

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение г. Иркутска
средняя общеобразовательная школа № 4

Утверждена
Директор МБОУ
г. Иркутск СОШ № 4
А.В. Алексеева

Согласована
Заместитель директора
по ВР
А.И. Перфильева

Рассмотрена и
рекомендована
на заседании МО
Протокол № 1
от «28» августа 2017г.



Дополнительная общеразвивающая программа
«Вокал: соло»

Адресат программы: дети 7-14 лет
Срок реализации: 1 год
Разработчики программы:
Гаврикова Т.М., учитель музыки
Школьник Е.О., учитель музыки

г. Иркутск, 2017

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Информационные материалы и литература

Рабочая программа разработана на основании нормативных документов:

- Федеральный закон от 29.12.2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», статей: 2 (п.9, п.22), 12 (п.1ч.4; ч.5), 13 (ч.1,2), 28 (п.6 ч.3), 33 (ч.2), 55 (ч.2), 58 (ч.1), 59 (ч.1),75 (ч.1, ч.4);
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержден приказом Министерства образования и науки РФ от 29.08. 2013 г. №1008;
- СанПин 2.4.4.3172-14, утверждённый Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014г. №41;
- Письмо службы по контролю и надзору в сфере образования Иркутской области «О структуре и содержании дополнительных общеразвивающих программ» от 14.04.2015 г. №75-37-0768/15;
- Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 года № 1726-р).
- Устав МБОУ г. Иркутска СОШ № 4. Согласован заместителем мэра – председателем комитета по управлению муниципальным имуществом администрации г. Иркутска С.В. Кладовым 2015г., утвержден заместителем председателя – начальником департамента образования комитета по социальной политике и культуре администрации г. Иркутска В.В. Перегудовой, 2015 г.
- Составлена на основе авторской программы Н.П. Прокопенко, вокальная студия «Планета детства», государственных программ для внешкольных и общеобразовательных школ: «Учите детей петь»; программы «Певческая школа» В.В. Емельянова; «Сольное пение» Р.А. Жданова.

Рабочая программа разработана в соответствии с Положением «о дополнительных общеразвивающих образовательных программах в Муниципальном бюджетном общеобразовательном учреждении г. Иркутска средней общеобразовательной школе № 4».

Направленность программы: художественная

Актуальность программы

Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения вокала (в том числе эстрадного) дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости,

обучения чувствованию и художественному воображению - это путь через игру, фантазирование. Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние.

Педагогическая целесообразность программы

В последнее время во всем мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще немаловажную задачу - оздоровительно-коррекционную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Сольное пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. С помощью сольного пения можно адаптировать индивида к сложным условиям или ситуациям. Для детей с речевой патологией пение является одним из факторов улучшения речи. Для детей - это источник раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах, соматической стабилизацией и гармонизацией личности.

Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полетностью и т.п.), навыки следования дирижерским указаниям; слуховые навыки (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания).

Со временем пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

- принцип гармонического воспитания личности;
- принцип постепенности и последовательности в овладении мастерством пения, от простого к сложному;
- принцип успешности;
- принцип соразмерности нагрузки уровню и состоянию здоровья сохранения здоровья ребенка;
- принцип творческого развития;
- принцип доступности;
- принцип ориентации на особенности и способности - природосообразности ребенка;
- принцип индивидуального подхода;
- принцип практической направленности.

В основу разработки программы, положены технологии, ориентированные на формирование общекультурных компетенций обучающихся:

- технология развивающего обучения;
- технология индивидуализации обучения;
- лично-ориентированная технология;
- компетентностного и деятельностного подхода.

Отличительные особенности программы «Детские голоса» в том, что она разработана для детей, которые имеют разные стартовые способности, разный возраст, сами стремятся научиться красиво и грамотно петь. В данных условиях программа - это механизм, который определяет содержание обучения вокалу учащихся, и методы работы учителя по формированию и развитию вокальных умений и навыков, приемы воспитания вокалистов.

Адресат программы: рекомендуемый возраст детей: 7-14 лет.
Обучение индивидуальное.

Срок освоения программы: 1 год

Форма обучения: очная

Режим занятий: 72 часа в учебный год; 2 часа в неделю
индивидуально

Цель программы: Развитие музыкально-эстетического вкуса, формирование у детей исполнительских знаний, умений и навыков.

Задачи программы

Образовательные:

Обучение выразительному пению;

Обучение певческим навыкам;

Формирование навыков овладения специфическими приемами характерными для различных жанров музыки;

Развивающие:

Развитие слуха и голоса детей;

Развитие музыкальных способностей: ладового чувства, музыкально-слуховых представлений, чувства ритма;

Приобщение к концертной деятельности, развитие артистических навыков, эмоциональности;

Воспитательные:

Создание атмосферы художественного восприятия музыки для поддержания устойчивого интереса к пению;

Сохранение и укрепление психического здоровья детей.

Создание комфортного психологического климата, благоприятной ситуации успеха.

Содержание программы

Тема I. Пение как вид музыкальной деятельности.

1.1. Понятие о сольном и ансамблевом пении (2 часа). Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности. Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио, квартете, квинтете, секстете, октете), хоровом пении. Организация занятий с певцами-солистами и вокальным ансамблем. Правила набора голосов в партии ансамбля. Понятие об ансамблевом пении. Разновидности ансамбля как музыкальной категории (общий, частный, динамический, тембровый, дикционный). Ансамбль в одноголосном и многоголосном изложении.

1.2. Диагностика (2 часа). Прослушивание детских голосов. Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными обучающихся. Объяснение целей и задач вокальной студии. Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок.

1.3. Строение голосового аппарата (2 часа). Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы. Регистровое строение голоса.

1.4. Правила охраны детского голоса (2 часа). Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Мутация голоса. Предмутационный, мутационный и постмутационный периоды развития голоса у девочек и мальчиков. Нарушения правил охраны детского голоса: форсированное пение; несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения (использование приёмов, недоступных по физиологическим возможностям детям определённого возраста), большая продолжительность занятий, ускоренные сроки разучивания новых произведений, пение в неподходящих помещениях.

1.5. Вокально-певческая установка (6 часов). Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней.

1.6. Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой (2 часа).

Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения: «Ладошки», «Погончики»,

«Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник».

Тема II. Формирование детского голоса.

2.1. Звукообразование (6 часов). Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Типы звуковедения: legato и non legato. Понятие кантиленного пения. Пение staccato. Слуховой контроль за звукообразованием.

2.2. Певческое дыхание (6 часов). Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный (косто-абдоминальный). Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание.

2.3. Дикция и артикуляция (6 часов). Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии.

2.4. Речевые игры и упражнения (по принципу педагогической концепции Карла Орфа) (6 часов). Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Знакомство с музыкальными формами. Учить детей при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами. Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия.

2.5. Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса (6 часов). Концентрический метод обучения пению. Его основные положения. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе mf для избежания форсирования звука. Фонетический метод обучения пению. Основные положения. Упражнения на сочетание различных слогов-фонем. Усиление резонирования звука. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Унисонные упражнения. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.

Упражнения первого уровня, формирование певческих навыков: мягкой атаки звука; звуковедение legato при постепенном выравнивании гласных звуков; свободного движения артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания.

Тема III. Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.

3.1. Работа с народной песней (4 часа). Освоение жанра народной песни, её особенностей: слоговой распевности, своеобразия ладовой окрашенности, ритма и исполнительского стиля в зависимости от жанра песни. Освоение своеобразия народного поэтического языка. Освоение средств исполнительской выразительности в соответствии с жанрами изучаемых песен. Пение оригинальных народных песен без сопровождения. Пение обработок народных песен с сопровождением музыкального инструмента. Исполнение народной песни сольно и вокальным ансамблем.

3.2. Работа с произведениями русских композиторов-классиков (4 часа). Освоение классического вокального репертуара для детей. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д.

3.3. Работа с произведениями современных отечественных композиторов (4 часа). Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.

Тема IV. Концертная деятельность. Выступление солистов, репетиции (6 часов).

В связи с целями и задачами, поставленными на данный учебный год, а также с характером творческих мероприятий и конкурсов, содержание тематического планирования может видоизменяться.

Условия реализации программы

Занятия проводятся индивидуально.

Беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.

Практические занятия, где дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов.

Занятие-постановка, репетиция - отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

Заключительное занятие, завершающее тему – занятие-концерт.

Проводится для самих детей, педагогов, гостей.

На занятиях по сольному пению используются следующие методы обучения:

- наглядно-слуховой;
- наглядно-зрительный;
- репродуктивный;

Одним из ведущих приёмов обучения пению детей является демонстрация педагогом академической манеры пения.

Каждое занятие строится по схеме:

- настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием (2–3 мин);
- дыхательная гимнастика;
- речевые упражнения;
- распевание;
- пение вокализов;
- работа над произведением;
- анализ занятия;

Концерты и выступления.

Репертуар подбирается с учётом возрастных особенностей участников студии и их успешности. Песни с хореографическими движениями, или сюжетным действием должны быть значительно легче в вокальном отношении, чем вся остальная программа, так как при их исполнении внимание ребят, кроме пения, занято танцевальными движениями или актёрской игрой.

Концертная программа режиссируется с учётом восприятия её слушателями, она должна быть динамичной, яркой, разнообразной по жанрам.

Планируемые результаты обучения и способы их проверки

К концу обучения дети должны получить объём теоретических знаний, практических умений, навыков:

- иметь элементарное представление о строении голосового аппарата, а также:
- правильная постановка при пении;
- певческое дыхание;
- правильное певческое формирование гласных в сочетании с согласными, чёткое произношение согласных звуков;
- слуховое осознание чистой интонации;
- развитие певческого диапазона;
- сглаживание регистров, применение микст в эстрадной и классической манере исполнения;
- в соответствии с материалом применять те или иные технические приёмы звуковедения, чувствовать движение мелодии, динамику её развития, кульминацию произведения, вносить в исполнение элементы

художественного творчества, а в эстрадной манере пения научиться сочетать пение с художественной постановкой – хореографией.

В течение учебного года учащийся должен выучить 3, 4 вокальных произведения различного характера и содержания.

Критерием оценки считать качество звука, свободу при пении, не количество, а качество выученного материала, выступление вокального коллектива с концертами перед ветеранами войны и родителями.

Учебный план

Разделы, название темы	теория	практика	Общее количество часов
Пение как вид музыкальной деятельности.			
Понятие о сольном и ансамблевом пении.	1	1	2
Диагностика. Прослушивание детских голосов.	1	1	2
Строение голосового аппарата.	1	1	2
Правила охраны детского голоса.	1	1	2
Вокально-певческая установка.	3	3	6
Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.	1	1	2
Формирование детского голоса.			
Звукообразование.	1	5	6
Певческое дыхание.	1	5	6
Дикция и артикуляция.	1	5	6
Речевые игры и упражнения.	1	5	6
Вокальные упражнения.	1	5	6
Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.			
Народная песня.	1	3	4
Произведения русских композиторов-классиков.	1	3	4
Произведения современных отечественных композиторов.	1	11	12

Концертно-исполнительская деятельность Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.			
Репетиции		3	3
Выступления, концерты.		3	3
итого	16	56	72

Календарный учебный график

Наименование раздела	сент	окт	ноя	дек	январь	фев	март	апр	май	Формы промежуточной аттестации
Пение как вид музыкальной деятельности.	4	4	4	2	2	2	2	2	2	практические задания
Формирование детского голоса.	8	8	8	8	8	8	8	6	6	практические задания
Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.	6	6	6	4	4	4	4	4	2	тестирование, практическая работа
Концертно-исполнительская деятельность Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.			2	2		2	4		2	организация репетиций и концерта
Итого:	18	18	20	16	14	16	18	12	12	
Итого: 144										

Учебно-тематический план:

Очное обучение

№	дата	Название раздела, тема раздела, тема занятия	часы	Форма занятия	Форма аттестации (контроля)
		Пение как вид музыкальной деятельности			
1	04.09 <i>06.09.</i>	Понятие о сольном и ансамблевом пении	2	беседа	тематический контроль
2	08.09 <i>07.09.</i>	Понятие о сольном и ансамблевом пении	2	практика	тематический контроль
3	11.09 <i>13.09.</i>	Диагностика. Прослушивание детских голосов	2	прослушивание	практическая работа
4	15.09 <i>14.09.</i>	Диагностика. Прослушивание детских голосов	2	прослушивание	практическая работа
5	18.09 <i>20.09.</i>	Строение голосового аппарата	2	теория, беседа	тематический контроль
6	22.09 <i>21.09.</i>	Строение голосового аппарата	2	практика	практический контроль
7	25.09 <i>27.09.</i>	Правила охраны детского голоса	2	беседа	тематический контроль
8	29.09 <i>21.09.</i>	Правила охраны детского голоса	2	повторение и усвоение нового	тематический контроль
9	02.10 <i>4.10.</i>	Вокально-певческая установка	2	теория	тематический контроль
10	06.10 <i>5.10.</i>	Вокально-певческая установка	2	практика	тематический контроль
11	09.10 <i>11.10.</i>	Произведения современных отечественных композиторов	2	разучивание нового репертуара	тематический контроль
12	13.10 <i>12.10.</i>	Произведения современных	2	разучивание нового	практическая работа

		отечественных композиторов		репертуара	
13	16.10 <i>18.10.</i>	Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой	2	дыхательная гимнастика, теория	тематический контроль
14	20.10 <i>19.10</i>	Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой	2	практика	тематический контроль
		Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен			
15	23.10 <i>25.10.</i>	Народная песня	2	теория	тематический контроль
16	27.10 <i>26.10.</i>	Народная песня	2	практика	тематический контроль
17	30.10 <i>1.11.</i>	Вокальные упражнения	2	практика	тематический контроль
		Формирование детского голоса			
18	06.11 <i>2.11.</i>	Звукообразование	2	теория	тематический контроль
19	10.11 <i>8.11.</i>	Звукообразование	2	практика	тематический контроль
20	13.11 <i>9.11.</i>	Певческое дыхание	2	теория	тематический контроль
21	17.11 <i>15.11.</i>	Певческое дыхание	2	практика	тематический контроль
22	20.11 <i>16.11.</i>	Репетиция к концерту «День Матери»	2	репетиция	организация репетиции
23	24.11 <i>22.11.</i>	Концерт «День Матери»	2	концерт	организация концерта
24	27.11 <i>23.11.</i>	Дикция и артикуляция	2	теория	анализ выступления
25	01.12 <i>29.11.</i>	Дикция и артикуляция	2	практика	тематический контроль
26	04.12 <i>30.11.</i>	Речевые игры и упражнения	2	теория	тематический контроль
27	08.12 <i>6.12.</i>	Речевые игры и упражнения	2	практика	тематический контроль
28	11.12 <i>7.12.</i>	Вокальные упражнения	2	практика	тематический контроль
29	15.12	Вокальные	2	практика	тематический

		упражнения			контроль
30	18.12	Произведения современных отечественных композиторов	2	разучивание нового репертуара	тематический контроль
	<i>13.12.</i>				
31	22.12	Репетиция к концерту	2	репетиция	организация репетиции
32	25.12	Новогодний концерт	2	концерт	организация концерта
33	29.12	Вокально – певческая установка	2	практика	тематический контроль
34	12.01	Звукообразование	2	теория	тематический контроль
35	15.01	Звукообразование	2	практика	тематический контроль
36	19.01	Произведения русских композиторов-классиков	2	беседа, слушание	тематический контроль
37	22.01	Произведения русских композиторов-классиков	2	разучивание	тематический контроль
38	26.01	Певческое дыхание	2	теория	тематический контроль
39	29.01	Певческое дыхание	2	практика	тематический контроль
40	02.02	Дикция и артикуляция	2	теория	тематический контроль
41	05.02	Дикция и артикуляция	2	практика	тематический контроль
42	09.02	Речевые игры и упражнения	2	практика	организация репетиции
43	12.02	Речевые игры и упражнения, концерт «Февральский ветер».	2	практика	организация концерта
44	16.02	Вокальные упражнения	2	практика	анализ концерта
45	19.02	Вокальные упражнения	2	практика	тематический контроль
46	26.02	Произведения современных отечественных композиторов	2	разучивание	тематический контроль
47	02.03	Произведения	2	усвоение	тематический

		современных отечественных композиторов		пройденного	контроль
48	05.03	Произведения современных отечественных композиторов	2	усвоение пройденного	тематический контроль
49	09.03	Вокально – певческая установка	2	теория, практика	тематический контроль
50	12.03	Произведения современных отечественных композиторов	2	усвоение пройденного	тематический контроль
51	16.03	Произведения русских композиторов-классиков	2	усвоение пройденного	тематический контроль
52	19.03	Произведения русских композиторов-классиков	2	усвоение пройденного	тематический контроль
53	23.03	Народная песня	2	усвоение пройденного	тематический контроль
54	26.03	Народная песня	2	усвоение пройденного	тематический контроль
55	30.03	Произведения современных отечественных композиторов	2	разучивание нового материала	тематический контроль
56	02.04	Произведения современных отечественных композиторов	2	усвоение пройденного	тематический контроль
57	06.04	Произведения современных отечественных композиторов	2	усвоение пройденного	тематический контроль
58	09.04	Произведения современных отечественных композиторов	2	усвоение пройденного	тематический контроль
59	13.04	Звукообразование	2	практика	тематический контроль
60	16.04	Звукообразование	2	практика	тематический контроль

61	20.04	Певческое дыхание	2	практика	тематический контроль
62	23.04	Вокально – певческая установка	2	Закрепление пройденного	тематический контроль
63	27.04	Певческое дыхание, репетиция к концерту 9 мая	2	практика	организация репетиции
64	30.04	Произведения современных отечественных композиторов, концерт	2	усвоение пройденного	организация концерта
65	04.05	Вокальные упражнения	2	практика	тематический контроль
66	07.05	Дикция и артикуляция	2	практика	тематический контроль
67	11.05	Дикция и артикуляция	2	практика	тематический контроль
68	14.05	Речевые игры и упражнения	2	практика	Тематический контроль
69	18.05	Речевые игры и упражнения	2	практика	тестирование
70	21.05	Вокально – певческая установка	2	закрепление пройденного	тематический контроль
71	25.05	Репетиция к отчётному концерту	2	постановка	организация репетиции
72	28.05	Отчётный концерт	2	концерт	организация концерта

Критерии оценки и оценочные материалы

ТЕСТ ПО ТЕОРИИ МУЗЫКИ И ВОКАЛУ

1. Слово вокал переводится, как...

- А) пение
- Б) голос
- В) музыка

2. Ансамбль – это...

- А) группа спортсменов
- Б) группа певцов
- В) группа пловцов

3. Исполнение forte это - :

- А) громко
- Б) тихо
- В) весело

4. Плавное, связанное исполнение – это :

- А) non legato
- Б) staccato
- В) legato

5. Скорость исполнения музыкального произведения это - :

- А) тембр
- Б) темп
- В) динамика

6. Тембр – это:

- А) скорость исполнения
- Б) индивидуальная окраска звука
- В) высота звука

Критерии оценки:

- а/ усвоили материал на отлично – 4-5 правильных ответов.
- б/ усвоили на хорошо – 3-4 правильных ответов.
- в/ усвоили удовлетворительно - 2 правильных ответа.
- г/ неудовлетворительно – 0 -1 правильных ответов.

Репертуарный список

1. «Городские фонарики», «Здравствуй, детство!» И.Космачёва
2. «Пробуждающая песенка» А. Пескова
3. «Бабушкины сказки» Н. Дорофеевой
4. «А снег идёт» А. Эшпая
5. «Солнечный рисунок» О. Хромушина
6. «Музыка детства» Е. Зарицкой
7. «Песенка солдата» А. Петрова
8. «Спящая принцесса» Г. Гладкова
9. «Кап - кап» А. Орлова

Материально-техническое обеспечение

1. Наличие специального кабинета (кабинет музыки).
2. Наличие репетиционного зала (сцена).
3. Фортепиано, синтезатор.
4. Музыкальный центр, компьютер.
5. Записи фонограмм в режиме «+» и «-».
6. Электроаппаратура.
7. Зеркало.
8. Шумовые инструменты (маракасы, треугольники, румба).
9. Нотный материал, подборка репертуара.
10. Записи аудио, видео, формат CD, MP3.
11. Записи выступлений, концертов.

Список используемой литературы:

Методическая

1. Н.Г. Юренева-Княжинская, «Вокальное и психологическое здоровье певца и влияние эмоционального состояния исполнителя на исполнительское мастерство» Авторская методика постановка и развитие диапазона певческого голоса. М.: 2013г.
2. И. Арсеев. Песни, игры для маленьких.– М., 2012.
3. М.И. Белоусенко. Постановка певческого голоса. Белгород, 2011
4. Т.С. Кудрявцева. «Исцеляющее дыхание по Стрельниковой А.Н.» ООО «ИД «РИПОЛ классик», 2012

Для детей

1. Т. Орлова, С. Бекина. Учите детей петь. М.: 2014
2. Н. Гродзенская. Слушание музыки в начальной школе. М.: 2011
3. Н. Малышева. Школа пения. О пении. М.: 2012