

Г. ИРКУТСК
АДМИНИСТРАЦИЯ
КОМИТЕТ ПО СОЦИАЛЬНОЙ ПОЛИТИКЕ И КУЛЬТУРЕ
ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА ИРКУТСКА
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №4
(МБОУ г. Иркутска СОШ №4)

664049, г. Иркутск, мкр. Юбилейный, 64, тел.: 8(3952) 46-29-30, 8(3952) 46-52-30

E-mail: school4-irk@mail.ru

ОГРН 1023801755691 ИНН/КПП 3812007855/ 381201001

«Рассмотрено»

На заседании методического объединения

Протокол № 1 от 26.08.2020г.

«Согласовано»

Заместитель директора по ВР
Н. М. Хакимова Н. М. Хакимова

«26» августа 2020 года

«Утверждаю»

Директор МБОУ г. Иркутска

СОШ №4 *А. В. Алексеева* А. В. Алексеева

«02» сентября 2020 года

№ 01-10-169-1/20



Дополнительная общеразвивающая программа
Студия акустической гитары «Аккорд»

Адресат программы: дети 10-17лет

Срок реализации: 2 года

Разработчик программы:

Коршунова Евгения Александровна

педагог дополнительного образования

г. Иркутск, 2020

1.1. Информационные материалы и литература:

Дополнительная общеразвивающая программа для студии акустической гитары «Аккорд» разработана в соответствии с нормативными документами в сфере образования:

- Федеральный закон от 29.12.2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», статей: 2 (п.9, п.22), 12 (п.1ч.4; ч.5), 13 (ч.1,2), 28 (п.6 ч.3), 33 (ч.2), 55 (ч.2), 58 (ч.1), 59 (ч.1),75 (ч.1, ч.4);
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержден приказом Министерства образования и науки РФ от 29.08. 2013 г. №1008;
- СанПин 2.4.4.3172-14, утверждённый Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014г. №41;
- Письмо службы по контролю и надзору в сфере образования Иркутской области «О структуре и содержании дополнительных общеразвивающих программ» от 14.04.2015 г. №75-37-0768/15;
- Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 года № 1726-р);
- Устав МБОУ г. Иркутска СОШ № 4. Согласован заместителем мэра – председателем комитета по управлению муниципальным имуществом администрации г. Иркутска С.В. Кладовым 2015г., утвержден заместителем председателя – начальником департамента образования комитета по социальной политике и культуре администрации г. Иркутска В.В. Перегудовой, 2015 г;

Рабочая программа разработана в соответствии с Положением «О дополнительных общеразвивающих образовательных программах в Муниципальном бюджетном общеобразовательном учреждении г. Иркутска средней общеобразовательной школе № 4».

1.2. Направленность программы: художественная.

1.3. Актуальность и педагогическая целесообразность программы:

Игра на гитаре распространена среди самых широких слоев населения и пользуется неизменной популярностью подрастающего поколения. Универсальность гитары и возможность использования ее для исполнения музыки самых разных стилей и жанров способствует неизменному интересу к данному инструменту в различных странах на протяжении многих лет. В связи с большим интересом учащихся различной возрастной категории к классической гитаре, программа предлагает весьма доступные методики во владении инструментом. Образовательная программа «Аккорд» имеет художественную направленность, поэтому она способствует развитию и воспитанию творческих способностей, ранней музыкально-профессиональной ориентации, самоопределению и приобщению подрастающего поколения к искусству.

В программе «Аккорд» представлены различные идеи и направления развития современной музыкальной культуры. Духовно-нравственное воспитание юных гитаристов происходит через приобщение их к творчеству таких ярких представителей современной авторской песни, как: Булат Окуджава, Владимир Высоцкий, Юрий Визбор, Олег Митяев. Учитывая заинтересованность подростков музыкой в стиле рок, в исполнительский репертуар включены композиции известных российских рок-музыкантов: В. Цоя, Ю.Шевчука, Кипелова, В. Бутусова, К. Кинчева и др.

Новизна и отличительные особенности программы данной дополнительной образовательной программы заключаются в том, что по форме организации образовательного процесса она является модульной, что позволяет более вариативно организовывать образовательный процесс, подстраиваясь под интересы и способности обучающихся. Программа «Аккорд» состоит из пяти автономных модулей: «Элементарная теория музыки», «Гитарный аккомпанемент», «Исполнительский репертуар», «Ансамбль», «Артикуляция (приёмы звукоизвлечения)». Первый год обучения (начинающие) содержит 3 модуля: «Элементарная

теория музыки», «Гитарный аккомпанемент», «Исполнительский репертуар». Второй год обучения (продолжающие) - также содержит 3 модуля - «Исполнительский репертуар» «Ансамбль», «Артикуляция (приёмы звукоизвлечения)». Модули могут варьироваться и взаимозаменяться.

1.4. Адресат программы.

Процесс обучения и воспитания в музыкальном классе базируется на дифференцированном подходе к детям с учётом их возрастных и индивидуальных особенностей: общего развития, типа нервной системы и эмоциональности, музыкальных способностей и возможностей, интересов и склонностей. Возраст детей и подростков, реализующих программу, - 10 -17 лет. Основной контингент - учащиеся 4-11 классов. В работе с детьми используются такие формы, которые в наибольшей степени способствуют пробуждению интереса к музыкальным занятиям, побуждают детей к активной творческой деятельности. Учёт индивидуальных психофизических особенностей и анатомо-физиологических возможностей исполнительского аппарата разновозрастных детей, занимающихся в студии акустической гитары «Аккорд» имеет огромное значение при прогнозировании ожидаемого образовательного результата. Обучение игре на гитаре рекомендуется начинать не ранее, чем с 10 лет, так как извлечение звука на данном инструменте требует определенных физических усилий.

1.5. Срок освоения программы. Режим занятий. Объем программы.

Курс обучения по программе «Шестиструнная гитара» рассчитан на два года. Максимальная нагрузка в неделю: для 1-го года обучения - 3 часа на группу, для 2-го года обучения - 2 часа на группу. Для 1-го года обучения планируется создание 2-3 групп, для 2-го года обучения – 2 группы. Образовательный процесс осуществляется одним педагогом. Наполняемость каждой группы – 1-й год -3-15 человек, 2-й год- 3-15 человек. Время занятий 45 минут, время перерывов от 5 до 10 минут. Общее количество часов в год: на группу 1-го года обучения -144 часов; на группу 2-го года обучения - 180 часов. Занятие включает и теоретическую и практическую часть, направленную на формирование и развитие музыкально-исполнительских умений и навыков учащихся, практико-ориентированное закрепление теоретического материала. Начальные теоретические знания и практические навыки в области элементарной музыкальной грамоты, метроритмической организации звукового материала учащиеся приобретают в течение первого года обучения. В этот период времени воспитанники акустической студии «Аккорд» осваивают основные приемы игры на гитаре и получают начальные навыки публичных выступлений. Второй год обучения дает возможность воспитанникам развить практические навыки гитарного аккомпанемента попробовать себя в сольной и ансамблевой игре на музыкальном инструменте и существенно пополнить свой исполнительский репертуар. Практика ансамблевого исполнения (дуэт, трио) формирует стойкие дружественные связи между детьми, сосуществующими в едином творческом коллективе, способствуя формированию навыков коммуникации и сотрудничества учащихся.

1.6. Форма обучения.

Организация деятельности обучающихся осуществляется с использованием следующих **форм**:

- коллективной;
- групповой;
- индивидуально–групповой;
- индивидуальной

Коллективная форма применяется при работе с информационным материалом во время теоретической части урока, когда весь коллектив слушает и воспринимает новую информацию, участвует в ее обсуждении, в восприятии музыкальной терминологии; при обобщении и обсуждении занятий в процессе рефлексии. **Групповая форма** обучения применяется преимущественно при организации ансамблевого музицирования обучающихся (дуэт, трио). Работа в малых группах эффективна при подготовке публичных выступлений, выполнении самостоятельных заданий. Учитывая тот факт, что в группах обучаются дети разных возрастов, способностей и психологических особенностей, индивидуальной работе с обучающимися предается особое значение. Данная форма обучения предусматривает работу и с одаренными

детьми при подготовке их к концертным выступлениям. **Индивидуальная форма обучения** применяется параллельно с коллективной формой проведения занятий в виде индивидуальных занятий для одаренных детей при подготовке к концертам.

1.7. Цель и задачи программы.

Цель программы – формирование гармоничной, социально-активной личности на основе развития музыкальных способностей через приобщение к игре на гитаре и различным видам исполнительской деятельности.

Задачи программы:

Обучающие:

1. развивать интерес к музыке;
2. обучать основам и навыкам игры на шестиструнной гитаре;
3. выявлять творческие способности и творческие возможности детей с целью дальнейшей профессиональной ориентации наиболее одаренных и талантливых из них;
4. формировать навыки игры в ансамбле;
5. формировать практические умения в использовании Интернет-ресурсов в процессе самообразования.

Воспитывающие:

1. содействовать формированию творческой активности, инициативности, эмоциональной восприимчивости;
2. формировать потребность в самостоятельной музыкально - творческой деятельности;
3. воспитывать толерантность.

Развивающие:

1. развивать музыкальные способности (музыкальный слух, память, эмоциональную отзывчивость на музыку);
2. содействовать в развитии способности к сопереживанию; развитию образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;
3. содействовать формированию и развитию основных вокальных навыков (певческого дыхания, звукообразования, артикуляции и дикции);
4. развивать навыки социального общения через совместную деятельность;
5. содействовать в формировании и развитии духовно-нравственной стороны личности воспитанников.

1.8. Планируемые результаты.

Ожидаемые (прогнозируемые) результаты программы «Аккорд» сориентированы на ФГОС второго поколения по предмету «Музыка» и представляет собой совокупность личностных, метапредметных и предметных образовательных результатов обучающихся.

Личностные	<ul style="list-style-type: none"> • знают и принимают традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности; • любят свой край и свою Родину, уважают свой народ, его культуру и духовные традиции, • умеют выразить свою гражданскую позицию как активного и ответственного члена российского общества, • знают о значении музыкальных занятий в развитии человека, становлении его личности, формировании жизненных ценностей и ориентиров; • имеют сформированную мотивационную направленность на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, импровизация, музыкально-пластическое движение); • имеют потребность в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества,
-------------------	---

	<ul style="list-style-type: none"> • имеют навыки бережного, ответственного и компетентного отношения к физическому и психологическому здоровью, как собственному, так и других людей.
Метапредметные	<p>Познавательные</p> <ul style="list-style-type: none"> • знают где и как можно найти нужную информацию о музыкальном произведении, исполнителе и т.д.; • умеют ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников, • владеют навыками ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства; • умеют осуществлять поиск оснований целостности художественного явления (музыкального произведения), синтеза как составления целого из частей <p>Коммуникативные</p> <ul style="list-style-type: none"> • знают сходство и различие разговорной и музыкальной речи; • умеют понимать композиционные особенности устной (разговорной, музыкальной) речи и учитывать их при построении собственных высказываний в разных жизненных ситуациях; • умеют продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной музыкально-творческой деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты; • имеют навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми; • умеют общаться с публикой в условиях концертного предъявления результата творческой музыкально-исполнительской деятельности; <p>Регулятивные</p> <ul style="list-style-type: none"> • умеют принимать и сохранять учебно-творческие цели и задачи, в соответствии с ними планировать, контролировать и оценивать собственные учебные действия; • умеют договариваться о распределении функций и ролей в совместной творческо-музыкальной деятельности; осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих; • имеют опыт мобилизации сил и волевой саморегуляции в ходе приобретения опыта индивидуального и коллективного публичного выступления и при подготовке к нему; • имеют навыки адекватной оценки своих реальных и потенциальных музыкально-творческих способностей
Предметные	<p>первый год обучения:</p> <p>1 модуль «Гитарный аккомпанемент»</p> <ul style="list-style-type: none"> • знают историю происхождения гитары, классификацию и особенности устройства современных гитар; • знают посадку и постановку рук гитариста; • умеют настраивать гитару; • знают основные виды гитарного аккомпанемента и умеют читать их аппликатурные схемы; • знают такие приёмы игры на гитаре, как элементарный щипок, двойной щипок («вальсовка») и умеют воспроизводить их на муз;

- знают 11 (одиннадцать) видов арпеджио (переборов) и умеют воспроизводить их на гитаре;
- знают основные виды элементарного ритмического рисунка аккомпанемента (бой «четвёрка», бой «шестёрка», бой «восьмёрка», «эстрадный бой», «бардовский бой» и др.) и умеют воспроизводить их на гитаре;

-

2 модуль «Элементарная теория музыки»

- знают свойства музыкального звука;
- знают музыкально-выразительные средства музыки и умеют классифицировать их по отличительным признакам;
- знают устройство музыкального звукоряда по принципу октавного деления;
- знают элементы нотной записи, умеют определять длительность нот и пауз;
- знают и умеют читать схематическое изображение упрощённого нотного письма – табулатура;
- знают аппликатуру (буквенно-цифровое обозначение пальцев, струн, ладов, аккордов);
- умеют читать аппликатурные сетки и знают расположение аккордов первой позиции;
- умеют ставить мажорные, минорные, доминантсептаккорды семи основных групп (до, ре, ми, фа, соль, си) в пределах первых пяти ладов;

3 модуль «Исполнительский репертуар»

- знают и умеют различать музыкальные жанры и стили;
- знают историю происхождения и жанровые особенности рок-музыки, народной (фольклорной), детской, авторской, эстрадной, военно-патриотической, англоязычной и умеют исполнять, сопровождая себя на гитаре.
- умеют читать аппликатурные табулатурные схемы (сетки) инструментальных композиций и играть их на гитаре.
- знают основы образования голоса;
- знают основы сценического поведения;
- умеют сопровождать на гитаре изученные песни в изученных тональностях;
- умеют выразительно и грамотно исполнять песни, применяя на практике изученные музыкально-теоретические сведения (средства музыкальной выразительности);

Второй год обучения:

1 модуль «Ансамбль»

- знают виды и формы организации ансамбля;
- знают и умеют исполнять на гитаре основные ансамблевые партии (аккомпанемент, бас, соло).
- знают интервальную структуру тонического, квинтового, терцового, квинто-октавного баса и умеют выстраивать басовую партию с использованием инструктивного материала;
- знают состав и виды сопровождающих партий в малых формах ансамбля – дуэте, трио;
- умеют исполнять песни в аккордовой системе обозначения в дуэте и в составе трио, используя различные вариации аккомпанемента;
- умеют работать в ансамбле, интонировать свои вокально-музыкальные партии;

	<ul style="list-style-type: none"> • умеют выступать на сцене, демонстрировать результаты обучения, принимая участие в благотворительных, концертных, конкурсных мероприятиях; <p>2 модуль «Технические приёмы звукоизвлечения»</p> <ul style="list-style-type: none"> • знают особенности аппликатурного приёма баррэ; • умеют читать аппликатурные сетки с обозначением приёма баррэ; • знают отличительные признаки и правила постановки большого и малого баррэ; • умеют читать условные обозначения следующих приёмов звукоизвлечения – восходящее и нисходящее легато, глиссандо, бенд; • умеют применять изученные приёмы звукоизвлечения при проигрывании инструментальных композиций по табулатурам. <p>3 модуль «Исполнительский репертуар»</p> <ul style="list-style-type: none"> • знают и умеют различать музыкальные жанры и стили; • знают историю происхождения и жанровые особенности рок-музыки, народной (фольклорной), детской, авторской, эстрадной, военно-патриотической, англоязычной и умеют исполнять, сопровождая себя на гитаре. • умеют читать аппликатурные табулатурные схемы (сетки) инструментальных композиций и играть их на гитаре. • знают основы образования голоса; • знают основы сценического поведения; • умеют сопровождать на гитаре изученные песни в изученных тональностях; • умеют выразительно и грамотно исполнять песни, применяя на практике изученные музыкально-теоретические сведения (средства музыкальной выразительности);
--	---

2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН.

2.1. Учебный план ДОП «Аккорд» 1 г/о

Название разделов и тем	Количество часов			Форма промежуточной (итоговой) аттестации
	всего	теория	практика	
«Гитарный аккомпанемент»	50	18	32	Зачет
«Основы элементарной теории музыки»	40	16	24	Зачет
«Исполнительский репертуар»	54	14	40	Отчетный концерт
ИТОГО	144	48	96	

2.3. Учебный план ДОП «Аккорд» 2 г/о

Название разделов и тем	Количество часов			Форма промежуточной (итоговой) аттестации
	всего	теория	практика	
«Ансамбль»	70	28	42	Зачет
«Технические приёмы звукоизвлечения»	50	12	38	Зачет

«Исполнительский репертуар»	60	22	38	Отчетный концерт
ИТОГО	180	62	118	

3.1. Учебно-тематический план 1г/о.

3.1.1. Учебно-тематический план 1 модуля «Гитарный аккомпанемент»

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	История происхождения гитары. Классификация и особенности устройства современных гитар.	1	1	0	Беседа, опрос
2	Посадка и постановка рук гитариста. Настройка гитары.	3	1	2	Наблюдение
3	Гитарный аккомпанемент и его виды.	4	1	3	Наблюдение, беседа
4	Элементарный щипок. Двойной щипок («вальсовка»).	3	1	2	Воспроизведение на инструменте
5	Основные правила исполнения арпеджио	3	1	2	Воспроизведение на инструменте
6	Арпеджио №1	3	1	2	Воспроизведение на инструменте
7	Арпеджио №2	3	1	2	Воспроизведение на инструменте
8	Арпеджио №3	3	1	2	Воспроизведение на инструменте
9	Арпеджио №4	3	1	2	Воспроизведение на инструменте
10	Арпеджио №5	3	1	2	Воспроизведение на инструменте
11	Арпеджио №6	3	1	2	Воспроизведение на инструменте
12	Арпеджио. Другие виды	4	2	2	Воспроизведение на инструменте
13	Элементарный ритмический рисунок аккомпанемента («бой»).	3	1	2	Воспроизведение на инструменте
14	Бой «четвёрка», «эстрадный бой».	3	1	2	Воспроизведение на инструменте
15	Бой «шестёрка»,	3	1	2	Воспроизведение на инструменте
16	Бой «восьмёрка». Другие виды («Блатной бой», бардовский бой)	4	2	2	Воспроизведение на инструменте

17.	Итоговое занятие.	1		1	Зачётное занятие по пройденным видам аккомпанемента
-----	-------------------	---	--	---	---

3.1.2. Учебно-тематический план 2 модуля «Основы элементарной теории музыки»

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Музыкальный звук и его свойства.	1	1		Беседа
2	Музыкально-выразительные средства музыки	4	1	3	Наблюдение, беседа
3	Музыкальный звукоряд	4	1	3	Наблюдение, беседа
4	Нотная запись. Длительность нот и пауз.	4	2	2	Наблюдение, беседа
5	Упрощенная запись нотного письма - табулатура.	3	1	2	Наблюдение, беседа
6	Музыкальный интервал.	3	1	2	Наблюдение, беседа
7	Аппликатура (буквенно-цифровое обозначение пальцев, струн, ладов).	2	1	1	Наблюдение, беседа
8	Аккорды первой позиции в аппликатурных сетках (в пределах первых пяти ладов).	2	1	1	Воспроизведение на инструменте
9	Аккорды группы «до».	2	1	1	Воспроизведение на инструменте
10	Аккорды группы «ре».	2	1	1	Воспроизведение на инструменте
11	Аккорды группы «ми».	2	1	1	Воспроизведение на инструменте
12	Аккорды группы «фа».	2	1	1	Воспроизведение на инструменте
13	Аккорды группы «соль».	2	1	1	Воспроизведение на инструменте
14	Аккорды группы «ля».	2	1	1	Воспроизведение на инструменте
15	Аккорды группы «си».	2	1	1	Воспроизведение на инструменте
16	Дробные аккорды. Блюзовые и джазовые аккорды.	2	1	1	Наблюдение, беседа
17	Итоговое занятие.	1		1	Зачет

3.1.3. Учебно-тематический план 3 модуля «Исполнительский репертуар»

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Музыкальные жанры и стили в исполнительском репертуаре гитариста.	2	1	1	Наблюдение, беседа, опрос
2	Песня – как один из основных музыкальных жанров.	2	1	1	Наблюдение, беседа, опрос
3	Народная (фольклорная) песня.	6	2	4	Воспроизведение на инструктивном материале
4	Детская песня.	5	2	3	Воспроизведение на инструктивном материале
5	Авторская (бардовская) песня.	6	2	4	Воспроизведение на инструктивном материале
6	Эстрадная песня.	5	2	3	Воспроизведение на инструктивном материале
7	Военно-патриотическая песня.	5	2	3	Воспроизведение на инструктивном материале
8	Песня в стиле «рок».	7	2	5	Воспроизведение на инструктивном материале
9	Англоязычная современная песня.	7	2	5	Воспроизведение на инструктивном материале
10	Табулатурные репертуарные инструментальные композиции.	5	2	3	Воспроизведение на инструктивном материале
11	Подготовка к концерту.	2		2	Воспроизведение на инструктивном материале
12	Итоговое занятие.	2		2	Отчётный концерт для родителей

3.2. Учебно-тематический план 2 г/о.

3.2.1. Учебно-тематический план 1 модуля «Ансамбль».

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Ансамбль как способ совместной исполнительской деятельности.	2	1	1	Наблюдение, беседа, опрос

	Виды и формы организации ансамбля.				
2	Основные исполнительские партии в инструментальном ансамбле (аккомпанемент, бас, соло).	4	2	2	Наблюдение, беседа, опрос
3	Партия баса в ансамбле. Виды басовых партий. Тонический бас.	5	1	4	Воспроизведение тонического баса на инструменте
4	Партия баса в ансамбле. Квинтовый бас. Рифф – как партия баса и аккомпанемента.	8	2	6	Воспроизведение квинтового баса на инструменте
5	Партия баса в ансамбле. Бас, построенный по малой и большой терции.	8	2	6	Воспроизведение терцового баса на инструменте
6	Партия баса в ансамбле. Квинтово-октавный бас.	8	2	6	Воспроизведение квинто-октавного баса на инструменте
7	Малые формы организации ансамбля. Инструментальный дуэт. Состав и виды аккомпанирующих партий.	12	4	8	Игра на гитаре в дуэте
8	Малые формы организации инструментального ансамбля. Инструментальное трио.	12	4	8	Игра на гитаре в составе трио
9	Состав и виды аккомпанирующих партий.	10	1	9	Подготовка.
10	Итоговое занятие.	1		1	Отчётный концерт для родителей

3.2.2. Учебно-тематический план 2 модуля «Технические приёмы звукоизвлечения»

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Приём баррэ и его аппликатурные особенности	3	1	2	Наблюдение, беседа, опрос
2	Большое баррэ	8	2	6	Правильная постановка
3	Малое баррэ	8	3	5	Правильная постановка
4	Hammer-on (восходящее легато).	5	1	4	Воспроизведение на инструменте
5	Pull-off (нисходящее легато)	5	1	4	Воспроизведение на инструменте

6	Глиссандо (скольжение)	5	1	4	Воспроизведение на инструменте
7	Бенд (подтяжка)	5	1	4	Воспроизведение на инструменте
8	Вибрато (колебания)	5	1	4	Воспроизведение на инструменте
9	Мутинг (приглушение)	4	1	3	Воспроизведение на инструменте
10	Итоговое занятие	2		2	Воспроизведение на инструменте

3.2.3. Учебно-тематический план 3 модуля «Исполнительский репертуар»

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Музыкальные жанры и стили в исполнительском репертуаре гитариста	2	1	1	Наблюдение, беседа, опрос
2	Песня – как один из основных музыкальных жанров	2	1	1	Наблюдение, беседа, опрос
3	Народная (фольклорная) песня	6	2	4	Воспроизведение на инструктивном материале
4	Детская песня	5	2	3	Воспроизведение на инструктивном материале
5	Авторская (бардовская) песня	6	2	4	Воспроизведение на инструктивном материале
6	Эстрадная песня	5	2	3	Воспроизведение на инструктивном материале
7	Военно-патриотическая песня	5	2	3	Воспроизведение на инструктивном материале
8	Песня в стиле «рок»	7	2	5	Воспроизведение на инструктивном материале
9	Англоязычная современная песня.	7	2	5	Воспроизведение на инструктивном материале
10	Табулатурные репертуарные инструментальные композиции	5	2	3	Воспроизведение на инструктивном материале
11	Подготовка к концерту	3		3	Репетиции
12	Итоговое занятие.	1		1	Отчетный концерт для родителей

4. КАЛЕНДАРНО-УЧЕБНЫЙ ГРАФИК.

4.1. 1 г/о

Учебный модуль / месяц	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май
Модуль 1	14ч	18ч	18ч						
Промежуточная аттестация			Зачет						
Модуль 2				16ч	12ч	12ч			
Промежуточная аттестация						Зачет			
Модуль 3						4ч	18ч	16ч	16ч
Промежуточная аттестация									Конце рт
Всего	14ч	18ч	18ч	16ч	12ч	16ч	18ч	16ч	16ч

4.2. 2 г/о

Учебный модуль / месяц	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май
Модуль 1	17ч	23ч	22ч	8ч	17ч	20ч	13ч		
Промежуточная аттестация				Зачет					
Модуль 2				12ч					
Промежуточная аттестация							Зачет		
Модуль 3							7ч	23ч	18ч
Промежуточная аттестация									Конце рт
Всего	17ч	23ч	22ч	20ч	17ч	20ч	20ч	23ч	18ч

5. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.

5.1. Содержание программы 1 г/о.

5.1.1. 1 модуль «Гитарный аккомпанемент»

Цель модуля: создание условий для формирования интереса к освоению различных видов гитарного аккомпанемента.

Задачи модуля:

- изучить историю происхождения гитары, классификацию и особенности устройства современных гитар;
- освоить посадку и постановку рук гитариста;
- научить настраивать гитару;
- ознакомить с основными видами гитарного аккомпанемента (щипок, переборы (арпеджио), «бой») и их аппликатурными схемами;

- изучить элементарный щипок и двойной щипок («вальсовка»);
- усвоить основные правила исполнения изучаемых видов арпеджио (переборов) и научить читать их аппликатурные схемы;
- изучить 7 (семь) видов арпеджио и научить воспроизводить их на музыкальном инструменте;
- изучить основные виды элементарного ритмического рисунка аккомпанемента (бой «четвёрка», бой «шестёрка», бой «восьмёрка», «эстрадный бой», «блатной бой», «бардовский бой») и научить воспроизводить их на музыкальном инструменте.

5.2.2. 2 модуль «Основы элементарной теории музыки»

Цель модуля: сформировать понятие об основных компонентах музыкального языка; прочтении аппликатурных сеток и постановке наиболее употребимых аккордов первой позиции, дробных, блюзовых и джазовых аккордов.

Задачи модуля:

- изучить основные свойства музыкального звука;
- научить различать и классифицировать средства музыкальной выразительности – ритм, темп, лад, тембр, мелодию;
- изучить музыкальный звукоряд гитары в пределах пяти ладов, усвоив октавное его деление;
- изучить устройство нотного стана и запись нот на нотном стане;
- обучить разбираться в графическом изображении нот и пауз различных длительностей (целое, половинное, четвертная, восьмая, шестнадцатая);
- изучить виды графического изображения упрощённой записи нотного письма – табулатуре;
- изучить аппликатуру - буквенно-цифровое обозначение пальцев, струн, ладов, аккордов.

Содержание модуля:

1. Музыкальный звук и его свойства.

Теория: Качество музыкального звука как отражение его физических свойств в слуховом восприятии человека: высота, длительность, громкость, тембр.

Практика: Воспроизведение голосом музыкальных звуков различной высоты; различение на слух относительной высоты, относительной длительности и относительной громкости. Воспроизведение голосом простых мелодических музыкальных интервалов (в восходящем и нисходящем направлениях). Воспроизведение по памяти простейших ритмических рисунков и небольших одноголосных построений (мелодических оборотов).

2. Средства музыкальной выразительности.

Теория: Определение и понятие музыкальных терминов - «ритм», «темп», «динамика», «лад», «тембр», «мелодия», являющихся средствами музыкальной выразительности. Сравнение с выразительными средствами других видов искусств – театра, живописи, кино.

Практика: Ритмические упражнения со счетом и тактированием в двух-, трех- и четырехдольном музыкальных размерах. Определение на слух быстрого, умеренного и медленного темпа в музыке. Слуховой анализ «мажорного» и «минорного» лада. Слуховой анализ тембрального окраса струнных инструментов.

3. Музыкальный звукоряд.

Теория: Понятие октавного деления музыкального звукоряда. Диапазон звучания гитары. Основные и производные ступени музыкального звукоряда. Обозначение произвольных ступеней музыкального звукоряда с помощью знаков альтерации. Знаки альтерации (диез, бемоль, бекар) и их правописания.

Практика: Изучение музыкального строя классической шестиструнной гитары. Уяснение принципа нахождения звуков на грифе инструмента. Написание знаков альтерации.

4. Нотная запись. Длительность нот и пауз.

Теория: Элементы нотной записи. Отражение относительной длительности музыкальных звуков в нотной записи. Графическое изображение нот и пауз различных длительностей (целое, половинное, четвертная, восьмая, шестнадцатая).

Практика: Написание нот и пауз различной длительности. Таблица «Длительность нот и пауз». Упражнения на определение нот и пауз по их графическому изображению.

5. Упрощённая запись нотного письма - табулатура.

Теория: Определение табулатуры как упрощенной записи для обозначения расположения нот на грифе гитары. Особенности графического изображения.

Практика: Пробные упражнения на гитаре с использованием табулатур разных видов.

6. Музыкальный интервал.

Теория: Музыкальный интервал как соотношение двух музыкальных звуков по высоте. Мелодический и гармонический интервал. Ступеневая (количественная) и тоновая (качественная) величина интервала. Простые интервалы.

Практика: Слуховой анализ мелодических и гармонических интервалов от определенного звука. Освоение и изучение основных интервальных соотношений (терция, кварта, квинта, октава) по таблице интервалов.

7. Аппликатура.

Теория: Буквенно-цифровое обозначение пальцев (левой и правой руки), струн, ладов, аккордов в мажоре и миноре, цифровых аккордов. Элементы записи.

Практика: Изучение элементов графического изображения аппликатуры.

8. Аккорды первой позиции в аппликатурных сетках (в пределах первых пяти ладов).

Аккорды группы «до». Аккорды группы «ре».

Теория: Понятие аккорда как сочетания нескольких звуков, разных по высоте. Виды и типы аккордов. Графические элементы аппликатурных сеток для обозначения аккордов. Аппликатурные сетки наиболее употребимых аккордов групп «до» и «ре» (мажорные, минорные, доминантсептаккорды).

Практика: Изучение и постановка наиболее употребимых аккордов групп «до» и «ре» (мажорные, минорные, доминантсептаккорды) по аппликатурным сеткам. Развитие исполнительской техники левой руки: работа над растяжкой пальцев и точной фиксации позиции руки.

9. Аккорды первой позиции в аппликатурных сетках (в пределах первых пяти ладов).

Аккорды группы «ми». Аккорды группы «фа».

Теория: Аппликатурные сетки для обозначения наиболее употребимых аккордов групп «ми» и «фа». (мажорные, минорные, доминантсептаккорды).

Практика: Изучение и постановка наиболее употребимых аккордов групп «до» и «ре» (мажорных, минорных, доминантсептаккордов) по аппликатурным сеткам. Развитие исполнительской техники левой руки: работа над растяжкой пальцев и точной фиксации позиции руки.

10. Аккорды первой позиции в аппликатурных сетках (в пределах первых пяти ладов). Аккорды группы «соль». Аккорды группы «ля».

Теория: Аппликатурные сетки для обозначения наиболее употребимых аккордов групп «соль» и «ля» (мажорные, минорные, доминантсептаккорды).

Практика: Изучение и постановка наиболее употребимых аккордов групп «соль» и «ля» (мажорных, минорных, доминантсептаккордов) по аппликатурным сеткам. Развитие исполнительской техники левой руки: работа над растяжкой пальцев и точной фиксации позиции руки.

11. Аккорды первой позиции в аппликатурных сетках (в пределах первых пяти ладов). Аккорды группы «си». Дробные аккорды.

Теория: Аппликатурные сетки для обозначения наиболее употребимых аккордов групп «си» (мажорные, минорные, доминантсептаккорды). Написание и прочтение дробных аккордов. Примеры аппликатурных сеток.

Практика: Изучение и постановка наиболее употребимых аккордов групп «соль» и «ля» (мажорных, минорных, доминантсептаккордов) по аппликатурным сеткам. Развитие

исполнительской техники левой руки: работа над растяжкой пальцев и точной фиксации позиции руки. Изучение и постановка дробных аккордов.

12. Блюзовые и джазовые аккорды.

Теория: Аппликатурные сетки для обозначения блюзовых (минорных септаккордов) и джазовых (больших мажорных) аккордов. Написание и прочтение блюзовых и джазовых аккордов.

Практика: Изучение и постановка блюзовых и джазовых аккордов по аппликатурным сеткам. Развитие исполнительской техники левой руки: работа над растяжкой пальцев и точной фиксации позиции руки. Проигрывание гармонических последовательностей: $Cmaj7 - Fmaj7$, $Ama7 - Dmaj7$.

13. Итоговое занятие проводится в форме отчётного концерта для родителей. Каждый обучающийся исполняет две разножанровые песни в аккордовой системе обозначения либо табулатурные композиции.

5.2.3. 3 модуль «Исполнительский репертуар»

Цель модуля: формирование системы знаний и умений в воспроизведении исполнительского репертуара на музыкальном инструменте (шестиструнной гитаре).

Задачи модуля:

- ознакомить с понятием «исполнительский репертуар», жанровыми и стилевыми особенностями репертуара гитариста;
- ознакомить с понятием «песня», научить распознавать различные песенные жанры на слух;
- ознакомить с понятием «народная (фольклорная) песня»; научить исполнять народные песни, используя предложенный инструктивный материал (текст с аккордовой системой обозначения), используя один из видов изученного аккомпанемента;
- ознакомить с понятием «детская песня»; научить исполнять детские песни, используя предложенный инструктивный материал (текст с аккордовой системой обозначения), используя один из видов изученного аккомпанемента;
- ознакомить с понятием «эстрадная песня», «поп-музыка»; научить исполнять популярные песни, используя предложенный инструктивный материал (текст с аккордовой системой обозначения), используя один из видов изученного аккомпанемента;
- ознакомить с понятием «авторская песня»; научить исполнять авторские песни, используя предложенный инструктивный материал (текст с аккордовой системой обозначения), используя один из видов изученного аккомпанемента; ознакомить с понятием «военно-патриотическая песня»; научить исполнять песни военных лет, используя предложенный инструктивный материал (текст с аккордовой системой обозначения), используя один из видов изученного аккомпанемента;
- ознакомить с понятиями «песня в стиле «рок», «рок-музыка»; научить исполнять песни в данном стиле, используя предложенный инструктивный материал (текст с аккордовой системой обозначения), используя один из видов изученного аккомпанемента.
- ознакомить с понятиями «англоязычная современная песня»; научить исполнять иностранные (англоязычные) песни, используя предложенный инструктивный материал (текст с аккордовой системой обозначения), используя один из видов изученного аккомпанемента.

Содержание модуля:

1. Музыкальные жанры и стили в исполнительском репертуаре гитариста. Песня – как один из основных музыкальных жанров.

Теория: Определение понятий «исполнительский репертуар», «музыкальный жанр», «музыкальный стиль», «песня» (песенный жанр). Прослушивание известных разножанровых песен в исполнении педагога или в аудиозаписи. Первичный слуховой анализ.

Практика: Совместное исполнение нескольких разножанровых песен под аккомпанемент педагога.

2. Народная (фольклорная) песня.

Теория: Определение понятия «народная песня». История происхождения народной песни. Видовое разнообразие народных песен. Русские народные песни. Прослушивание известных русских народных песен в исполнении педагога или в аудиозаписи. Первичный слуховой анализ. Совместное исполнение песни под аккомпанемент педагога. Выбор песни в аккордовой системе обозначения для исполнения - из репертуарного списка, предложенного педагогом или самостоятельно, (используя электронные песенные базы из программ-приложений на платформе «Андроид» - «Гитар-тьютор», «НМ – песенник»).

Практика: Разбор выбранной песни по аккордам. Разбор ритмической структуры аккомпанемента. Выбор аккомпанемента подходящего типа (бой, один из видов арпеджио). Транспонирование (если есть при необходимости). Исполнение выбранной песни под собственный аккомпанемент.

3. Детская песня.

Теория: Определение понятия «детская песня». Известные детские песни из популярных мультфильмов и кинофильмов. Прослушивание нескольких песен в исполнении педагога или в аудиозаписи. Первичный слуховой анализ. Совместное исполнение песни под аккомпанемент педагога. Выбор песни в аккордовой системе обозначения для исполнения - из предложенных педагогом («Голубой вагон», «Маленькие дети», «Песенка Бременских музыкантов», «Прекрасное далёко» и т.д.) или самостоятельно, (используя электронные песенные базы из программ-приложений на платформе «Андроид» - «Гитар-тьютор», «НМ – песенник»).

Практика: Разбор выбранной песни по аккордам. Разбор ритмической структуры аккомпанемента. Выбор аккомпанемента подходящего типа (бой, один из видов арпеджио). Транспонирование (если есть при необходимости). Исполнение выбранной песни под собственный аккомпанемент.

3. Авторская песня.

Теория: Определение понятия «авторская песня». История происхождения данного музыкального жанра Известные российские барды. Грушенский фестиваль. Прослушивание известных авторских песен в исполнении педагога или в аудиозаписи. Первичный слуховой анализ. Выбор песни в аккордовой системе обозначения для исполнения из предложенных педагогом («Как здорово!» О. Митяев, «Милая моя» Ю. Визбор, «Песня о друге» В. Высоцкий» и т.д.) или самостоятельно (с использованием электронных песенных баз из программ-приложений на платформе «Андроид» - «Гитар-тьютор», «НМ – песенник»).

Практика: Разбор выбранной песни по аккордам. Разбор ритмической структуры аккомпанемента. Выбор аккомпанемента подходящего типа (бой, один из видов арпеджио). Транспонирование (если есть при необходимости). Исполнение выбранной песни под собственный аккомпанемент.

4. Эстрадная песня.

Теория: Определение понятия «эстрадная песня» и «поп-музыка». История происхождения данного музыкального жанра. Известные русскоязычные исполнители современной эстрадной песни. Прослушивание популярных современных эстрадных песен в исполнении педагога или в аудиозаписи. Первичный слуховой анализ. Выбор песни в аккордовой системе обозначения для исполнения (из предложенных педагогом или самостоятельно, с использованием электронных песенных баз из программ-приложений на платформе «Андроид» - «Гитар-тьютор», «НМ – песенник»).

Практика: Разбор выбранной песни по аккордам. Разбор ритмической структуры аккомпанемента. Выбор аккомпанемента подходящего типа (бой, один из видов арпеджио). Транспонирование (если есть при необходимости). Исполнение выбранной песни под собственный аккомпанемент.

5. Военно-патриотическая песня.

Теория: Определение понятия «военно-патриотическая песня». История происхождения данного музыкального жанра. Песни военных лет. Песни, сочинённые в горячих точках (Афганистан, Чечня). Прослушивание известных военно-патриотических песен в исполнении педагога или в аудиозаписи. Первичный слуховой анализ. Выбор песни в аккордовой системе обозначения для исполнения из предложенных педагогом («Катюша», «Три танкиста» «От героев

былых времён», «Синева» и т.д.) или самостоятельно, используя электронные песенные базы из программ-приложений на платформе «Андроид» - «Гитар-тьютор», «НМ – песенник».

Практика: Разбор выбранной песни по аккордам. Разбор ритмической структуры аккомпанемента. Выбор аккомпанемента подходящего типа (бой, один из видов арпеджио). Транспонирование (если есть при необходимости). Исполнение выбранной песни под собственный аккомпанемент.

5. Песни в стиле «рок».

Теория: Определение понятия «рок», «рок-музыка История происхождения данного музыкального жанра. Стилевое разнообразие рок-музыки: хард –рок, бард-рок, арт-рок, панк-рок, блюз-рок. Известные российские рок-музыканты – В.Цой и группа «Кино», Ю.Шевчук и группа «ДДТ», К.Кинчев и группа «Алиса», Кипелов и группа «Ария», Г.Сукачёв и их творчество. Питерский и Свердловский рок-клубы. Прослушивание известных рок-композиций в исполнении педагога или в аудиозаписи. Первичный слуховой анализ. Выбор песни в аккордовой системе обозначения для исполнения из предложенных педагогом («Звезда по имени Солнце», «Что такое осень?», «Мама», «Я свободен», и т.д.) или самостоятельно, используя электронные песенные базы из программ-приложений на платформе «Андроид» - «Гитар-тьютор», «НМ – песенник».

Практика: Разбор выбранной песни по аккордам. Разбор ритмической структуры аккомпанемента. Выбор аккомпанемента подходящего типа (бой, один из видов арпеджио). Транспонирование (если есть при необходимости). Исполнение выбранной песни под собственный аккомпанемент.

6. Англоязычная современная песня.

Теория: Определение понятия «англоязычная современная песня». Известные современные англоязычные группы («Линкин парк», «Скиллет», Лимббискет») и их песни. Прослушивание зарубежных музыкальных композиций в исполнении педагога или в аудиозаписи. Первичный слуховой анализ. Выбор песни в аккордовой системе обозначения для исполнения из репертуарного списка, предложенного педагогом, или самостоятельно, с использованием электронных песенных баз из программ-приложений на платформе «Андроид» - «Гитар-тьютор», «НМ – песенник».

Практика: Разбор выбранной песни по аккордам. Разбор ритмической структуры аккомпанемента. Выбор аккомпанемента подходящего типа (бой, один из видов арпеджио). Транспонирование (если есть при необходимости). Исполнение выбранной песни под собственный аккомпанемент.

7. Табулатурные репертуарные инструментальные композиции.

Теория: Определение понятия «инструментальная музыка», «инструментальные табулатурные композиции. Прослушивание инструментальной музыки (гитара) в аудиозаписи. Первичный слуховой анализ. Выбор табулатуры для исполнения из репертуарного списка, предложенного педагогом («Этюд», «Триумф», «Романс», «Бурре ми минор») или самостоятельно, с использованием электронных песенных баз из программ-приложений на платформе «Андроид» - «Гитар-тьютор», «НМ – песенник».

Практика: Разбор выбранной табулатуры. Разбор ритмической структуры и артикуляции. Исполнение выбранной инструментальной композиции.

8. Итоговое занятие проводится в форме отчётного концерта для родителей. Каждый обучающийся исполняет две разножанровые (или одну) песню (или инструментальную композицию) под собственный аккомпанемент. Допускается помощь педагога или других детей.

5.2. Содержание программы 2 г/о.

5.2.1. 1 модуль «Ансамбль»

Цель модуля: создание условий для формирования интереса к совместной музыкально-творческой деятельности в составе малых форм организации инструментального ансамбля (дуэт, трио).

Задачи модуля:

- изучить понятие «ансамбль» в качестве способа организации совместной музыкально-исполнительской деятельности;
- научить различать основные виды и формы организации музыкального ансамбля;
- изучить принципы построения различных партий баса (в соответствии с интервальной структурой) для ансамблевого музицирования;
- научить классифицировать виды аккомпанирующих партий в малых формах организации инструментального ансамбля – дуэт, трио;
- научить исполнять на музыкальном инструменте (гитаре) основные виды аккомпанирующих партий при игре дуэтом, в составе трио.

Содержание модуля:

1. Ансамбль как способ совместной исполнительской деятельности. Виды и формы организации ансамбля.

Теория: Определение понятия «ансамбль» как способа совместной исполнительской деятельности, История происхождения термина «ансамбль». Виды ансамбля по способу организации музыкально-исполнительской деятельности ансамбля (вокальный ансамбль, инструментальный ансамбль, вокально-инструментальный ансамбль) Формы организации ансамбля по количеству участников (дуэт, трио, квартет, квинтет).

Практика: Обсудить возможные варианты сочетания аккомпанирующих партий в дуэте. Сыграть дуэтом с педагогом ранее изученную песню в аккордовой системе обозначения. Организовать творческие дуэты и трио, разбив учебную группу для предстоящей самостоятельной работы. Выбрать песню в аккордовой системе обозначения из предложенного педагогом инструктивного материала или самостоятельно каждому дуэту или трио. Выбрать изученные подходящие по темпо-ритму виды аккомпанемента для работы с использованием малых форм организации инструментального ансамбля – дуэт, трио. Обсудить состав и виды аккомпанирующих партий. Сыграть в дуэте или в составе трио разобранную песню.

2. Основные исполнительские партии в инструментальном ансамбле (аккомпанемент, бас, соло).

Теория: Определение понятия «ансамблевые партии». Специфика и значение партий аккомпанемента, баса, сольной партии при игре в ансамбле. Прослушивание инструментальных гитарных композиций (в аудиозаписи). Слуховой анализ аккомпанирующих партий.

Практика: Обсуждение возможных вариантов сочетания аккомпанирующих партий. Определение общего ритмического рисунка музыкальной композиции. Выделение всех ансамблевых партий. Простукивание ритмического рисунка каждой партии.

3. Партия баса в ансамбле. Виды басовых партий. Тонический бас.

Теория: Определение понятия «партия баса» и её основной ритмообразующей функции в инструментальном ансамбле. Краткий обзор видов басовых партий. Определение понятий «тоника» как основного звука в аккорде. Определение понятия «тонического баса» как воспроизведение основных тоник аккордов, взятых на басовых струнах. Изучение таблицы «Расположение тоник семи основных нот (звуков) на басовых струнах в пределах семи ладов».

Практика: Построение партии тонического баса к песне в аккордовой системе обозначения по таблице «Расположение тоник семи основных нот (звуков) на басовых струнах в пределах семи ладов». Воспроизведение басовой тонической партии на гитаре.

4. Партия баса в ансамбле. Квинтовый бас.

Теория: Определение понятия «квинтового баса» и его интервальной структуры («квинта»). Специфика звучания и ритмообразующая функция. Определение понятия «риффа». Игра на «риффах» (опорных звуков аккорда) - как сочетание партии баса и аккомпанемента. Принципы построения квинтового баса, риффов по таблице «Расположение тоник семи основных нот (звуков) на басовых струнах в пределах семи ладов».

Практика: Построение партии квинтового баса, риффов к песне в аккордовой системе обозначения по таблице «Расположение тоник семи основных нот (звуков) на басовых струнах в пределах семи ладов». Воспроизведение басовой квинтовой партии, риффов на гитаре.

5. Партия баса в ансамбле. Бас, построенный по малой и большой терции.

Теория: Определение понятия «терцового баса» и его интервальной структуры («терция»). Специфика звучания и ритмообразующая функция. Принципы построения терцового баса (по большой и малой терции) по таблице «Расположение тоник семи основных нот (звуков) на басовых струнах в пределах семи ладов».

Практика: Построение партии терцового баса, к песне в аккордовой системе обозначения по таблице «Расположение тоник семи основных нот (звуков) на басовых струнах в пределах семи ладов». Воспроизведение терцового баса на гитаре.

6. Партия баса в ансамбле. Квинтово-октавный бас.

Определение понятия «квинто-октавного баса» и его интервальной структуры («квинта», «октава»). Специфика звучания и ритмообразующая функция. Принципы построения квинто-октавного баса по таблице «Расположение тоник семи основных нот (звуков) на басовых струнах в пределах семи ладов».

Практика: Построение партии квинто-октавного баса, к песне в аккордовой системе обозначения по таблице «Расположение тоник семи основных нот (звуков) на басовых струнах в пределах семи ладов». Воспроизведение квинто-октавного баса на гитаре.

7. Малые формы ансамбля. Инструментальный дуэт.

Теория: Определение понятий «малые формы ансамбля», «дуэт», «инструментальный дуэт». Вариации аккомпанирующих партий в игре дуэтом: аккомпанемент + аккомпанемент (арпеджио + арпеджио; арпеджио+бой; бой+бой); аккомпанемент+бас (арпеджио + бас; бой + бас).

Практика: Обсуждение возможных вариантов сочетания аккомпанирующих партий в дуэте на примере отдельной композиции (песни в аккордовой системе обозначения). Исполнение в дуэте (педагог и обучающийся) песни в аккордовой системе обозначения. Формирование групп творческих дуэтов. Исполнение в дуэте (обучающийся и обучающийся) песни в аккордовой системе обозначения.

8. Малые формы ансамбля. Инструментальное трио.

Теория: Определение понятий «трио», «инструментальное трио». Вариации аккомпанирующих партий в составе трио: аккомпанемент+аккомпанемент+аккомпанемент; аккомпанемент+аккомпанемент+бас; аккомпанемент+бас+бас.

Практика: Обсуждение возможных вариантов сочетания аккомпанирующих партий в составе трио на примере отдельной композиции (песни в аккордовой системе обозначения). Исполнение в составе трио (педагог, обучающийся, обучающийся) песни в аккордовой системе обозначения. Формирование групп творческих трио из обучающихся. Исполнение в составе трио (обучающийся, обучающийся обучающийся) песни в аккордовой системе обозначения.

8. Итоговое занятие проводится в форме отчётного концерта для родителей. Обучающиеся, предварительно сформировав творчески дуэты и трио, исполняют две разножанровые (или одну) песню (или инструментальную композицию) под собственный аккомпанемент.

5.2.2. 2 модуль «Технические приёмы звукоизвлечения»

Цель модуля: совершенствование исполнительских навыков гитариста с использованием новых технических приёмов звукоизвлечения.

Задачи модуля:

- изучить особенности аппликатурного приёма баррэ;
- научить читать и фиксировать аппликатурные сетки с обозначением приёма баррэ;
- изучить отличительные признаки и правила постановки большого и малого баррэ;
- научить разбираться и читать условные обозначения следующих приёмов звукоизвлечения – восходящее и нисходящее легато, глиссандо, бенд;
- научить применять изученные приёмы звукоизвлечения при проигрывании инструментальных композиций по табулатурам.

Содержание модуля:

1. Приём баррэ и его аппликатурные особенности.

Теория: Обозначение понятия «приём «баррэ» как постановку закрытого аккорда. Особенности обозначения в аппликатурных сетках. Положение левой руки. Виды «баррэ».

2. Большое баррэ.

Теория: Обозначение понятия «большое «баррэ» как постановки закрытого аккорда. Положение левой руки. Разбор музыкальных композиций, песен в аккордовой системе обозначения с использованием данного приёма.

Практика: Постановка большого баррэ. Работа над растяжкой пальцев левой руки. Упражнения на закрепление данного аппликатурного приёма. Исполнение музыкальных композиций (песен в аккордовой системе обозначения) с использованием данного приёма.

3. Малое баррэ.

Теория: Обозначение понятия «малое «баррэ» как постановки закрытого аккорда. Особенности положения левой руки, указательного пальца. Разбор музыкальных композиций, песен в аккордовой системе обозначения с использованием данного приёма.

Практика: Постановка большого баррэ. Работа над растяжкой пальцев левой руки. Упражнения на закрепление данного аппликатурного приёма. Исполнение музыкальных композиций (песен в аккордовой системе обозначения) с использованием данного приёма.

4. Hammer-on (восходящее легато).

Теория: Обозначение понятия «восходящее легато» (плавный переход от звука к звуку). Обозначение. Виды и особенности «восходящего легато». Разбор музыкальных композиций (в табулатуре) с использованием данного приёма.

Практика: Работа над правильным звукоизвлечением. Тренировочные упражнения на закрепление с использованием инструктивного материала (табулатур).

5. Pull-off (нисходящее легато).

Теория: Обозначение понятия «нисходящее легато» (исполнение левой рукой нисходящих нот на одной струне). Обозначение. Виды и особенности «нисходящего легато». Разбор музыкальных композиций (в табулатуре) с использованием данного приёма.

Практика: Работа над правильным звукоизвлечением. Тренировочные упражнения на закрепление с использованием инструктивного материала (табулатур).

6. Глиссандо (скольжение).

Теория: Обозначение понятия «глиссандо» (скользящий переход от звука к звуку). Обозначение. Виды и особенности «глиссандо». Разбор музыкальных композиций (в табулатуре) с использованием данного приёма.

Практика: Работа над правильным звукоизвлечением. Тренировочные упражнения на закрепление с использованием инструктивного материала (табулатур).

7. Бенд (подтяжка).

Теория: Обозначение понятия «бенд» (повышение звука на полтона, тон и более при подтягивании струны вверх или вниз по грифу). Обозначение. Виды и особенности постановки различных типов «бенда». Разбор музыкальных композиций (в табулатуре) с использованием данного приёма.

Практика: Работа над правильным звукоизвлечением. Тренировочные упражнения на закрепление с использованием инструктивного материала (табулатур).

8. Вибрато (колебания)

Теория: Обозначение понятия «вибрато» (как колебания высоты звука). Обозначение. Виды и особенности «вибрато». Разбор музыкальных композиций (в табулатуре) с использованием данного приёма.

Практика: Работа над правильным звукоизвлечением. Тренировочные упражнения на закрепление с использованием инструктивного материала (табулатур).

9. Мутинг (приглушение)

Теория: Обозначение понятия «мутинг» (приглушение звуков ребром ладони правой руки у подставки гитары). Обозначение. Разбор музыкальных композиций (в табулатуре) с использованием данного приёма.

Практика: Работа над правильным звукоизвлечением. Тренировочные упражнения на закрепление с использованием инструктивного материала (табулатур).

10.Итоговое занятие. Зачёт по итогам исполнения табулатур с вышеобозначенными приёмами звукоизвлечения.

5.2.3. 3 модуль «Исполнительский репертуар»

Цель модуля: формирование системы знаний и умений в воспроизведении исполнительского репертуара на музыкальном инструменте (шестиструнной гитаре).

Задачи модуля:

- ознакомить с понятием «исполнительский репертуар», жанровыми и стилевыми особенностями репертуара гитариста;
- ознакомить с понятием «песня», научить распознавать различные песенные жанры на слух;
- ознакомить с понятием «народная (фольклорная) песня»; научить исполнять народные песни, используя предложенный инструктивный материал (текст с аккордовой системой обозначения), используя один из видов изученного аккомпанемента;
- ознакомить с понятием «детская песня»; научить исполнять детские песни, используя предложенный инструктивный материал (текст с аккордовой системой обозначения), используя один из видов изученного аккомпанемента;
- ознакомить с понятием «эстрадная песня», «поп-музыка»; научить исполнять популярные песни, используя предложенный инструктивный материал (текст с аккордовой системой обозначения), используя один из видов изученного аккомпанемента;
- ознакомить с понятием «авторская песня»; научить исполнять авторские песни, используя предложенный инструктивный материал (текст с аккордовой системой обозначения), используя один из видов изученного аккомпанемента; ознакомить с понятием «военно-патриотическая песня»; научить исполнять песни военных лет, используя предложенный инструктивный материал (текст с аккордовой системой обозначения), используя один из видов изученного аккомпанемента;
- ознакомить с понятиями «песня в стиле «рок», «рок-музыка»; научить исполнять песни в данном стиле, используя предложенный инструктивный материал (текст с аккордовой системой обозначения), используя один из видов изученного аккомпанемента.
- ознакомить с понятиями «англоязычная современная песня»; научить исполнять иностранные (англоязычные) песни, используя предложенный инструктивный материал (текст с аккордовой системой обозначения), используя один из видов изученного аккомпанемента.

Содержание модуля:

1.Музыкальные жанры и стили в исполнительском репертуаре гитариста. Песня – как один из основных музыкальных жанров.

Теория: Определение понятий «исполнительский репертуар», «музыкальный жанр», «музыкальный стиль», «песня» (песенный жанр). Прослушивание известных разножанровых песен в исполнении педагога или в аудиозаписи. Первичный слуховой анализ.

Практика: Совместное исполнение нескольких разножанровых песен под аккомпанемент педагога.

2.Народная (фольклорная) песня.

Теория: Определение понятия «народная песня». История происхождения народной песни. Видовое разнообразие народных песен. Русские народные песни. Прослушивание известных русских народных песен в исполнении педагога или в аудиозаписи. Первичный слуховой анализ. Совместное исполнение песни под аккомпанемент педагога. Выбор песни в аккордовой системе обозначения для исполнения - из репертуарного списка, предложенного педагогом или самостоятельно, (используя электронные песенные базы из приложений на платформе «Андроид» - «Гитар-тьютор», «НМ – песенник»).

Практика: Разбор выбранной песни по аккордам. Разбор ритмической структуры аккомпанемента. Выбор аккомпанемента подходящего типа (бой, один из видов арпеджио). Транспонирование (если есть при необходимости). Исполнение выбранной песни под собственный аккомпанемент.

3. Детская песня.

Теория: Определение понятия «детская песня». Известные детские песни из популярных мультфильмов и кинофильмов. Прослушивание нескольких песен в исполнении педагога или в аудиозаписи. Первичный слуховой анализ. Совместное исполнение песни под аккомпанемент педагога. Выбор песни в аккордовой системе обозначения для исполнения - из предложенных педагогом или самостоятельно, (используя электронные песенные базы из программ-приложений на платформе «Андроид» - «Гитар-тьютор», «НМ – песенник»).

Практика: Разбор выбранной песни по аккордам. Разбор ритмической структуры аккомпанемента. Выбор аккомпанемента подходящего типа (бой, один из видов арпеджио). Транспонирование (если есть при необходимости). Исполнение выбранной песни под собственный аккомпанемент.

3. Авторская песня.

Теория: Определение понятия «авторская песня». Прослушивание известных авторских песен в исполнении педагога или в аудиозаписи. Первичный слуховой анализ. Выбор песни в аккордовой системе обозначения для исполнения из предложенных педагогом или самостоятельно (с использованием электронных песенных баз из программ-приложений на платформе «Андроид» - «Гитар-тьютор», «НМ – песенник»).

Практика: Разбор выбранной песни по аккордам. Разбор ритмической структуры аккомпанемента. Выбор аккомпанемента подходящего типа (бой, один из видов арпеджио). Транспонирование (если есть при необходимости). Исполнение выбранной песни под собственный аккомпанемент.

4. Эстрадная песня.

Теория: Определение понятия «эстрадная песня» и «поп-музыка». История происхождения данного музыкального жанра. Известные русскоязычные исполнители современной эстрадной песни. Прослушивание популярных современных эстрадных песен в исполнении педагога или в аудиозаписи. Первичный слуховой анализ. Выбор песни в аккордовой системе обозначения для исполнения (из предложенных педагогом или самостоятельно, с использованием электронных песенных баз из программ-приложений на платформе «Андроид» - «Гитар-тьютор», «НМ – песенник»).

Практика: Разбор выбранной песни по аккордам. Разбор ритмической структуры аккомпанемента. Выбор аккомпанемента подходящего типа (бой, один из видов арпеджио). Транспонирование (если есть при необходимости). Исполнение выбранной песни под собственный аккомпанемент.

5. Военно-патриотическая песня.

Теория: Определение понятия «военно-патриотическая песня». История происхождения данного музыкального жанра. Песни военных лет. Песни, сочинённые в горячих точках (Афганистан, Чечня). Прослушивание известных военно-патриотических песен в исполнении педагога или в аудиозаписи. Первичный слуховой анализ. Выбор песни в аккордовой системе обозначения для исполнения из предложенных педагогом или самостоятельно, используя электронные песенные базы из программ-приложений на платформе «Андроид» - «Гитар-тьютор», «НМ – песенник».

Практика: Разбор выбранной песни по аккордам. Разбор ритмической структуры аккомпанемента. Выбор аккомпанемента подходящего типа (бой, один из видов арпеджио). Транспонирование (если есть при необходимости). Исполнение выбранной песни под собственный аккомпанемент.

5. Песни в стиле «рок».

Теория: Определение понятия «рок», «рок-музыка». История происхождения данного музыкального жанра. Стилизовое разнообразие рок-музыки: хард – рок, бард-рок, арт-рок, панк-рок, блюз-рок. Прослушивание известных рок-композиций в исполнении педагога или в аудиозаписи. Первичный слуховой анализ. Выбор песни в аккордовой системе обозначения для исполнения из предложенных педагогом или самостоятельно, используя электронные песенные базы из программ-приложений на платформе «Андроид» - «Гитар-тьютор», «НМ – песенник».

Практика: Разбор выбранной песни по аккордам. Разбор ритмической структуры аккомпанемента. Выбор аккомпанемента подходящего типа (бой, один из видов арпеджио). Транспонирование (если есть при необходимости). Исполнение выбранной песни под собственный аккомпанемент.

6.Англоязычная современная песня.

Теория: Определение понятия «англоязычная современная песня». Известные современные англоязычные группы и их песни. Прослушивание зарубежных музыкальных композиций в исполнении педагога или в аудиозаписи. Первичный слуховой анализ. Выбор песни в аккордовой системе обозначения для исполнения из репертуарного списка, предложенного педагогом, или самостоятельно, с использованием электронных песенных баз из программ-приложений на платформе «Андроид» - «Гитар-тьютор», «НМ – песенник».

Практика: Разбор выбранной песни по аккордам. Разбор ритмической структуры аккомпанемента. Выбор аккомпанемента подходящего типа (бой, один из видов арпеджио). Транспонирование (если есть при необходимости). Исполнение выбранной песни под собственный аккомпанемент.

7.Табулатурные репертуарные инструментальные композиции.

Теория: Определение понятия «инструментальная музыка», «инструментальные табулатурные композиции. Прослушивание инструментальной музыки (гитара) в аудиозаписи. Первичный слуховой анализ. Выбор табулатуры для исполнения из репертуарного списка, предложенного педагогом или самостоятельно, с использованием электронных песенных баз из программ-приложений на платформе «Андроид» - «Гитар-тьютор», «НМ – песенник».

Практика: Разбор выбранной табулатуры. Разбор ритмической структуры и артикуляции. Исполнение выбранной инструментальной композиции.

8.Итоговое занятие проводится в форме отчётного концерта для родителей. Каждый обучающийся исполняет две разножанровые (или одну) песню (или инструментальную композицию) под собственный аккомпанемент. Допускается помощь педагога или других детей.

6.МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ.

Возможный исполнительский репертуар:

Детские песни

1. Ветер перемен - к/ф «Мэри Поппинс», до свидания!"
2. Вместе весело шагать - сл. М.Матусовский (Танич М.),муз. В.Шаинский - к/ф "И снова Анискин"
3. Голубой вагон - сл. Успенского, муз. В.Шаинского - м/ф "Старуха Шапокляк"
4. Куда уходит детство - сл. Л.Дербенева - к/ф "Фантазии Веснухина"
5. Луч солнца золотого - сл.Ю.Энтина, муз.Ген.Гладкова - м/ф "Бременские музыканты"
6. Маленький принц - муз. М.Таривердиев, сл. Н.Добронравов
7. Мы – маленькие дети – кф «Приключения Электроника»
8. Непогода - к/ф "Мэри Поппинс, до свидания!"
9. Песенка бременских музыкантов - сл.Ю.Энтина, муз.Ген.Гладкова - м/ф "Бременские музыканты"
10. Песенка крокодила Гены
11. Облака - сл. С. Козлова, муз. В. Шаинского - м/ф "Трям! Здравствуйте!"
12. Улыбка - сл. М.Пляцковского, муз. В.Шаинского - м/ф "Крошка Енот"
13. Чунга-чанга - сл. Ю.Энтина - м/ф "Катерок"

Авторская песня.

1. «Северная» (слова и музыка Ю.Михалев);
2. «Поезд» (слова и музыка Ю.Кукин);
3. «Песня о Земле» (слова и музыка В.Высоцкий);
4. «Он не вернулся из боя» (слова и музыка В.Высоцкий);

5. «Песня о друге» (слова и музыка В.Высоцкий);
6. «Пожелание друзьям» (слова и музыка Б.Окуджава);
7. «Молитва» (слова и музыка Б.Окуджава);
8. «Ты у меня одна» (слова и музыка Ю.Визбор);
9. «Милая моя» (слова и музыка Ю.Визбор);
10. «Ночная дорога» (слова и музыка Ю.Визбор);
11. «Как здорово!» (слова и музыка О.Митяев);
12. «С добрым утром, любимая!» (слова и музыка О.Митяев);
13. «Ваше благородие, Госпожа Разлука» (слова Б.Окуджава, музыка И.Шварца);
14. «Поле Куликово» (слова Г.Пономарев, музыка иеромонах Роман, исполнитель Ж. Бичевская);
15. «Храни вас Бог!» (слова В. Верхотурцев, музыка Н. Жданов-Луценко, исполнитель Ж. Бичевская).

Романс

1. «Ночь светла» (слова М.Языков, музыка М.Шишкова);
2. «Отцвели хризантемы» (слова В.Шумского, музыка Н. Харито);
3. Романс из телефильма «Дни Турбиных» (слова М. Матусовского, музыка В. Баснера);
4. «Динь-динь-динь» (Слова и музыка Б.Юрьева);
5. «Не уходи» (слова М. Пойгина, музыка Н.Зубова);
6. «Я встретил вас» (слова Ф.Тютчева, музыка неизвестного автора).

Рок

Из репертуара группы «Ария»:

1. «Штиль»;
2. «Потерянный рай»;
3. «Беспечный ангел»;
4. «Осколок льда»;
5. «Я свободен»;

Из репертуара группы «Чайф»:

1. «Никто не услышит»;

Из репертуара группы «ДДТ»:

1. «Что такое осень?»;
2. «Это все»;
3. «Пацаны»;
4. «Свобода»;
5. «Капитан Колесников»;

Из репертуара группы «Кино»:

1. «Звезда по имени Солнце»;
2. «Группа крови»;
3. «Красно-желтые дни»;
4. «Кукушка»;
5. «Последний герой»;

Из репертуара группы «Алиса»:

1. «Мама»;
2. «Крещение»

Из репертуара группы «Люмен»:

1. «Небеса»;
2. «Детки»;

3. «Волк»;
4. «Три пути».

7. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.

Материально-техническое обеспечение программы включает в себя следующие компоненты:

1. Гитара.
2. Дополнительный набор струн для инструментов.
3. Ключ для поднятия грифа.
4. Пюпитр.
5. Электронные программы-приложения, установленные на смартфонах обучающихся - «Гитар-тьютор», «Песни под гитару», «НМ-песенник»..
6. Расходные материалы.

8. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.

8.1. Литература для педагога:

1. Болотова А.К. , Молчанова О.Н. **Психология развития**. – М.: Омега-Л, 2005.
2. Бухарова Г.Д., Л.Д. Старикова Л.Д. **Общая и профессиональная педагогика**.- М.: Академия, 2009.
3. Выготский Л.С.. **Психология развития ребёнка**. – М.: Эксмо серия: Библиотека всемирной психологии, 2005.
4. Власов - Макленов А.В. «Самоучитель игры на гитаре», Тольятти, Вламани, 1992.
5. Ермолаева Т.И. Современное программно-методическое обеспечение учреждения дополнительного образования детей. Методические рекомендации для руководящих и педагогических работников учреждений дополнительного образования детей. - Самара: СДДЮТ, 2008.
6. Ирина В.Р. Исполнительское искусство и музыковедение. Параллели и взаимодействия. - М.: Человек, 2010.
7. Катанский А.В., Катанский В.М.. Школа игры на шестиструнной гитаре. Москва. 1999.
8. Колесов Д.И. Современный подросток. – М.:, 2003.
9. Кирьянов Н.Г. Искусство игры на шестиструнной гитаре, части 1-4. - Московский Центр Содействия Развитию Искусств. – Тоника, 1991.
10. Логинова А.А. Интернет-проекты в образовательных учреждениях. - Самара: СДДЮТ, 2008.
11. Лютова Е.К., Моница Г.Б. Тренинг эффективного взаимодействия с детьми. – СПб.:, 2002.
12. Лукина М.М.. Методические рекомендации по самоорганизации педагогической деятельности. - Самара: СДДЮТ, 1998.
13. Мазыр З.А., Журавлева С.В. Методические рекомендации по организации социального и творческого проектирования в учреждении дополнительного образования детей. - Самара: СДДЮТ, 2007.
14. Овчинникова Т.Н. Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. Музыка. - М: Просвещение, 1986.

15. Примерная основная образовательная программа образовательного учреждения. Основная школа. Стандарты второго поколения (составитель Е.С. Савинов)– М: Просвещение, 2011.
16. Рогов В.И. Настольная книга практического психолога в образовании. – М.: Владос, 1995.
17. Савинов Е.С. Примерная основная образовательная программа образовательного учреждения. Основная школа. – М.: Просвещение, 2011.
18. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии. Учебное пособие. - М.: Народное образование, 1998
19. Смирнов С.А. Технология как средство обучения второго поколения. Школьные технологии.- 2001.- № 1.
20. Томилин А. Путешествие в мир ритма. - Воронеж, 2005.
21. И. В. Шаповаленко **Возрастная психология.** - Гардарики, 2004.
22. Школа игры на 6-ти струнной гитаре. - М.: Музыка, 1997.

8.2. Литература для учащихся:

1. Аудиокурс игры на гитаре. Класс дебютанта (для начинающих) Издательство: Synchrobook, 2010.
2. Золина. Е.М. Домашние задания по сольфеджио. - М.: Престо, 2013.
- Калгин В. Виктор Цой и его Кино.** – М.: АСТ, 2015.
1. Песни бардов. 2-й выпуск. - Ленинград: Советский композитор, 1990.
2. Популярный учебник игры на электрогитаре. Электрогитара для всех. – М.: издательский дом Катанского, 2007.
3. Репертуар начинающего гитариста: ноты и табулатура. Выпуск 1. Традиционная и безнотная система обучения. – М.: Современная школа, 2010.
4. Репертуар начинающего гитариста: ноты и табулатура. Выпуск 2. Традиционная и безнотная система обучения. – М.: Современная школа, 2010.
5. Сборник песен популярных молодежных рок-групп и исполнителей. – М.: Камертон, 1998.
6. Сборник песен популярных молодежных рок-групп и исполнителей. – М.: Камертон, 1998.
7. Сборник туристских песен «Люди идут по свету». - М: Советский композитор, 1998.
8. Филипс М., Чаппек Д. Гитара для чайников. - Москва - Санкт-Петербург – Киев, 2006.