ответственность перед коллективом.

8. Критерии оценки и оценочные материалы

Результативность деятельности определяется от исходного уровня развития ребенка начальным, текущим, итоговым контролем педагога и самоконтролем обучающихся. Главное требование к

проведению итоговых контрольных мероприятий заключается в том, чтобы дети хотели их выполнять. Для этого, во-первых, их не должно быть много, и, во-вторых, желательно, чтобы они носили игровой характер.

Для подведения итогов реализации программы используются следующие **формы**

- театральные постановки
- открытые занятия;
- концерты;

9. Методическое обеспечение программы:

Образовательный процесс включает в себя различные методы обучения: репродуктивный (воспроизводящий), проблемный (педагог ставит проблему и вместе с воспитанниками ищет пути ее решения), эвристический (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы ее решения)

Методы обучения в театральном объединении осуществляют четыре основные функции: функцию сообщения информации; функцию обучения воспитанников практическим умениям и навыкам; функцию учения, обеспечивающую познавательную деятельность самих воспитанников; функцию руководства познавательной деятельностью учащихся.

Постоянный поиск новых форм и методов организации образовательного процесса в театральной студии позволяет осуществлять работу с детьми, делая ее более разнообразной, эмоционально и информационно насыщенной.

Работа над голосовым аппаратом строится по плану текущего момента. Тренинг проводится на каждом занятии. Комплекс упражнений разработан с учетом возрастных особенностей (упражнения по дыханию, вибрации, артикуляции, орфоэпии, вокалу) Основные формы проведения занятий на начальном этапе:

- игра;
- диалог;
- различные виды тренингов (дыхательные, психологические и т. д.)
- слушание;
- созерцание;
- импровизация.

Далее занятия проходят в самых разнообразных формах:

- лекции;
- тренинги;
- репетиции;
- индивидуальные занятия;
- занятия малыми группами (по 3-5 человек).

Занятия строятся на использовании театральной педагогики, технологии актёрского мастерства, адаптированной для детей, с использованием игровых элементов. Для того, чтобы интерес к занятиям не ослабевал, дети принимают участие в театральных постановках. Это служит мотивацией и даёт перспективу показа приобретённых навыков перед зрителями.

Именно игра является непременным атрибутом театрального искусства. Игра и игровые упражнения выступают способом приспособления ребенка к окружающей среде. На занятиях создаётся доброжелательная атмосфера, оказывается помощь ребенку в раскрытии себя в общении и творчестве.

Большую роль в формировании творческих способностей учащихся отводится тренингу, который проводится с учетом возрастных особенностей детей. Задача тренинга - пробудить творческую фантазию ребят, развить пластические качества психики и отзывчивости нервной системы на любой условный раздражитель. Занятия лучше всего проводить в просторном, театральном зале, где было бы достаточно места, необходимого для подвижных игр.

Список литературы

Литература для педагогов:

1. Андраников С.Г. Теория и практика сценической школы. - М., 2006.
2. Аникеева Н.П. Воспитание игрой. Книга для учителя. – М.: Просвещение, 2004
3. Горчаков Н.М. Режиссерские уроки Станиславского. - М., 2001.
4. Гиппнус С.В. Гимнастика чувств. Тренинг творческой психотехники. - Л.-М.: Искусство, 2002.
5. Губанова Н.Ф. Театрализованная деятельность дошкольников. Методические рекомендации, конспекты занятий, сценарии игр и спектаклей. – М.: ВАКО, 2007. – 256 с.
6. Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера. - М.: Просвещение, 1978.
7. Когтев Г. В. Грим и сценический образ. - М.: Советская Россия, 2006.
8. Курбатов М. Несколько слов о психотехнике актера. М., 2004.
9. Новицкая Л.П. Тренинг и муштра. - М., 2002.
10. Першин М.С. Пьесы-сказки для театра. - М.: ВЦХТ (“Репертуар для детских и юношеских театров”), 2008. – 160 с.
11. Пирогова Л.И. Сборник словесных игр по русскому языку и литературе: Приятное с полезным. – М.: Школьная Пресса, 2003. – 144.
12. Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации /сост. Н.К. Беспятова – М.: Айрис- пресс, 2003. – 176 с. – (Методика).
13. Станиславский К. С. Собрание сочинений (I – II том). - М.: Искусство, 1988.
14. Станиславский К. Работа актера над собой. М., 1989, с. 151.
15. Суркова М. Ю. Игровой артикуляционно-дикционный тренинг. Методическая разработка.- С.: СГАКИ, 2009.
16. Школа творчества: Авторские программы эстетического воспитания детей средствами театра – М.: ВЦХТ, 1998 – 139 с.
17. Щуркова Н. Е. Воспитание: Новый взгляд с позиции культуры. - М.: Педагогический поиск, 2005.
18. Чистякова М.И. Психогимнастика.-М: Просвещение, 2004.
19. Эфрос А.В. Профессия: режиссер. - М., 2000.

Литература для детей:

1. Вархолов Ф. М. Грим. - М.: 2005.
2. Васильева Т. И. Упражнения по дикции (согласные звуки). Учебное пособие по курсу «Сценическая речь». - М.: ГИТИС, 2004.
3. Генералова И.А. Мастерская чувств. – М., 2006.
4. Козлянинова И. П. Орфоэпия в театральной школе. Учебное пособие для театральных и культурно-просветительных училищ. - М.: Просвещение, 2003.
5. Невский Л. А. Ступени мастерства. - М.: Искусство, 2005.
6. Эфрос А.В. Репетиция-Любовь моя. - М.: 2001.